

ہندوستان میں چھاپہ خانہ

اے۔ کے۔ پروکر

تومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی

ہندوستان میں چھاپہ خانہ آغاز و ابتدا کی تاریخ

مصنف
اے۔ کے۔ پرولکر

مترجم
علی ابن الحسین زیدی



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک۔ اے۔ آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066

Hindustan Main Chhapa Khana
By: R.K. Priolkar

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

منہ اشاعت :

پہلا ایڈیشن : 1979

دوسرا ایڈیشن : اگست 2002 تعداد 1100

قیمت : 52/-

سلسلہ مطبوعات : 1016

ناشر : ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک - ا، آر۔ کے۔ پورم۔

نئی دہلی - 110066

طابع : لاہوتی پرنٹ ایئرز، جامع مسجد، بولی - 110006

پیش لفظ

انسان اور حیوان میں بنیادی فرق نطق اور شعور کا ہے۔ ان دو خداداد صلاحیتوں نے انسان کو نہ صرف اشرف المخلوقات کا درجہ دیا بلکہ اسے کائنات کے اُن اسرار و رموز سے بھی آشنا کیا جو اسے ذہنی اور روحانی ترقی کی معراج تک لے جاسکتے تھے۔ حیات و کائنات کے حقیقی مواصل سے آگہی کا نام ہی علم ہے۔ علم کی دو اساسی شاخیں ہیں باطنی علوم اور ظاہری علوم۔ باطنی علوم کا تعلق انسان کی داخلی دنیا اور اس دنیا کی تہذیب و تہذیب سے رہا ہے۔ مقدس پیغمبروں کے علاوہ، خدا رسیدہ بزرگوں، سچے صوفیوں اور سنتوں اور فکر رسا رکھنے والے شاعروں نے انسان کے باطن کو ستارے اور گھمارنے کے لیے جو کوششیں کی ہیں وہ سب اسی سلسلے کی مختلف کڑیاں ہیں۔ ظاہری علوم کا تعلق انسان کی خارجی دنیا اور اس کی تکفیل و تعمیر سے ہے۔ تاریخ اور فلسفہ، سیاست اور اقتصاد، سماج اور سائنس وغیرہ علم کے ایسے ہی شعبے ہیں۔ علوم داخلی ہوں یا خارجی ان کے تحفظ و ترویج میں بنیادی کردار لفظ نے ادا کیا ہے۔ بولا ہوا لفظ ہو یا لکھا ہوا لفظ، ایک نسل سے دوسری نسل تک علم کی منتقلی کا سب سے موثر وسیلہ رہا ہے۔ لکھے ہوئے لفظ کی عمر بولے ہوئے لفظ سے زیادہ ہوتی ہے۔ اسی لیے انسان نے تحریر کا فن ایجاد کیا اور جب آگے چل کر چھپائی کا فن ایجاد ہوا تو لفظ کی زندگی اور اس کے حلقہ اثر میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔

کتابیں لفظوں کا ذخیرہ ہیں اور اسی نسبت سے مختلف علوم و فنون کا سرچشمہ۔ قوی کو نسل برائے فروغ اردو زبان کا بنیادی مقصد اردو میں اچھی کتابیں طبع کرنا اور انھیں کم سے کم قیمت پر علم و ادب کے شائقین تک پہنچانا ہے۔ اردو پورے ملک میں سمجھی جانے والی بولی جانے والی اور پڑھی جانے والی زبان ہے بلکہ اس کے سمجھنے، بولنے اور پڑھنے والے اب

ساری دنیا میں پھیل گئے ہیں۔ کونسل کی کوشش ہے کہ عوام اور خواص میں یکساں مقبول اس ہر دلعزیز زبان میں اچھی نصابی اور غیر نصابی کتابیں تیار کرائی جائیں اور انھیں بہتر سے بہتر انداز میں شائع کیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے کونسل نے مختلف النوع موضوعات پر طبعی ذائقہ رکھنے والے لوگوں کے ساتھ دوسری زبانوں کی معیاری کتابوں کے تراجم کی اشاعت پر بھی پوری توجہ صرف کی ہے۔

یہ امر ہمارے لیے موجب اطمینان ہے کہ ترقی اردو بیورو نے اور اپنی تشکیل کے بعد قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے مختلف علوم و فنون کی جو کتابیں شائع کیں ہیں، اردو قارئین نے ان کی بھرپور پذیرائی کی ہے۔ کونسل نے اب ایک مرتبہ پروگرام کے تحت بنیادی اہمیت کی کتابیں چھاپنے کا پروگرام شروع کیا ہے، یہ کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جو امید ہے کہ ایک اہم علمی ضرورت کو پورا کرے گی۔

اہل علم سے میں یہ گزارش بھی کروں گا کہ اگر کتاب میں انھیں کوئی بات غور مست نظر آئے تو ہمیں لکھیں تاکہ جو جانی رہ گئی ہو وہ اگلی اشاعت میں دور کردی جائے۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ

ڈائریکٹر

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند، نئی دہلی

فہرست مضامین

3	پیش لفظ
7	مقدمہ
9	باب 1 : گواہیں چھاپہ خانہ ، 1556
37	باب 2 : بیہوشی میں چھاپہ خانہ ، 1674 - 1675
45	باب 3 : ٹرانسکواریا (دراکس) میں چھاپہ خانہ ، 1712
61	باب 4 : بنگال میں چھاپہ خانہ ، 1770
83	باب 5 : بیہوشی میں چھاپہ خانہ ، 1780
116	باب 6 : چھاپہ خانہ کی مخالفت
145	ضمیمہ جلت
148	مفتحات
149	مستطعات
152	کتابیات

مقدمہ

ہندوستان میں چھاپہ خانہ کی چار سو سالہ یادگار کے موقع پر جناب اس کے پردہ لکھنے
 اصل کتاب انگریزی میں لکھی، زیر نظر کتاب "ہندوستان میں چھاپہ خانہ" آغاز و ابتدا کی تاریخ ۱۰۰ اسی کا
 اردو ترجمہ ہے۔

یہ حقیقت تو اب محتاج بیان نہیں ہے کہ تاریخ عالم میں متحرک ٹائپ کی ایجاد نے علم و
 دانش کی دنیا میں ایک ایسا موثر انقلاب برپا کیا جس کے تاثرات نہ صرف یہ کہ دیر پا ہیں بلکہ موجودہ دنیا
 کی تھانک باقی رہیں گے۔ علم جو اس سے قبل صرف چند لہرار اور سرپایہ داروں کی ملکیت سمجھا جاتا تھا،
 چاہے وہ برہمن چمن ہو، یا اہل و عیوناک بستیاں یا یونان و روم کے قعر و گرجا اب اس ایجاد کی بدولت
 ان چہار دیواریوں سے نکل کر عوام کو اپنی دولت سے مالا مال کرنے لگا ہے۔

چھاپہ خانہ کی تاریخ میں یہ بات اب وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ سب سے پہلے چین میں
 سن 888 عیسوی کے قریب چھپائی کا آغاز ہوا۔ عربوں نے یہ فن لکھ کاغذ بنانا چین سے سیکھا اور پھر
 کافی ترقی دی۔ بغداد اور قاہرہ نے کاغذ بنانے اور نتیجتاً چھپائی کے فن کو فروغ دینے میں اہم
 حصہ ادا کیا، اور جب یہاں تہذیب و تمدن کی رفتار ماند ہونے لگی تو یہ فن ہندوستان میں
 یورپ منتقل ہوا۔ یورپ سے سفر کرتا ہوا یہ فن سن 1555ء میں گوا کے مقام پر ہندوستان
 میں سکونت پذیر ہوا۔

ہندوستان میں اس کے سکونت کرنے، گوا سے مدراس، مدراس سے بنگال آنے جانے
 کی تاریخ بہت دلچسپ ہے۔ اور قدرتی طور پر فن طباعت کی ترقی و منزل، تیز گامی و سست
 رفتار کا عجیب مرقع ہے۔ جہاں یہ مختلف افراد کی سرگرمی عمل اور مذہبی جوش و ولولہ کی داستان
 ہے۔ وہاں یہ ان افراد و اداروں کی نشاندہی بھی کرتی ہے جنہوں نے چھاپہ خانہ کی مخالفت میں اپنی
 توانائیوں کا سارا زور صرف کر دیا، چاہے وہ ہند میں حکام کا طبقہ ہو یا انگلستان کی مجلس قانون ساز

میں طویل بحثوں کا سلسلہ۔ اردو دال طبقہ کے لیے بالخصوص یہ امر باعث دلچسپی ہوگا کہ آڈو پر میس (صحافت) کے خلاف جنگ، جیسا کہ علم طور پر خیال کیا جاتا ہے، برطانوی حکمرانوں اور ہند کے عوام میں ہوئی، دراصل صحیح نہیں ہے بلکہ یہ نبرد آزمانی برطانوی حکمران طبقہ اور ان چند بچتے غیر ملکی افراد کے درمیان ہوئی جن کا حکومت سے کوئی تعلق نہ تھا۔ ان میں خاص طور سے مبلغین اور کچھ سرکردہ صحافی ہیں۔ جن میں جیس سٹک بلنگم و آڈٹ سرفہرست ہیں۔

دراصل ہندوستان میں چھاپہ خانہ کی تاریخ مبلغین کی تاریخ سے وابستہ ہے کیونکہ یہاں چھاپہ خانہ کا آغاز عیسائیت کے فروغ کے ساتھ ہوا۔ لہذا اس کو کبھی ان تمام نشیب و فراز سے گزرنا پڑا جس سے کہ مبلغین عیسائیت کو سابقہ پڑا، چاہے وہ میسوی مبلغین ہوں یا پختستانی یا امریکی مبلغین عیسائیت لہذا چھاپہ خانہ کی تاریخ اپنے دامن میں اردو دال طبقہ کے لیے بہت ہی اہم اور دلچسپ واقعات کو لیے ہوئے ہے۔ اور اس کتاب کو مفید بنانے کیلئے مترجم نے ضمیمہ کے طور پر بعض معلومات، اہم تاریخیں، نقشہ، کتابیات کا اضافہ کیا ہے۔ متن میں یہاں کتاب کا حوالہ آیا وہاں نقل الفاظ کے ساتھ اردو ترجمہ بھی دیا ہے جبکہ وہ کتابیات جو حواشی کے طور پر ہیں وہاں صرف نقل الفاظ ہی سے کام لیا ہے اہل کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ ہند میں چھاپہ خانہ کے آغاز و ابتدا کی تاریخ ہے تو دوسرا حصہ کوٹنگنی زبان کے نشیب و فراز کی داستان۔ لہذا صرف پہلے حصہ کا ترجمہ اس کتاب میں پیش کیا گیا جس سے اردو دال طبقہ کا حق استفادہ حاصل کر سکے۔ اور مزید تلاش و جستجو کے لیے اور بالخصوص اردو زبان کی چھپائی کی تاریخ فراہم کرنے کے سلسلے میں ایک سنگ میل کا کام دے۔ مجھ امید ہے کہ قارئین اردو کے لیے ترقی اردو بورڈ کی وساطت سے ترجمہ کی اس کوشش کو بہتر کیا جائے گا۔

علی بن الحسین زیدی

باب — 1

گواہیں چھاپہ خانہ یسوعی (جیوسٹ) میلغین کا کام اہستہ دانی تیار تھی

”نقل سازی کا تصور جو چھاپہ کی تکنیک کی بنیاد ہے، ہندوستان میں زمانہ قدیم سے پایا جاتا ہے۔ پانچ ہزار سال پرانی مزین ہری جومون جوڑا دو کی کھدائی میں دریافت ہوئی تھیں، ان کی تصاویر سرچان مارشل کی مرتبہ کتاب (1) *Pottery - Dots and The Indian Civilization* کے تیسرے حصہ میں دی گئی ہیں۔ خاتم ہرول (مدرا) کا بھی علم، جو اسی خیال کی عکاسی کرتی ہیں ہندوستان میں زمانہ قدیم سے چلا آرہا ہے۔ لفظ ”مدرا“ بمعنی مہر کوٹیا (2) کی ”دھڑا شستر“ (معتمد تقریباً 400 سال ق. م تا 400 عیسوی) میں ملتا ہے۔ لیکن اس تصدیق فن طباعت کی شکل میں تکمیل ہندوستان میں ظہور میں نہیں آئی۔

فن طباعت کا مبداء چین سے منسوب کیا جاسکتا ہے، جہاں بدھ مت کی ترویج کے لیے مذہبی ادب اور تصاویر کی اشاعت کی ضرورت اس ایجاد کا سبب بنی۔ خیال کیا جاتا ہے کہ بلاک چھپائی کا ہرمانا بدھ کی تصاویر چھاپنے کے لئے 600 عیسوی میں استعمال کیا گیا۔ سر اول اسٹین نے 1907ء میں چین میں ”مزدہ“ نامی غار میں ایک کتاب ”ہرا کا سو ترا“ دریافت کی جو سن 868ء کی خیال کی جاتی ہے۔ یہ آج تک کی کتب میں سب سے قدیم کتاب مانی جاتی ہے۔ یہ 8 ورقہ متن پر مشتمل ہے، جس کا ہر ورق 2 ورقہ لیا اور 1 ورقہ چوڑا بعد ایک چھوٹے ورق کے جو چوبلی نقشوں سے مشور ہے، یہ سب ایک دوسرے سے چسپاں کر کے 18 ورقہ لیا ایک مسلسل تھان بناتے ہیں۔ پی شنگ نے 1041ء میں چینی مٹی کے ٹاپ بنائے جو ایک اپنی شکل میں نصب کیے گئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے ٹیمن کے ٹاپ بھی بنائے تھے، ترقی کا دوسرا

(1) سرچان مارشل، مہر کوٹیا کی کھدائی میں ملنے والی تصاویر (تقریباً 400 ق. م تا 400 ع. م)، لندن، 1931ء

(2) دھڑا شستر، آٹھ ورقہ، مہر کوٹیا، ہندوستان، 1918ء، صفحہ 110

قدم چوٹی ٹائپ سٹے، جو ڈانگ چانگ نے 1514ء میں بنائے۔ کوریا کے بادشاہ جنرل لی نے سن 1392ء میں وحاشہ کے ٹائپ کا ایک ڈھالا خانہ قائم کیا اور ایک کتاب آج کے بنے ہوئے کوریائی حروف سے چھاپی، یہ آج بھی موجود ہے۔ (3)

یورپ میں متحرک ٹائپ سے چھاپنے کا کام پندرہویں صدی میں شروع ہوا، حالانکہ وہاں بلاک کی چھاپائی کا عم بہت پہلے سے تھا۔ یہ امر آج بھی بحث طلب ہے کہ یورپ نے یہ ایجاد بجائے خود کیا یا کہ چین کی ایجاد سے اس کا اشتقاق تھا۔ خود یورپ میں اس ایجاد کو مختلف اشخاص گنہگار باسٹنڈہ مینز (جرمنی)، کاسٹر باسٹنڈہ ہارلم (ہالینڈ)، جواہنس ریٹو، باسٹنڈہ برگسن (ہیلمینگ) پافیلو کاسٹیلوے باسٹنڈہ نیلٹر (اطالیہ) وغیرہ سے منسوب کیا جاتا ہے۔ ایسی پہلی کتاب جس پر طباعت کی تاریخ مذکور ہے، سنٹ اور شوٹوٹرنے 1457ء میں چھاپی۔ تھینا یورپ میں طباعت کا کام مندرجہ ذیل انداز میں پھیلا۔

1465	فرانس	1470	اسپین
1474	انگلینڈ	1482	سویڈن
1495	پرتگال	1553	روس

جیسا کہ ہم آئندہ ذکر کریں گے چھاپے کا فن ہندوستان میں 1556ء میں آیا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ سب سے پہلی کتاب جو امریکہ میں طبع ہوئی وہ "Bay Psalm Book" ہے اور اس کا سن طباعت 1640ء تھا۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لاطینی امریکہ میں کتب اس سے قبل بھی طبع ہو چکی تھیں۔ مثلاً ایک کتاب بعنوان "Catecismo en Lengua Timaguana y Castellana" مسند فرانسکو باخیر 1627ء میں میکسیکو میں چھپی۔ جس کا حوالہ ہیں "بلیو تھیکس کا راسیڈینا" میں ملتا ہے۔ (4)

گوا میں چھاپہ خانہ کے فن کا ورود

چھاپہ خانہ کا فن ہندوستان میں سب سے پہلے 6 ستمبر 1555ء کو پہنچا۔ اور اس کا یہاں ورود سب سے ایک خوش اتفاقی نتیجہ تھا۔ یورپ کے باہر فن طباعت کا استعمال عموماً عیسائی مذہب کی تبلیغ کے سلسلے میں ہوا۔ مثلاً ہمیں پتا ہے کہ سینیٹ فرانس نے 1549ء میں اپنے خط میں

(3) مانڈو۔ ڈی۔ ایف۔ بکارڈ : دی انویشن آف پرنٹنگ ان چائنا اینڈ ایشیا امپریٹ ڈیٹ وارڈ، نیویارک 1931ء
(4) بلیو تھیکس کا راسیڈینا، لندن 1827ء، صفحہ 145

اس خواہش کا اظہار کیا کہ عیسائی ادب کو جاپانی زبان میں چھاپا جانا چاہیے۔ (5) البتہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گواہ اس وقت چھاپہ خانہ کی کوئی فوری ضرورت محسوس نہیں کی گئی، کیونکہ وہاں عیسائیت کو فروغ دینے کے لیے سیاسی طاقت پر اعتماد کی کمی کا رجحان زیادہ تھا۔ اور جو چھاپہ خانہ بالآخر گواہ میں پہنچا وہ اصل حبش میں عیسائی مذہب کی تبلیغ کے لیے مقصود تھا۔ لیکن حالات کچھ اس طرح کے ہو گئے کہ اس کو راستہ میں گواہی میں ترک کر دیا۔

یہ بات خالی از دلچسپی نہیں ہے کہ گواہ میں اہل عقل و دانش ہندوستانی زبانوں میں عیسائی ادب کی امکانات کی تسلیی افادیت کو محسوس کرنے لگے تھے۔ اس کا اظہار گواہی "کاسادی ساتانی" سے وابستہ ایک میٹھی یاد دی، "دہاب جانش دی ہیرا کے خط" 11-20 سے جو اس نے اپنے انصراف کو دو مہینے لکھا، ہوتا ہے۔ یہ ادارہ "عیسائیوں کی مذہبی تلقین کے لیے تھا۔ اس وقت اس کالج میں جو متعلم تھے، مینی 8 گوا کے باشندے، 5 کناری، 9 ملیالی، 2 بنگالی، 2 بنگلو کے باشندے، 6 مالی رملاکا کے باشندے، 4 مکاے، 6 گجراتی، 2 چینی، 4 حبشی (حبش کے باشندے)، 4 زنگی۔ (6)

دہاب جانش دی ہیرا لکھتے ہیں:

"اس کالج میں جو پاک عقیدہ کا گھر کے نام سے موسوم ہے، مختلف اقوام کے 60 نوجوان جو ایک دوسرے سے بالکل جداگانہ و مختلف زبانوں کے بولنے والے ہیں، سمجھتے ہیں، ان میں سے حبش زبان کی زبان پڑھتے اور لکھتے ہیں، اور ساتھ ہی اپنی زبان بھی پڑھنا اور لکھنا جانتے ہیں۔ ان میں سے کچھ لاطینی، فرانسیسی، اچھی طرح جانتے اور سنائی دے کر مطالعہ کرتے ہیں۔ لیکن استاد ادا کرتا ہوں کی کمی کی وجہ سے کماحقہ فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ عیسائی ہمعمر عقائد کو ان تمام زبانوں میں سٹ لے کر کیا جاسکتا ہے۔ اگر اعلیٰ اقدس اس کی اجازت دے گا۔" (7)

ایک خط جس کے بارے میں یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ 1826ء میں حبش کے شہنشاہ نے بادشاہ پرنگال، ڈی۔ ونیل کو لکھا جس میں اس نے "وخراند کرے" درخواست کی وہ اسے کچھ فونکار

(5) جارجیس شریمر ایرینڈ جرنلٹس وی: اسپتول ایس۔ فرانسکی زیوری سکینڈ۔ دوم 1845ء صفحہ 27

(6) جرنلٹس وی: دو کوئیٹا لڈریکا، جلد 1 دوم 1848ء صفحہ 120

(7) ایٹا صفحہ 68

جیش بھیجے جو کتابیں تیار کرنے میں جہازت رکھتے ہوں: یہ خط گاہ پر کوریا کی لٹراس وائٹیا میں
 شائع ہو چکا ہے (8) ڈی، مونیل کا انتقال اس خط کے پہنچنے سے قبل ہی ہو گیا۔ اس لئے یہی
 درخواست اس کے بیٹے ڈی، جاڈ سے کی گئی۔ کئی پرنگالی مالوں کا خیال ہے کہ یہ درخواست
 دراصل ٹامپ کے، ہیرن کے لئے تھی اور یہ کہ یہ 1556 میں منظور بھی ہو گئی تھی۔ ایک خط مورخہ 30
 اپریل 1556ء کے جو ماہب گاہ پر کلانڈ نے سینٹ گنڈیشس کو لکھا یہ ٹی ہر ہوتا ہے کہ کچھ جہاز یک
 چھاپہ فنادور چند ماہرین کو لے کر 1556ء میں مشرق کے لئے روانہ ہوئے۔ یہ خط ماہب یکاری
 کے مرتبہ، یسوی خطوط کی دسویں جلد میں شائع ہوا ہے۔ (9) چونکہ مصنف ہذا کو اس جلد کا اصلی
 نسخہ دستیاب نہ ہو سکا اس لئے اس خط کا ایک ضمیمہ جو کہ ماہب کی جی۔ رودالیس سے حاصل
 ہوا۔ نیچے نقل کیا جاتا ہے۔

”یسوی مصنفین کا پہلا دستہ دریائے ٹاگوس پر بمقام بیلیم، جہاز پر سوار ہو کر 29 مارچ 1556ء
 کو، سینٹ گنڈیشس، لیون کے باشندے کے انتقال سے چار ماہ قبل، جیش کے لئے روانہ ہوا۔
 یہ دستہ ماہب جان نس، اسقف جیش، ماہب اندریو دی اویلیڈ، ہشپ ہرٹیس، اور جس کا
 تقریر بحیثیت جانشین اسقف ہوا۔ ماہب جان گلدیس میں ”انصار“ انجین اور چند نوجوان جو اس
 ادارہ میں دانش کے خواہشمند تھے، پر مشتمل تھا۔ ان میں سے ایک انصار جان دی بٹالانتے
 تھا جو فن طہارت سے واقف تھا۔

بادشاہ ڈی، جاو، شاہی فاندان اور چند دوسرے دوستوں کا اس ہم کے افراد کے
 ساتھ فیاضانہ سلوک تھا۔ بادشاہ نے اسقف کے ہمراہ ایک خوش کردار بندہ دوستی اور
 ایک قابل و تجربہ کار طباع کو شامل کر دیا تھا تاکہ وہ بستمانتے کی مدد کرے جو اپنے ساتھ گوا
 کے لئے ایک چھاپہ خانہ لے جا رہا تھا۔ یہ تمام اطلاعات ایک عینی شاہد نے ہم کو دی ہیں: (10)
 ہم عمر دستاویزات اس بات کی نشاندہی کرتی ہیں کہ ان 4 یسویوں میں سے کثر جو اس
 سفر پر روانہ ہوئے، جیش جا رہے تھے۔ (11)

(8) گاہ پر کوریا لٹراس وائٹیا، جلد 8، سین 1862ء صفحہ 58

(9) ایم ایچو پیکرم، اسکریپس آکٹیوٹیل ان ڈی ڈی اے میکولو، 1778ء، 1903ء تا 1910ء

(10) سی جی۔ مدالیس، ارکی میوزک پرنٹنگ لٹریچر ان ڈی ہرن آف ایٹاٹک سوسائٹی آف پرنٹس، جلد 9، 1913ء

پرنٹ 154-158

(11) ڈی، بٹالانتے جلد 4، 1964ء صفحہ 473

حبش کا منتخب شدہ اسقف بھی چھاپہ خانہ کے ہمراہ تھا۔ چونکہ اس وقت ہنرمندوں کا وجود نہ تھا اس لئے پرنٹنگال سے حبش کو جانے والے اشخاص اس میدان سے ہوتے ہوئے گوا قیام کرتے، وہ پھر حبش کو روانہ ہوتے۔ بنابرین اسقف نے بھی معہ چھاپہ خانہ گوا میں قیام کیا۔ جنوری 1557ء کو جس وقت کہ اسقف حبش جانے کی تیاری میں مصروف تھا، گوا کے گورنر نے چند جائز وجوہات کے پیش نظر اس سے گواہی میں مخریہ قیام کے لئے کہا۔ لہذا اس نے گوا ہی میں قیام کیا اور وہیں 22 دسمبر 1562ء کو اس کا انتقال ہوا۔ اور یوں وہ خود اور وہ چھاپہ خانہ جس کو وہ اپنے ہمراہ لئے جا رہا تھا، گوا سے نہ جاسکا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت حبش کے شاہنشاہ، دو مبلغین کے تعلقات کشیدہ تھے۔ غالباً 1556ء میں چھاپہ خانہ مبلغین کی درخواست پر بھیجا جا رہا تھا کہ شاہنشاہ کی۔ اور اس طرح گوا سے اسقف کی روانگی میں دیر کے لئے کشیدہ تعلقات توجیع کر سکتے ہیں۔

لیکن ہیں ایسا پتہ چلتا ہے کہ حبش کے مبلغین کی چھاپہ خانہ کے لئے درخواست جاری رہی۔ ایک خط میں جو کہ روم کے محافظ مطران نے سوہویں صدی کے آخر میں لکھا ہے۔

ذیل عبارت ملتی ہے :-
”چونکہ ہمارے لئے لازم ہے کہ ہم بہت سے رسالہ جات تصنیف کریں اور ان کو کافی تعداد میں تقسیم کریں، لیکن یہ اس وقت تک یہ آسانی ممکن نہیں جب تک کہ ہم ان کو دھچاپیں، لہذا ہم حضور اقدس سے گزارش کرتے ہیں کہ ہم کو ایک مطبع معہ حبشی ٹائپ، جو کہ روم میں دستیاب ہے، بھیج دیا جائے اور ایک یا دو ایسے اشخاص بھی جو کہ فن طباعت جانتے ہوں“ (12)

یہی ہی ایک درخواست 1528ء میں بھی لکھی گئی۔ لیکن ہم کو ایسی کوئی شہادت نہیں ملتی کہ حبش میں مطبع شروع ہوا۔ اس کے برخلاف، یہ پتہ چلتا ہے کہ مطبوعہ تصانیف گوا سے بھیجی جاتی تھیں۔ ہمیں آئندہ ایک کتاب موصومہ، میگ سیٹ امتیاز کے ذکر کا موقع آئے گا جو کہ سینٹ پال کالج میں 1572ء میں حبش کے اسماعیل کے لئے طبع ہوئی۔

دافر شاہد ایسے ہیں جو یہ واضح کرتے ہیں کہ یہ مطبع جو دراصل حبش کے لئے تھا، بعد میں

(12) گوانا، لاپ۔ مکتوب 1530ء تا 1539ء، قریب 2، ڈوکومنٹس، 145 (مستند جنرل آف ایشیا، برائٹن)

آف برٹین، جلد 9، ص 4 صفحات 155 تا 155

گواہی میں قائم ہو گیا۔ ان خطوط میں جو 559 روپے لکھے گئے، ان میں طبع ہوتا مسختہ کو "عیشی" سے منسوب کیا جاتا ہے۔ (13) اس کے علاوہ ایک اور خط ہے جس میں گوا کے منتخب مفت نے 26 نومبر 1559 کو صاف صاف الفاظ میں لکھا کہ انھوں نے عیشی حروف پر مشتمل ٹاپ کے سانچے اور کلوزنگ لٹری بنائے جانے کا انتظام کیا جو ایک مطبع میں استعمال کیے جاسکیں، جس کو وہ خود عیشی لے جانے کا ارادہ رکھتے تھے:-

"اس نے سانچے، کلوزنگ لٹری، تزئینی ٹاپ اور دوسری چیزیں جو درحروف گزاری و سلطنت عیشی میں مانج چھپائی میں مستحق حروف کے لیے بنوائیں۔ مجھے بڑی خوشی ہوگی کہ عیشی مجموعہ عقدہ، دستور اعتراف دین اور دوسری ضروری کتابیں لکھی جائیں، کیونکہ اتنے وسیع علاقہ میں عقائد کی تعلیم ان کی زبان میں مشائخ شدہ وافر کتب کے بغیر ممکن نہیں، اور یہ سب میں نے اب تک اس زبان کی مدد سے شائع کیا ہوتا جو اب میرے پاس دستیاب ہے (14) البتہ ہم عمر دستاویزات میں مطبع بردار جہان کے گواہ پوسٹ کے تاریخیوں میں کچھ تفسیر و تفسیر ہے۔ مشہور جیوٹ مورتخ فرانسسکو ڈی سوزا کے مطابق رامب بالٹھیشٹریس نے اپنے روزنامہ میں لکھا کہ وہ گوا اگست 1556 کے اوائل میں پہنچے۔ لیکن بعد میں انھوں نے اپنی تعینیت "مستور دی ایتھوگیا" میں جمع تاہم کتاہیں 3 ستمبر کیا۔ (15) اندر سے گالڈیس جو خود شریک سفر تھا، اپنے ایک خط مورخہ 7 نومبر 1556ء میں لکھتا ہے کہ وہ گوا 3 ستمبر بروز اتوار پہنچے۔ (16) لیکن 3 ستمبر اتوار کا دن نہیں تھا، رامب فرانسسکو دودریگاٹس، دوسرے شریک سفر، اپنے ایک خط میں، جو سیٹ پال کالج گوا سے 2 نومبر 1556ء میں لکھا گیا، بیان کرتے ہیں کہ وہ گوا 6 ستمبر کو پہنچے:-

"چونکہ ہم مارچ کے اختتام سے دو دن قبل شہر لیسبن سے رخصت ہوئے اور گوا کے شہر میں 6 ستمبر کو پہنچے، یعنی پانچ ماہ اور آٹھ دن میں، اور ان سے 18 یا 19 دن موزنیری میں

(13) دکی، جلد 4، دوم 1956 صفحات 302، 460، 473

(14) ایضاً صفحہ 456

(15) فرانسسکو ڈی سوزا، "ادبیات لکھنؤ استادا جیسس کرستو، کون - دی 22 مارچ 1881ء

(16) مئی 1999ء دکی جلد 3 صفحہ 308

لطف اندوز ہوئے، اس طرح ہمارا سفر ساڑھے چار ماہ سے کچھ زیادہ رہا۔ بحری راستہ جس سے ہو کر ہم یہاں پہنچے تقریباً 4000 فرسنگ (تقریباً 12000 میل) تھا۔ یہاں پر چار جہاز ایک ساتھ پہنچے جن میں سے تین پر ہماری انجن کے کل افراد سوار کئے۔ اگر یہ سفر چھ ماہ میں طے کیا جائے تو یہ مناسب خیال کیا جاسکتا ہے، لیکن یہی اگر اس سے زیادہ وقت لے تو بہت نامناسب ہے، اور اگر اس سے کم وقت لے تو بہت بہتر ہے۔⁽¹⁷⁾

چونکہ اس تاریخ کو انوار کا دن تھا اس لئے یہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ 6 ستمبر 1556 ہی وہ تاریخ تھی جب ہندوستان میں مطیع کا ورود ہوا۔

راہب چارونس براؤ، حبش کے قنصل اسقف، اپنے ایک خط مورخہ 6 نومبر 1556ء میں بیان کرتے ہیں کہ گوا میں مطیع کے ورود کے فوراً بعد ہی مطیع نے کام شروع کیا۔ وہ لکھتے ہیں:۔

”ان مقامات پر تمام بحث ہوئی، گویا کہ یہ سب کو مبصر (میں منعقد ہوئے ہوں اور ان میں عوام کا ایک جھم اور پاروری شریک ہوئے ہوں۔

جان نے ان مقامات پر اور دوسری چیزوں کو مشائع کیا اور ان سے اچھے نتائج نکل رہے ہیں اور آئندہ بھی ان کے مزید ثمرات پیدا ہوں گے۔ ہندوستانی بہت سلیقہ مند ہے اور کفایت خیز ہیں اکثر شرکت کا شوقین بھی۔ سمندر کے سفر کے وقت اس نے ہماری کھانا پکانے میں کافی مدد کی۔ اور یہاں چھاپہ خانہ کے کام میں بھی ہوشیار ثابت ہوا اور راہب فرانسس روڈیگاس اس بات سے بہت خوش ہیں اور اس کا دل میں ایک دوسرے (چھاپہ خانہ) کے خواہشمند ہیں۔ اب وہ ماسٹر فرانسس کے محمود عقائد کو چھاپنا چاہتے ہیں اور مجھے امید ہے کہ حبش میں یہ کتاب بہت فائدہ مند ثابت ہوگی۔“⁽¹⁸⁾

ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ درحقیقت چھپائی کا کام نومبر کے وسط سے پہلے شروع نہ ہوا۔ آئیں برانڈو، سیوگی پادری، اپنے ایک خط مورخہ 19 نومبر 1556ء میں بیان کرتے ہیں کہ کس طرح کچھ منطق اور فلسفہ کے مقالہ جات اس پریس میں 19 اکتوبر کو مشائع ہوئے۔

(17) دکی صفحات 499 تا 491

(18) ایضاً صفحہ 514

”اکتوبر میں رامب (جوزف) رہبروں نے کلیسا میں ایک عام خطبہ ادب کی فادیت پر دیا۔ اس موقع پر گورنر اور دوسرے بہت سے اشخاص موجود تھے۔ یہ خطبہ پیر کی صبح (9 اکتوبر 1556) یوم سینٹ ٹوما کے ایک دن بعد ہوا۔ کیونکہ اسی شام کو فلسفہ اور منطق کے مقالہ جات پر ایک مباحثہ ہوا تھا جن کے شائع ہونے کا بھی حکم ہوا تھا، لیکن گورنر ان مقالوں کو پڑھے بغیر مباحثہ میں شرکت کے لئے تیار نہ تھا۔ یہ حکم ہوا کہ مقالہ جات گھڑی میں شائع کئے جائیں اور ان کو کلیسا کے دروازے پر چسپاں کر دیا جائے تاکہ سینٹ دی نیکس کے رامب و درویش و سینٹ فرانسس کے رامب و درویش اور دوسرے خواہشمند حضرات کو، ان کے پڑھنے کا موقع مل سکے۔ منفق سے متعلق مقالہ جات کی برادر فرانسس کا روالہ حمایت کر رہے تھے۔ اور انھوں نے ہی ان مقالہ جات کو یہاں سے حاصل کیا، جب کہ فلسفہ سے متعلق مقالہ جات کی حمایت برادر موئیل نکسر نے کی۔ رامب انٹونیو دی آدروس نے اس موقع پر صدارت کی۔“ (9)

ہم عصر تاریخ کے محققین نے اس بارے میں اظہار شک کیا ہے کہ آیا یہ مطبوعہ مقالہ جات کتابی شکل میں تھے یا کھلے ہوئے اوراق کی صورت تھے (28)؛ چونکہ یہ کلیسا کی دیوار پر چسپاں کیے گئے تھے اس لیے اظہار کھلے ہوئے اوراق ہی تھے۔ اس صورت میں گواہی کی سب سے پہلی مطبوعہ کتاب ’دو ترنیا کرستنا‘ مولفہ سینٹ زیویری ہے۔ یہ 1557 میں طبع ہوئی (10) فرانسس دی سونا، بیان کرتا ہے کہ ’دو ترنیا کرستنا‘ پر ایک رسالہ بچوں کے فائدہ کے لیے سینٹ زیویری نے لکھا اور یہ 1557 میں گواہی چسپاں کیا گیا، لیکن نہ تو منطق اور فلسفہ کے مقالہ جات میں کا ذکر اوپر کیا گیا، اور نہ سینٹ زیویری کی ’دو ترنیا کرستنا‘ دو غویں دنیا میں اس وقت کہیں دستیاب نہیں۔ البتہ ایک ہم عصر شہادت، ٹونی فرانس کے ایک خط سورخہ 30 نومبر 1556 میں موجود ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آخر الذکر ’دو ترنیا‘ درحقیقت طبع ہوئی۔ فرانس لکھتا ہے:-

”اسقف اور پادری فرانسس رودیگاس اور انٹونیو دی فادر دس نے ایسٹری سے پہلے کے

(19) ویک، صفحہ 57

(20) اینٹیگر ریسیاس، ”اوس پچوگیز می اد ایسٹیلیبیلینڈوا اپرنیسیا نا انڈیا“، باسٹور (گوا)، 1938

(21) سہرا، مگنون - 1 - 1 تا 23 صفحہ 18

یہ تو ہم کو معلوم ہی ہے کہ پرتگال کے بادشاہ نے ایک ہندوستانی تاجر و شخص کو بھیجا تھا تاکہ وہ چھاپہ خانہ کے قیام میں ہستمانے کی مدد کرے۔ یسوی مسنغین کی رائے اس کے بارے میں "ایک قابل مبالغہ" کی ہے، حارث کہ وہ عام طور پر اپنی تصانیف میں بیچ بیچ میں تمام جنومات کے بکثت میں بے حد محتاط ہیں، تاہم انہوں نے ہستمانے کے اس ہندوستانی شریک کار کے نام کا کہیں ذکر نہیں کیا۔ امانشیور گریسیا جو خود گوا میں پرتگالی حکومت کا سرکاری ملازم تھا۔ یہ سوال اٹھاتا ہے کہ آیا ان کی اس قلم اندازی کا سبب ان کا یہ خوف تھا کہ کہیں اس ہندوستانی کے نام کا تذکرہ ان کے ہم وطن ہستمانے کے ہنر کی قدر کم نہ کر دے۔ (23)

ہندوستانی رسم الخط کا پہلا طائپ

کسی مندوستانی دم خط میں سے پہلے ٹاپ تیار کرنے کا سہرا جو دو گونا بوس کے سر ہے۔ یہ دو سہرا ہسپاڑی تھا جو بستاناتے کے سہرا لگا دیا۔ وہ ایک ماہر لوبار تھا،

(22) دکنی، جلد 3 صفحہ 711

(25) گریشیام، سنہ 1955

علی الخصوص گھڑاؤں بنانے کے ہنرمیں۔
راہب سوزا لکھتے ہیں :-

”وہ پیدا شخص سقا جس نے ہندوستان میں مالاہادی حروف کے ٹائپ بنائے جن سے
اولین کتب طبع ہوئیں۔“ (24)
”چئی ٹائپ“ دو تریاکر سٹا کے 1578 کی طباعت کرنے میں استعمال ہوئے جس کے
بتعلق راہب سوزا لکھتے ہیں :-

”یہی سب سے پہلی مطبوعہ کتاب ہے جو ہندوستان نے اپنی سرزمین میں خلعت وجود
پہنتے دیکھی۔“ (25) چونکہ سینٹ نیویر کی کتاب قبل ہی 1557 میں طبع ہو چکی تھی لہذا راہب سوزا
کے اس قول کا کہ دو تریاکر، جو 1578 میں طبع ہوئی، غالباً یہ مطلب ہے کہ یہ ”ہندوستانی زبان
میں پہلی طبع شدہ کتاب ہے۔“

ایک نمانہ میں یہ بات کافی موضوع بحث تھی کہ آیا یہ ٹائپ جو گونساہوس نے بنائے وہ تامل
حروف کے تھے یا لیاالم حروف کے۔ یہ غلط فہمی راہب سوزا کے 1582 کے واقعات کے
تعداد کے سلسلہ بیان میں ایک کسی دوسرے طابع کی کتاب کا حوالہ دینے کے نتیجہ میں پیدا ہوئی
وہ عبارت کچھ اس طرح ہے۔

”گوامیں معزز جاؤدی فریا کا انتقال ہوا۔ جنھوں نے سینٹ پال کی عمر میں بنوائیں، اور
وہ پہلے شخص تھے جنھوں نے جلال خدا کے لئے فشری کو سٹ، میں ایک مطبع شروع کیا اور
تامل زبان کے حروف کی ڈھالی اور کندہ سازی بھی۔“ (26)

چونکہ اس عبارت میں فریا کو تامل حروف کے ٹائپ کی تیاری میں پیش رو بیان کیا گیا ہے۔
اس لئے یہ فرض کر لیا گیا کہ ”ملاہار“ زبان جس کے ٹائپ گونساہوس نے بنائے وہ ضرور ”لیاالم“ زبان
تھی۔ راہب سوزا میرا اپنے ایک مقالہ میں جو ”اردو ڈیگری، پٹنہ، میں شائع ہوا، اس سلسلہ میں
یوں رقم طراز ہیں :-

(24) سوزا، کون I 2 تا 23 صفحہ 31

(25) ایضا کون I 2 تا 12 صفحہ 67

(26) ایضا کون II 2 تا 3 صفحہ 157

”اس طرح یہ دو ننداد جنوبی ہندوستان میں دو ہم عصر ہندوستانی چھپائی کے مراکز کی طرف
دالت کرتی ہے، جہاں دو مختلف حروف تہجی مستعمل تھے۔ سولہویں صدی میں پرتگالی لفظ ”لابار“
تال اور طیللم دونوں زبانوں کے لیے استعمال کرتے تھے۔ یہاں چونکہ تال کا تین زبا کے لیے ہے
ہند گونساؤس کی ”لابار“ کا مطلب طیللم لینا پڑے گا۔“ (27)

خوش قسمتی سے 1578 کی لاباری ٹائپ میں مطبوعہ نسخہ ”دو ترنیا کر سٹا“ کی دریافت سے
یہ بحث ختم ہو جاتی ہے۔ راہب شریر نے اپنے مذکورہ بالا مقالہ میں خود اس کی کیفیت دی
ہے۔ مزید برآں اپنے مقالہ میں اس نے اس کتاب کے کچھ صفحات کے فوٹو گرافی سے تیار کردہ
چومبہ بھی دیئے ہیں۔ ان کے معائنہ سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ یہ کتاب کوئٹن سے بر زبان ”لابار
تال“ شائع ہوئی۔ اس طرح یہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ”لابار زبان“ جس کے ٹائپ گونساؤس نے
بنائے۔ اور تال ٹائپ جس کے ٹائپ فرماتے بنائے وہ ایک ہی تھے۔ درحقیقت، گونساؤس
اور فرما کے تیار کردہ ٹائپ بھی اس کتاب کی طباعت میں استعمال کئے گئے معلوم ہوتے ہیں۔
اس کتاب کے صفحہ 16 پر یہ واضح کیا گیا ہے کہ پہلی 8 سطور میں جو ٹائپ استعمال کئے گئے ہیں وہ
گواناں 1577 میں تیار ہوئے تھے، اور جو بعد کی سطور میں استعمال ہوئے وہ کوئٹن میں 1578
میں تیار ہوئے اور یہ تسلیم کرنا معقول نظر آتا ہے کہ پہلے ٹائپ گونساؤس نے بنائے، موخر الذکر
ٹائپ فرمائے 24 دسمبر 1578 کے ایک ہم عصر خط سے ہم کو پتہ چلتا ہے کہ پیروٹوس، ایک
برہمن عیسائی کو تال چھپائی کے لیے گوا بھیجا گیا۔ (28) ہم یہ تصور کر سکتے ہیں کہ اس کو گوا اس غرض
سے بھیجا گیا کہ وہ وہاں گونساؤس کو تال حروف سے روشناس کرائے۔ در فرما جس نے یہ فن
گونساؤس سے سیکھا وہ کوئٹن چلا گیا اور وہاں جاکر اسی رسم الخط کے بہتر ٹائپ بنائے۔ دو ترنیا
کر سٹا، مطبوعہ 1578 سولہ صفحات پر مشتمل ہے اور یہ ہنزہ ہنزہ کا کیا ہوا بعینہ اسی نام کی
سینٹ زیویر کی پرتگالی کتاب کا تال ترجمہ ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ پریس جس میں مذکورہ بالا کتاب طبع ہوئی جلد ہی کوئٹن سے کوچین
منتقل ہوا کیونکہ شریر اپنے مذکورہ بالا مقالہ میں ”دو ترنیا کر سٹا“ پر ہنزہ ہنزہ کی مصنفہ ایک

(27) جامعہ شریمر ایڈمی، ڈیو۔ کارل، ”دی سنٹ پرتگال ان انڈیا کی ریکورڈس“ ہندو ڈاٹا ہیری بیٹین، جلد 6

پارہ 7952 - صفحہ 148

(28) ایڈا، صفحہ 149

کتاب کا ذکر کرتا ہے۔ جو کوچین میں 1579ء میں شائع ہوئی۔ یہ 1578ء کی مطبوعہ، دو تریا کرشنا
 کا کوئی دوسرا ایڈیشن نہیں ہے بلکہ ایک علیحدہ کتاب ہے، جو دراصل ماد کوئس جارج کی 120
 صفحات پر مشتمل 1566ء کی مطبوعہ پرنگالی کتاب کا ترجمہ ہے۔ ایک دوسری اس کتاب فلاس
 سینٹورم، مصنف ایچ۔ منزق، مطبوعہ اسکودیا 1586ء پاپائے روم کی لائبریری میں دستیاب ہے
 اس طرح یہ واضح ہو جاتا ہے کہ پہلا ہندوستانی رسم الخط جس کے ٹائپ بنائے گئے وہ اہل
 ستھانہ کو ملیا۔ اس وقت ملیا کو تامل کا ذیلی ہی تصور کیا جاتا تھا اور کافی عرصہ بعد ملیا کو مغرب چھاپی
 میں آنا نصیب ہوا۔ اس زبان کی ایک گرامر بی بی کی یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے جو 1799ء میں
 بی بی کے کوریجیاہ خانہ سے طبع ہوئی (29) سیر (مچوڈ کالج کی لائبریری میں کتاب عہد نامہ جدید
 کے ملیا ترجمہ کا ایک نسخہ موجود ہے جو 1811ء میں کوریجیاہ خانہ سے طبع ہوا۔ ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ
 اس زبان کے لئے لفظ ملیا کا استعمال انیسویں صدی میں اہل یورپ نے رائج کیا۔ ایک کتاب
 بنام: اوٹ لائن آف گرامر آف دی ملیا لینگویج، 1839ء میں مدراس سے شائع ہوئی۔ (30)

یہ امر بھی باعث دلچسپی ہے کہ یہ معلوم کیا جائے کہ گوا کی مقامی زبانوں (مراٹھی) کے ٹائپ اس
 وقت کیوں تیار نہیں کیے گئے۔ راہب جی۔ سی۔ رودا میس لکھتے ہیں کہ فی الحقیقت گونا گوس
 نے کناڈا کے ٹائپ تیار کرنے کے بارے میں سوچا تھا، لیکن اس خیال کو کناڈا حروف تہجی کی
 بھونڈی شکل اور بے قاعدہ تلفظ اور ایک محدود خط کی زبان ہونے کی وجہ سے انجام تک نہ
 پہنچا سکا۔ (31) حالیہ ایک مقالہ میں راہب بشر میر اس امر کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ گونا گوس
 نے فی الحقیقت ویونگری رسم الخط کے ٹائپ بنانا شروع کر دیئے تھے۔ وہ لکھتے ہیں:-

"1577ء کے اختتام تک ویونگری رسم الخط کے 50 حروف ڈھالے گئے، لیکن برادر جاف
 گونا گوس جس نے یہ ٹائپ تیار کئے وہ اگلے سال انتقال کر گیا، اور اس کے شریک کار راہب
 جاف دی فریا بھی 1582ء میں مایہ عدم ہوئے اور اس طرح اب کوئی بھی شخص ایسا نہ بچا جو اس کام
 کو اٹھا۔ اسی وجہ سے پرازن کو لاطینی حروف میں ماچول کے کالج سے 1616ء اور 1649ء

(29) راہب ڈیڈنڈ، گرامر آف مایہ لینگویج، بی بی 1799

(30) بی بی ہرننگ، آؤٹ لائن آف سے گرامر آف دی ملیا لینگویج، جوشالی ورجینی ملاہار کے مسودوں اور

شراذکنہ و کوچین کے دائرہ حکومت میں بولی جاتی ہے۔ مدراس، 1839

(31) رودا میس، صفحہ 181

اور سینٹ پال کے کالج سے 1654ء میں بیچ کیا گیا۔ (32)
 ماہب شریعہ نے مذکورہ بالا دعویٰ ماہب شوٹ کی مستند پر کیا ہے جو اس سلسلہ میں
 لکھتے ہیں:۔

”کناڈا“ زبان میں ایک چھاپہ خانہ جاری کرنے کی پہلی کوشش کچھ وقت کے لئے ناکام
 رہی۔ حالانکہ تقریباً 50 حروف یا قالمب اس وقت تک تیار ہو چکے تھے۔ کناڈا حروف کی کثرت
 اور نقل میں مشکلات کا اور کناڈا ٹائپ میں (مطبوعہ) کتب کی کم انگ کے امکانات نے طابع
 کو خالفت کر دیا۔ (33)

اس سے واضح ہوتا ہے کہ ماہب شریعہ نے ماہب شوٹ کے بیان کردہ کناڈا ٹائپ کو
 دیوناگری ٹائپ قرار دیا ہے، اور وہ ایسا سمجھتے ہیں ایک حد تک صحیح بھی ہیں لیکن یہاں ہم کو یہ
 بھی یاد رکھنا چاہیے کہ گوا میں کناڈا اور کداری رسم الخط امرائٹی لکھے جانے کے لئے عام تھا۔ یہی وجہ
 کہ بعد میں اس سلسلہ میں کوئی کوشش نہیں کی گئی۔ اس بات کا کافی ثبوت ہے کہ دیوناگری ٹائپ
 کے لئے اس وقت کوئی فوری ضرورت محسوس نہیں کی گئی۔
 جیسا کہ ہم قبل ہی یہ حوالہ دے چکے ہیں کہ فن طباعت کو تبدیل مذہب کے معاون کے طور
 پر استعمال کیا جاتا تھا۔ اہم عمر تاریخ یہ ثبوت فراہم کرتی ہے کہ گوا میں ایسی امداد کافی عرصہ تک
 پسندیدہ نظر سے نہ دیکھی گئی۔

اوائل میں سیاسی جبر اندا حساب کلیسا کی، جو کہ 50ء میں اسی مقصد کے حصول کے لیے قائم
 کیا گیا، پر ہی متکمل کیا جاتا رہا۔ جب کبھی بھی نو معتقدین میں ایسے آنا پائے جاتے کہ وہ اپنے
 پرانے عقیدہ کے رسوم کی طرف لوٹ جائیں گے، تو وہ کلیسا کی محتسب کے سامنے کھینچ بلائے
 جاتے، ان کی جائیداد ضبط کر لی جاتی اور کچھ سنگین واقعات میں وہ زندہ جلادیںے جاتے تھے،
 لیکن جلد ہی تجربہ نے یہ بتایا کہ صرف تشدد کے ذریعہ حصول مقصد نہیں ہو سکتا۔ اس پر دیر اجناس
 کے نتیجہ میں اس حکمت عملی کے تعین مقصد پر نظر ثانی کی گئی، جس کا اظہار نو معتقدین کی مذہبی تعلیم

(32) چرچ شریعہ: 11 اور ہرارلس ماہر سہ نام لکھا 1558ء، پولینی و دانٹی ریوٹو دانا سکودا گنا۔ 1777ء صفحہ 8

(33) شوٹ، ”کرسٹ لیٹھ جاپا تیشے لیا اور، بلند اندھکس دتیراٹ لڑم ان اگلیھیں والی کاتیشین کو وکس اس ویم جاپو
 1591ء ”اگرڈیم ہستار کیم سوسائٹس جیسو جلد 9، ص 55، 56، 57 (ایڈیشن 1957ء) جس کے لیے پروفیسر ایچ، ڈی
 وانکر کا ممنون ہوں۔“

پرتو دینے سے ہوتا ہے اور یہ پرتو انشیل کوئل (صوبہ جانی کوئل) کے 1585، 1575، 1567 کے 1588، 1592 کے جلسوں کی قراردادوں سے ظاہر ہے۔ (34)

اس مذہبی تعلیم کے لائحہ عمل میں (دینی) زبانوں کو ایک اہم مقام دیا گیا۔ یہ حکم جاری کیا گیا کہ ہر کلیسائی حلقہ کے پادری کے لیے مقامی زبان سے وقت ہونا لازمی ہے اور یہ کہ نو معتقدین کے فائدہ کے لیے ان زبانوں میں عیسائی ادب فراہم کیا جانا چاہیے۔ یہ ایسی نئی حکمت عملی کی تحریک کا نتیجہ تھا کہ راہب اسٹیفنس، کرائس ہسلر انہاء اور دوسرے راہبین نے اپنے اپنے عیسائی پران اور دوسری تصانیف مرتب کیں۔ یہ تمام گوانکی ادبی اور روزمرہ کی زبانوں میں لکھی گئیں۔ بیکین طبع عربی رسم الخط میں تھیں۔ حال ہی میں ایسی شہادت بھی ملی ہے کہ راہب اسٹیفنس نے جو کہ ایسے مصنفین میں اول شمار کئے جاتے ہیں۔ بذات خود یہ خواہش کی تھی کہ ایسا تمام ادب دیوناگری رسم الخط میں فراہم کیا جائے اور اس مسئلہ کے عملی پہلو پر کافی دھیان دیا تھا۔ اپنے ایک مراسلہ میں جو گوان میں بمقام سینیٹ 5 دسمبر 1608 روم کی موسمی آف جیسس کے افسر اعلیٰ کو لکھا۔ وہ لکھتے ہیں :

”قبل اس کے کہ میں اس مراسلہ کو ختم کر دوں میں یہ چاہوں گا کہ حضور کے قہقروں میں یہ امر بھی لاؤں کہ کافی زمانہ سے میری آرزو یہ رہی ہے کہ میں اس صوبہ میں کچھ کتابیں اس علاقہ کی زبان اور حروف تہجی میں طبع کروں جیسا کہ طلباء میں ہے اور اس سے وہاں عیسائی فرقہ کو کافی فوائد حاصل ہیں۔ لیکن اب وہ وجود سے نہ ہو سکا، اولاً 600 قابیوں کا ڈھانٹنا امر محال معلوم ہوا جب کہ وہ حروف تہجی میں نہ کر پور وپی ۲۲ حروف کی طرح حروف تہجی۔ دوم یہ کہ میری اس مقدس جستجو کی تکمیل آپ کے حکم اور صوبہ کے راہب اعلیٰ کی رضامندی کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ اور چونکہ ان کی اور بہت سی ذمہ داریاں ہیں کہ اس طرف متوجہ ہونے کے لئے فرصت نہیں۔ مزید برآں کہ وہ اس کام کو اٹھاسکیں۔ پہلی مشکل کا حل یہ ہے کہ قابیوں کو گھنٹہ 200 تک ملے آیا جائے۔ دوسری خود بخود جاتی رہے گی اگر حضور مناسب خیال کریں اور صوبہ کے راہب اعلیٰ کو یہ سفارش کریں کہ اگر وہ یہ سمجھیں کہ ایسا کرنے سے جلالت خداوندی اور عیسائی فرقہ کی روحانی

(34) ملاحظہ ہو، جی۔ ایچ۔ داکٹسار یویرا، آرکائیو پریگیز ادبی انشیل، نیسی کیو لو IV

اصلاح میں بہتری ہی ہوگی تو وہ اس کام کو شروع کریں : (35) پھر بھی اس کے بعد ماہب الشیخس کا پیران 1616ء میں رومن رسم الخط ہی میں خالق ہوا۔ جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی رسم کے افسران اعلیٰ سے دیوناگری رسم الخط میں ٹائپ تیار کرنے کی تجاویز پر خاطر خواہ غور نہ کیا گیا۔ گواہیں سولہویں صدی میں مطبوعہ ادب کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

(1) 1556ء کن کلومبوز لے اور ترائے کو ایازہ (مقالہ جات اور دوسری تعاینات) کوئی نسخہ

موجود نہیں ہے۔

(2) 1557ء سینٹ فرانکو زلیویرا۔ دو ترنیا کرستم۔ (کوئی نسخہ موجود نہیں ہے)

(3) 1557ء کنفوشی تارپوس۔ (کوئی نسخہ موجود نہیں ہے)

(4) 1560ء گرالکا ورو دیگاں۔ ترناوہ... کوترنا اوس ایروس شطرنجک دوس

آبیکس۔ (ایک رسالہ جو حبشیوں کی قرۃ بندی والی غلطیوں کے خلاف لکھا گیا)۔

(کوئی نسخہ موجود نہیں ہے)۔

اس کتاب کا حوالہ، جیسا کہ مسٹر پرمونڈ (36) نے بیان کیا ہے، 'ابرمسا میں ملتا ہے۔

(11، 402)

مندرجہ بالا 4 کتب حاضرتا متعہ نے طبع کیں۔

(5) 1556ء تا 1561ء۔ دو ترنیا کرستا۔ ایک خط میں جو ماہب لونی فرانس نے گواے

4 دسمبر 1561ء کو لکھا جس میں ہیں عیسائی عقائد پر ہندوستانیوں کو مذہبی تعلیم دینے کے

لئے ہندوستانی زبان میں طبع شدہ کتب کے استعمال کا حوالہ ملتا ہے۔ اس

کے بعد دو ترنیا، پڑھائی جاتی ہے اور اس کو ان کی زبان میں ان کتابچوں کی مدد سے

جو گہری میں طبع کیے گئے ہیں، پڑھ کر سنایا جاتا ہے۔ (38) (کوئی نسخہ موجود

نہیں ہے)۔

(36) جے بی پرمونڈ: ڈی سنٹ ہنس ان انڈیا اینڈ اس پرنٹس لندن، 1940ء، صفحہ 265

(37) بیگوار جرماسکانو، 'میلوکیہ کا کوسٹیا' پستوریکا کریٹیکا کے کروٹوویکا، 4 جلدیں، 1799ء تا 1799ء

(38) 1۔ اسٹوارٹج، فاکوینٹا کوپارا اسٹوریا دس سویس دیاندا دیورچوگروروا دی ایٹا جلد 2
سین 1952ء صفحہ 415

(39) اے کے ڈکارا: ماہب الشیخس کے خط میں برہمراشدہ درختوں کی جڑوں کی تصویروں کی تصانیف
حصہ دوم، ستمبر 1956ء صفحہ 123

(5) 1561 گھبردی لیاؤ۔ کمپنڈیو اسپر پھول دا وائیڈا کرستا۔ (عیسائی روحانی زندگی کا لغت)۔ اس کتاب کا ایک نسخہ نیویارک کی پبلک لائبریری (ملوای لائبریری) میں موجود ہے۔ اس کو جیمس لیناکس نے لندن میں جولائی 1862 میں نیلام سے خریدا۔ (39) اس کے تابع جاؤدی کوئن کوئیشیو اجد جاؤدی اندم ہیں۔ یہ گو کی سب سے پہلی کتاب ہے جو آج کل دستیاب ہے۔

(7) 1563 گاشیا دا اورٹا۔ کوئی کوکس دوس سپاس ای دروگاس بی کوسا میڈرینز دا انڈیا۔ (ہندوستانی پودوں اور دواؤں پر بات چیت جو ہندوستانی طب کا حوالہ دیتی ہے) جاؤدی اندم نے طبع کیا۔ اس کا مصنف 4 صدی قبل مسیح کے جزیرہ کا پٹر دار تھا۔ اس کتاب کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں موجود ہے۔ اس کا انگلش ترجمہ مکرلینٹ مارکم نے کیا۔ اند ایک بیوٹیفران (لندن) نے 1913 میں شائع کیا۔

(8) 1565 ٹاٹا دو کوئی فیز میٹرے ہرونیو... کوٹرا اس جیو دوکس۔ (ایک رسالہ۔ یہودیوں کے خلاف)۔ جاؤدی اندم نے طبع کیا۔ اس کا ایک نسخہ لیسبن کی تیشنل لائبریری میں موجود ہے۔ (40)

(9) 1568 کانٹی ٹیو مشنوس دو آرگ بشپا دوس داگوا، اپرو داس پلو پرائیرو کو سیلیو پراونشیل۔ 1568 (گو اسکے مشق کے ملاز کے دستور۔ پہلی پراونشیل کونسل 1568 کے مصنف)۔ صرف ایک ہی نسخہ جو لیسبن کی تیشنل لائبریری میں موجود ہے۔ (41)

(10) 1568 دپرائیرو کونسل پراونشیل سپیردو ایم گو، نو ایو دی 1567 (رد دندا اول پراونشیل کونسل)۔ جو کہ کلیسا کے عہدیداروں کی ایک مجلس تھی تاکہ وہ مقامات کی اصلاح اور تربیت نفس کے اصول منعقد کرے اور اس کا اجلاس گوا میں 1567 میں ہوا)۔ اس کا ایک نسخہ ایورا کی پبلک لائبریری اور دو مراخباہ سی آر۔ بوکسر کی ملکیت ہے۔ (42)

(39) پرمود صفحہ 247

(40) سی آر بوکسر "اے ٹی ٹیو چیک اسٹ آف انڈیا پرچیز ایمرنس، 1556، 1674۔ بوئین

دو انٹی ٹیو داسکو داگوا، ن 73، 1756، صفحات 22 تا 23

(41) ایضا صفحہ 23

(42) ایضا صفحات 24 تا 23

(۱۱) 1873ء کا پیر دی لیو۔ ویسٹکائوس دسے پردی دوس۔ (گشتہ کا ازالہ دہم) حوالہ دہوسا
میں (۱۱) 385 (کوئی نسخہ موجود نہیں ہے)۔

(۱۲) 1581ء کپنڈیم نڈیوم۔ (ہندوستانی لغت جس میں ہندوستان کی سوسائٹی آتے ہیں
کے اختیارات اور دوسرے حقوق کا ذکر ہے)۔ یہ گوا کے سینٹ پال کالج سے طبع ہوئی
صرف ایک نسخہ جس کا علم ہے وہ بیکنگ کے پی۔ ٹانگ لائبریری میں موجود ہے۔ (۱۳)
1588ء سے شیو بابا آکا ددی مانڈیو۔ (سینٹ پال کالج کے چالانی نڈیو
آکا ددی ایک تقریر) یہ گوا میں انجن کے کالج سے طبع ہوئی۔ اس موقع پر چالانی ٹانپ کو
ایک چالانی طابع موسویہ کو نمٹنیو دودید (۱۴) نے ڈھالا جس کو بستلانتے نے
ہنر سکھایا۔ اس کتاب کا ایک نسخہ 'جیوٹ انکائیوڈ' (سیوی محافظ خانہ) میں دستیاب
ہے۔

اگلے 27 سالوں میں 1615 تک گوا میں کسی شائع شدہ کتاب کا نہیں پتہ نہیں لگا۔

وہ کتب جن کے بارے میں یہ علم ہے

کہ وہ گوا میں سترویں صدی میں طبع ہوئیں۔

سترہویں صدی کے اوائل میں ماہبہ اسٹیفنس نے ہندوستانی زبانوں میں اپنی کتابیں
ناکنا شروع کیں اور ان کو پلیٹ کے مقام راجپول (گوا) کے سینٹ لادریکو کالج کے متعلقہ مطبع
سے طبع کیا۔ یہ بھی قریب قریب ہے کہ یہ دہائی مطبع تھا جو گوا کے جزیرہ میں سینٹ پال کالج میں چالوت
اور اس کو حسب ضرورت وقت بروقت اس جزیرہ اور راجپول کے درمیان منتقل کرنا پڑا۔
وہ تمام اطلاعات جو گوا میں سترہویں صدی کے مطبوعات ادب کے بارے میں ہیں نیچے دی
جاری ہیں۔

(۱) 1616ء تھامس اسٹیفنس۔ ڈسکوریو سوہرے اندا جو موکر سٹو نو سو سلا اور آمندو

(حضرت عیسیٰ کے دنیا میں آنے کے متعلق وعظ) کو کوئی نسخہ موجود نہیں ہے۔ یہ
 ماہر سائنس کا مشہور پُران ہے جو کہ ادبی مراکز میں ہے۔ اس کے اگلے دو ٹیڑھیں
 1649 اور 1654 میں طبع ہوئے لیکن ان میں سے کسی ایک کا ہمارا اس وقت وجود نہیں
 ہے۔ لیڈن چارم کاتھن جو کہ 1907 میں منگلور (45) سے طبع ہوا، کچھ مخطوطات سے
 تیار کیا گیا۔

(2) 1622 سٹاس اسٹیفنس۔ دو تریا کرستم۔ یہ عیسائی عقائد پر گواہی برہمنی بولی میں
 بصورت مکالمہ ایک تصنیف ہے۔ یہ مصنف نے پتران سے قبل لکھی، لیکن پتران کے
 بعد شائع ہوئی۔ اس کا ایک نسخہ لیسبن کی گورنمنٹ لائبریری میں، دوسرا پاپائے
 موم کی لائبریری میں موجود ہے۔ ایک عکسی ایڈیشن جو ڈاکٹر مرانو سلاواہلنے نے تیار کیا ہے
 کو پرتگالی حکومت نے لیسبن سے 1945 میں شائع کیا۔

(3) 1622 دیگور ہیرو۔ ولکلا راکم دا دوکتریا کرستم۔ (عیسائی عقائد کے متعلق ایک
 بیان)۔ یہ گواہی برہمنی بولی میں لکھا گیا۔ اس کا ایک نسخہ لیسبن کی گورنمنٹ لائبریری میں
 موجود ہے۔

۔ مندرجہ بالا تینوں تصانیف ناچھول کالج سے طبع ہوئیں۔

(4) 1629 تا 1634 - ایجنڈا لاکراٹس۔ ڈیکریٹس سوہرے آواندا اچوسٹو لوسام
 ہیمندو۔ (جمادی سینٹ پیری کی زندگی سے متعلق وعظ) یہ تصنیف برامن مادسنا،
 نیا نائیں گوا کے مکسا پروفیسر سے طبع ہوئی۔ اس کا ایک نسخہ لیسبن کی گورنمنٹ لائبریری
 میں موجود ہے۔ اس کا ایک ناقص نسخہ بھی گواہی گورنمنٹ لائبریری میں موجود ہے۔

(5) 1638 ہیکلم کی ہم پرا دیگوسوڈاگم کے کوئے ادمگو لیسو ایس۔ فرانسسکو دیویرا پوسٹولو
 - عدالتیو ادہو۔ تصانیف دانیپولس، نیا جودا 1634 - (سینٹ فرانسس دیویر کے
 1634 میں مشہور ہوئے ہیں ایک انوکھے، عظیم الشان معجزہ کی ایک روایت، یہ ناچھول
 کالج نے 1636 میں طبع ہوا۔ فلیک نسخہ معلوم ہے جو سی۔ آر۔ بکسر کی
 ملکیت ہے۔ (46)

(45) من مری سٹیفنس، دی گورنمنٹ پتران (مترجم)۔ اہل سداہنا منگلور، 1907

(46) سی۔ ٹب۔ بکسر صفحہ 29

(16) 1640ء تھامس اسٹیفنس۔ آرنٹے والیٹوا کٹارم۔ (کٹاری زبان کی کتاب القواعد) یہ
ابتداءً راہب تھامس اسٹیفنس نے لکھی اور اس پر توسیع اور نظر ثانی راہب دیگور بیرو
نے کی۔ اس میں گوا کے عوام کی زبان کو کٹاری زبان کا نام دیا گیا ہے۔ یہ سینٹ الگٹائس
کالج، راجپور سے طبع ہوئی۔ اس کا دوسرا ایڈیشن جناب کنہاریویرا نے 1858ء میں
گوا سے شائع کیا۔ اس کے اول ایڈیشن کا ایک نسخہ لیسبن کی نیشنل لائبریری میں موجود
ہے۔

(17) 1641ء قالاکوٹے فیس دو پی نادرمونیل واکرس۔ یہ راہب مونیل واکرس کی دی
جاؤ چہارم کے پرتگال کے بادشاہ کی حیثیت سے تخت نشینی کے موقع پر ایک
تقریر ہے۔ گوا سے مطبوع۔ اس کا ایک نسخہ راجپور دی جنیرو کی نیشنل لائبریری میں
اور دوسرا جناب سی۔ آر۔ بوکسر کی ملکیت ہے۔ (47)

(18) 1642ء جرناڈاکوٹے فرانسسکو دی سوزادی کا مشروہ اچیم کوم مو اسپارنٹے ایماکٹ
نودی دو پیلودی راوا انڈیا پیرودا سلوا نودیوٹوٹے 1638ء۔ (یہ فرانسسکو دی سوزا
دی کا مشروہ کا اچیم کے لئے 1638ء میں سفیر اسے والٹر لے ہند کا سفر نامہ ہے) اس کا
صرف ایک نسخہ پرتگال کی پبلک لائبریری میں موجود ہے۔ (48)

(19) 1642ء تونیو فرنانڈس۔ میگسٹ استیات ادویت فلاگیلم مینداکوم کونترانتوچکم
(یہ کذب کے خلاف تازیانہ، ایک رسالہ حبشی انتر کے خلاف) سینٹ پال کالج گوا
سے طبع ہوا۔ صرف ایک نسخہ جوبسبن کی نیشنل لائبریری میں موجود ہے۔ (49)

(10) 1643ء ریلکم دو کوٹے سوسیدو نامدادوے واگوا۔ مٹافیا یس اکلاما کاؤولی دے دو
اباد اور سٹو دے پرتگال۔۔۔ (پرتگال کے دی جاؤ چہارم کی تخت نشینی کے وقت
گوا کے شہر کے حالات کا بیان) سینٹ پال کالج، گوا سے طبع ہوا۔ ایک نسخہ
برٹش میوزیم میں موجود ہے۔ (50)

(47) سی۔ آر۔ بوکسر، صفحہ 38

(48) ایضاً صفحات 30 تا 31

(49) ایضاً صفحہ 31

(50) ایضاً صفحات 31 تا 32

(17) 1643 سنٹی ٹیوشنس دو آئیک بشپا دوں داگو، اپرو اس پیلو پرائیڈ کو سیو پرائیڈ
اگوا کے اسقف کے علاقہ کے دستور ایپی پرائیڈ شیل کوئس کے مصدقہ سینٹ پال کالج
گوا سے طبع ہوا۔ دو نسخے گوا کے گورنمنٹ لائبریری میں موجود ہیں۔ (51)

(18) 1644 سراؤ کوئے اوپا دیے دیا گوئی اریدا... پریگونا کیٹو دانی کوئے سے
سیلبر فاسیادے داگو اوڈنگو 4 دیاس دوئیں دستبر دو الخوی 1644 (دراہب
دی آگودی اریدا کا پتہ تقریباً 1644 ایماں گوا میں 4 ستمبر 1644 کو ایک وعظ) سینٹ
پال کالج، گوا سے طبع ہوا۔ دو نسخے میگزین براس لمیٹڈ (لندن) نے 1948 تا 1956ء
میں فروخت کئے، بتلائے جاتے ہیں۔ (52)

(19) 1649 راہب اسٹیفنس "کرسچین پرائن" کا دوسرا ایڈیشن۔ جس کا پہلا ایڈیشن 1616
میں جیسا کہ انہی اد پرنڈ کوہ ہوا، طبع ہوا۔

(20) 1649 سنٹی ٹیوشنس دو آئیک بشپا دو دوگو۔ یہ نمبر 2 پرنڈ کوہ (1648) کی تصنیف کا
دوسرا ایڈیشن معلوم ہوتا ہے۔ سینٹ پال کالج، گوا سے طبع ہوا۔ صرف ایک ہی نسخہ
جو ریو دی جینیو کی نیشنل لائبریری میں موجود ہے (53)

(21) 1652 وائدا واسا تسمادہ جم میری، دی دیوں (مقدس حضرت مریم کی سوانح) سینٹ
پال کالج، گوا سے طبع ہوئی۔ یہ انٹونیو فرنانڈس کی اسارا تک زبان (یعنی) کی ایک کتاب کا
اسقف الفاسو مینڈس کا پرتگالی ترجمہ ہے، ایک نسخہ پرتگالی کی پبلک لائبریری میں
موجود ہے۔ (54)

(22) 1654 راہب تھامس اسٹیفنس کی "کرسچین پرائن" (پہلے ایڈیشن کے لئے اد پر
نکلیے 1616-1649) کا تیسرا ایڈیشن۔ کوئی بھی مطبوعہ نسخہ موجود نہیں ہے، لیکن اس

(51) م۔آ۔۔ ہکر، صفحات 33 تا 32

(52) ایفٹ صفحہ 33

(53) ایفٹ صفحات 33 تا 34

(54) مدعا ایس صفحہ 156

(55) ایکس صفحہ 34

کا ایک مخطوطہ نسخہ سینٹ کاتھین گوا کی خانقاہ میں موجود ہے۔
 (17) 1655 اتونو دی سلسلا نہا۔ پادوا ہلا لا ذرا اتولا سینکٹو متونی زو پچو اکامہتا۔
 (پیدا کے سینٹ اتونی کی سوانح)۔ یہ کتاب نظم میں لکھی گئی اور ساتھ ہی نثر میں گوا
 کی بولی میں لکھی گئی۔ یہ دونوں کتب دوسرے ہم عصر ادب کی طرح روحی رسم الخط میں
 طبع ہوئیں۔
 اس کے مراٹھی ترجمہ کی نقل دیوناگری رسم الخط میں مرتبہ جناب اے کے پوکراٹھی سنشورن نے
 بمبئی نے 1958 میں شائع کی، اس کا اصل نسخہ گورنمنٹ لائبریری ریسن میں موجود ہے۔
 جناب مرکز باریو پر اسی مسند کے دو اور نسخے زبانون میں کتابوں کا ذکر کرتے ہیں۔
 (۱) دوساٹس اے بونی ٹاس ڈیلی ٹوماسس دو امینو دو سال دی مرید ای سیو دو سادو
 راجھول ۴۰ اور ۲۱ فرکٹو اور دو دے و وائی د آنوساٹس الماس ای کا پورس
 سالونی فیرو... راجھول ۴۰ مد اس عبارت کہ "بغیر سن طباعت"۔
 (۱۸) 1658 تا 1659 منگول دی الیڈا۔ جادوم دوس پاستورس۔ (گلدیوں کا بائس پانچ
 جلدوں میں) ایہ گوکی براہمنی بونی میں لکھی گئی۔ راہب ایچ۔ جو سٹن نے اپنے مقدمہ میں
 جو کبھی کے ایگزامینر 1922 میں شائع ہوا۔ اس جلد کا جس کے متعلق یہ خیال کیا جاتا
 ہے کہ وہ جلد اول ہے، کافی تفصیلی بیان دیتا ہے اور جو بمقام دیمیا گوا کے ایک
 پادری (کونیگوز انسکمہ پور واز) کے قبضہ میں ہے۔ اس کے ذریعہ سرفیق پرندہ
 قبل الفاظ موجود تھے جو یہ ظاہر کرتے ہیں کہ یہ سینٹ پال کا لپ گوا سے 1618ء میں
 طبع ہوئی تھی۔

EANCHEAN

ONVALLEACHO MALLO ZO

Jesv cha Sangantichea, Panday Mingnel da,

Almeidana Barmana Bhassana

Ghadduna Likana,

udaguido

Panitra Inquisicanus amny ondi -

narichaa nlnophana Goya, S.

Paulacha Collegintu, Sollasi

atlkayunavara varussa

Likita manddapi thlassilo. (57)

کتاب ہذا کے مصنف کی مذکورہ نسخہ کی تلاش کی تمام کوششیں دایب داز
کی پسیدائش گاہ، انجنا گوا میں ناکام رہیں۔ البتہ مصنف ہذا نے ایک نسخہ گوا کی
گود ٹرسٹ لائبریری میں دیکھا، جو اس تعریف کی جلد سوئم معلوم ہوتا ہے۔ (58)

(57) دیکھو نیز، جلد 73، مئی 1922ء، صفحہ 29 اگر اسی کو دیوناگری میں لکھا جائے تو اس کی عبارت
مندرجہ ذیل ہوگی:

دا پنچیاں

دین دایا پو کتو، نو

جیزو دے سانگا پنچیا، پادری سنگلیں دا

کلی ریلن داسن سباسین

مگہ دونو، لیہونو

اوگیلو

پوتراں کوئی سائوا اتی اردی

تارچیا نوپان گویا، ایس

پادلاچے کالے پنچو، سولاسی

اتھنا ویا دودسا

لیہی تامندپنی تاسیلا

(58) جے سے سامانگیل گریسیاس نے اس کتب کا تفصیل سے حوالہ دیا ہے:

”ام سر جو تارو“ او اردی، میٹو پریچیکر، جلد 2، نووا گوا 1905ء، صفحات 290 تا 301

اس میں سرورقی نہیں ہے۔

اس کی جلد چم جو 1659ء میں طبع ہوئی "بلیو تھیکا ارسد نیا" میں درج فرست ہے۔ شاید یہ وہی نسخہ ہے جو اب اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز، لندن کے پاس موجود ہے۔ (19) 1660ء ہارڈی پینڈروزا۔ سولی لوکیز دیونیوز، (مقدس خود کلامی) "کاسٹلین" زبان سے براہمن زبان میں ترجمہ کیا گیا۔ اور سینٹ پال کالج، گوا سے طبع ہوا۔ اس کا ایک نسخہ گورنمنٹ لائبریری گوا میں ہے۔ یہ گوا کی مطبوعہ کتاب کی آخری کتاب ہے جو مصنف ہذا کو دیکھنے کے لئے ملی۔

1667ء تا 1669ء۔ پی۔ پراسپیرو انورکشیپ۔ سنام سائنٹیا پولی ٹیکو مورلیس 36 اوراق چینی حروف میں کینٹن ہے۔ 1667ء میں اور 120 اوراق رومی ٹائپ میں گوا سے 1669ء میں طبع ہوئے۔

اس کتاب کا ایک نسخہ لندن کے اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز (60) میں موجود ہے۔

(21) 1674ء ریگراس واکپانیہا ڈاجیو۔ (سوسائٹی آف جیس کے اصول) ماہچل سے 1674ء میں طبع ہوئے۔ اس کا ایک نسخہ کینٹن کی پی۔ ٹانگ لائبریری میں موجود ہے۔ (61)

مندرجہ بالا ادب کے معائنہ سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ یہ مطبع 1674ء تک

چاری رہا۔

گوا میں چھپائی کے کام کا خاتمہ

گوا میں مطبع کے قیام کا مقصد مؤثر تبلیغ عیسائیت میں مدد تھا۔ چھپائی کا کام اس وقت تک چھپا چھوٹا رہا جب تک مقامی زبانوں کو عیسائیت کی تبلیغ میں اہمیت دی جاتی رہی۔

(59) "بلیو تھیکا ارسد نیا" صفحہ 203

(60) سی۔ آر۔ بوکسٹر۔ صفحات 36 تا 37

(61) ہیفت صفحہ 37

جیسا کہ ہم ابھی ذکر کریں گے، کہ کچھ ایسے حالات پیدا ہو گئے جس میں چند پُر مغز افراد حال حکومت کو یاد رکھانے میں کامیاب ہو گئے کہ ہندوستانی زبان میں عیسائیت کے لیے ذریعہ سود مند نہیں ہیں بلکہ دراصل اس کی راہ میں ایک روکاوت ہیں۔ نتیجہ ہند میں مطبع کی کارروائی کو گہن لگ گیا۔

اول میں ہندوستانی زبانوں کو فروغ عیسائیت کے کاموں میں اتنی اہمیت دی جاتی تھی کہ پراڈشیل کونسل نے 1606ء میں حکم مہاراجی کیا کہ کسی بھی پادری کو حلقہ کلیسائی کا منتظم مقرر نہ کیا جائے۔ تاوقتیکہ وہ مقامی زبان نہ سیکھ لے۔ اور یہ کہ حلقہ کلیسائی کے وہ پادری جو مقامی زبانوں سے ناواقف ہیں، اگر وہ چھ ماہ کے اندر مقامی زبان کا امتحان پاس نہیں کر لیتے تو وہ اپنا عہدہ کھو دیں گے۔ (62) پہلی نسل کے عیسائی مبلغین جو ہندوستان میں آئے وہ حقیقی جوش ملیح آبادی سے مرعوب تھے اور اپنے مذہب کے واسطے غیر ملکی زبان سیکھنے کے لئے ہر ممکن کوشش کرنے کو تیار تھے۔ لیکن ان کے بائیسین بیش و عشرت کی زندگی میں زیادہ دلچسپی رکھتے تھے، اور اس جلد جہد و تربیت نفس کے نااہل تھے۔ نتیجہ انہوں نے یہ کوشش کی کہ ہندوستانی زبانوں کو جو اہمیت حاصل تھی، اس سے ان کو بے دخل کر دیں۔ کہنا یہ یویرلے، "انیاویستار" کو دا لنگوا کو کھانی میں اس طرح کوشش کے پس منظر و روش آئندہ کی بڑی تفصیلی توضیح کی ہے۔ (63) ایک عرصہ ملازمین جو 1672ء میں پرتگال کے شاہ کو پیش کی گئی، کہا گیا کہ گوا میں غیر ملکی پادری بد اخلاق اور بری زندگی گزارتے ہیں، اور عہدہ خود کی کھلی خلاف ورزی کرتے ہوئے اپنے بیوی بچوں کے ساتھ رہتے ہیں۔ حالانکہ پرتگالیت علی الخصوص فرانسیسکان کے بارے میں یقین نہ کہ یسوی مبلغین کے۔ لیکن ایک دولہے خط میں جو دائر لائے نے شاہ پرتگال کو یسوی مبلغین کی گستاخی و حکم عدولی اور سالیسیٹ کے حلقہ کلیسائی کے پادریوں کی مقامی زبان سے ناواقفیت کے بابت لکھا۔ دراصل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فرانسیسکان اپنی حیرت انگیز زندگی کی وجہ سے بدنام ہو گئے جبکہ یسوی اپنی حزم و آزر کے لئے ہدفِ ملامت بنے۔ ڈاکٹر جان فرائر، انگریز مستعماں جو اس وقت 1672ء تا 1681ء ہندوستان ہی میں مقیم تھا، اس کے حالات کا اُن الفاظ میں بیان کرتا ہے۔

"اس جگہ کی حکمت عملی و تجارت زیادہ تر درختی ہاتھوں کی بجائے یسوی ہاتھوں میں ہے، اپنی

(62) کہنا یویرلے، "انیاویستار" ص 19

(63) "انیاویستار" اس کتاب کا دوسرا حصہ

دو ہر شخص کی زبان پر ہے۔

فرانسیسکان میری بیوی کا محافظ ہے: میری میرے پیچھے کا۔ (۵۴)
ایسے بے کار لے فرانسیسی سیاح جو ۱۵۷۲ میں گوا آئے، پرتگالی پادریوں کی بابت لکھتا ہے۔
• اگر تم مال و دولت کے متنی ہو تو تم کو پرتگالی خانقاہ میں جانا چاہیئے! وہاں تم درال، تجارت،
ادد دوسرے مقامی لوگوں کو دیکھو گے، جو صرف پرتگالی پادریوں سے تجارت کرتے ہیں، غرضیکہ
اس قوم کی کل تجارت ان کے ہاتھ میں ہے۔ (۵۵)
یہاں یہ بھی واضح کر دینا چاہیئے کہ غیر ملکی مبلغین کی یہ شرمناک غریب افلاق حالت صرف گوانگ
ہی محدود دہشتی، جیسا کہ ہم مہرڈنار کی مبلغین کی چین دسکاؤ کے حالات کے متعلق خط و کتابت سے
معلوم ہوتا ہے۔

”ہم نے چین کے ۴ سفر کئے، اور بہت سی فرانسیسی تبلیغی جماعت ’اموسے‘ اور کنٹون کو
لے گئی، اکثر انھیں و غلط دیا، مگر میں نے یہ محسوس کیا کہ ان میں سے بیشتر کو چینی دولت، و حشم سے
زیادہ پیار تھا۔ یہ نسبت غریب فریسیوں کی آخرت کے: بنا بریں وہ حاملہ سے میوگی، مقام
جاہ و حشم کے حصول کی ہمیں قسب سے خواہش کرتے ہیں۔ تاہم ہم کو یہ اعتراضات کو نا چاہیئے کہ ان کی
زندگی کے دوسرے پہلو ازام سے بری ہیں۔ مکاؤ کے پرتگالی رابب آنا بل بیان حد تک بنام
ہیں۔ اور عیسائیت کے فروغ میں زبردست روٹا ہیں۔“ (۵۶)

ہندوستانی زبانوں سے غیر ملکی عیسائی مبلغین کی مخالفت مندرجہ بالا پس منظر میں آسہانی
سے سمجھ میں آسکتی ہے۔ تبلیغ کے کام میں ان کا دلولہ پست ترین درجہ پر تھا، در و مس، وہ غیر ملکی
زبان سیکھنے کے چنداں خواہاں نہ تھے؛ اور جب تک کہ مقامی زبان کا علم کلیسا کی تقریری کے لئے
ضروری تھا، وہ ہندی نثر و اشخاص کی بہ نسبت نقصان میں دہستے تھے، کیونکہ ان اسیاموں کے
لئے ہندوستانیوں کو ترجیح دی جاتی۔ اس لئے انھوں نے ان احکام کی مسلسل مخالفت کی جن

(۵۴) ڈاکٹر جان فریئر، نیواکاونٹ آف ایسٹ انڈیا اینڈ پرتگیا، لندن ۱۶۹۸، صفحہ ۱۵۵

(۵۵) وی ٹریول ٹنٹ اسپے کیسے ان انڈیا اینڈ دی فریئر ایسٹ۔ ترجمہ لینڈی فاؤمیٹ اور مرتبہ

سر جارجس فاؤمیٹ، لندن ۱۹۴۷، صفحات ۲۱۵ تا ۲۱۴

۱۵۵۱ پرووینٹش آف دی گوسپل ان دی ایسٹ، جلد ۲، لندن ۱۶۷۱، صفحہ ۵۵

کی دوسری ذیلی زبانوں کا علم لازمی تھا؛ پس کے آثار چٹھاؤ کی کہانی کہنا۔ یویرا نے بین کی۔ آتشکار ان کی کوششیں اس 1884 کے بدنام حکم نامہ کے اجرا کی شکل میں برآمدیں۔ اس حکم نامہ کا مقصد گواہی دہی زبانوں کا استعمال اور ان کی جگہ پر رنگالی زبان کو دینا تھا۔ مذکورہ حکم نامہ کی دوسری تین سال کے اندر باسٹنڈہ گواہی زبان کے استعمال کو بند کر کے اس کی جگہ پر رنگالی کا اختیار کرنا لازمی تھا۔ لہذا ظاہر ہے کہ اس مشدیدی کارروائی نے ہندوستانی زبانوں میں عیسائی ادب کی صحت غامی کو ہی دور کرنا اور اس طرح ہندوستان میں چھاپ خانہ کی بیخ کنی کی گئی۔

ایسے شواہد ہیں جو یہ بتاتے ہیں کہ ہندوستان میں مطبع کی اجبار جدید کے لئے ایک صدی بعد کوشش کی گئی۔ دیاگو دی مینڈونکا کا رٹے ریل، وزیر مملکت نے 1754 میں ہندوستان میں مقیم (پرتگالی) داسرے کے حکم دیا کہ وہ ہندوستان میں مطبع کے قیام کی درخواست کو مسترد کر دے۔ بلا امتیاز اس کے کہ وہ درخواست کسی عیسائی خانقاہ یا کالج سے ہو یا کسی بارسونخ فرقہ کی جانب سے۔ (67) یہاں یہ یاد دہانی بھی ضروری ہے کہ اس وقت یعنی 1754 تا 1775 کے درمیان پرتگال کی عثمانی حکومت مارکوس دی پمپاں کے ہاتھ میں تھی؛ اور اس قیاس کے لئے معقول وجہ موجود ہے کہ پمپال کو یہ خوف تھا کہ یہودی اس مطبع کو اپنے مقاصد کے لئے استعمال کریں گے۔ ورنہ اسی وجہ سے اس نے ہندوستان میں مطبع کے قیام کو ممنوع کر دیا۔ سریندر مانگا پرسنکار، ڈائریکٹر گورنمنٹ آرکائیوز، گوئے نے حال ہی میں ایسے مستند ثبوت فراہم کئے ہیں جن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کلیساؤں میں کچھ مواقع پر عیسائی پڑاؤوں سے عبادت پڑھنے کا رواج 1575 میں بند ہو گیا۔ جب اس کی مخالفت اس وقت دی گونسکو دی مسنکاراؤ نے کر دی۔ (68)

گوا میں چھاپہ خانہ دوبارہ 1821 تک ظہور میں نہیں آیا۔ سال مذکورہ کے 16 ستمبر کو داسرے کے گوندے دیو پارادو کو عوامی مہم کے نتیجے میں ہٹا دیا گیا، اور اس مہم میں بارناٹو پارے دے سلوانے ایک مہم کروا دیا گیا۔ اور اس طرح جاہلانہ حکومت کی جگہ حریت پسند نظام نے لی۔ اس وقت حکومت نے اپنی سے ایک مطبع گوا لائے میں پیش قدمی کی۔ اور ایک ہفتہ دار اخبار موسومہ گرٹھی گوا

(67) جے۔ سی۔ کہنا۔ یویرا، کرونتا دے توی، جلد 2، صفحہ 95 (مغزور گریپشیاں صفحہ 29)

(68) پندو مانگا ایس۔ ایس۔ پندو بیکار، "۱۲۰۰ سے پہلے مسیحی دوس پرائیروس اور دس مراٹاس اپریل ۱۸۱۵ء

گوا۔ بولین دوائسٹی نیو ڈاسکو دا گوا، ۱۰، ۲۵، گوا 1856، صفحہ 69

جاری کیا۔ البتہ پانچ سال کے اندر ہی اس حکمت عملی کی کاپی لٹ ہوئی اور نئے دسٹرائے دی میٹول وی کمار نے مطبع کو مع گزٹ 29 اگست 1826 کے حکم کے ذریعہ بند کر دیا۔ مذکورہ حکم میں دسٹرائے نے لکھا۔

”حکومت غیر ایک مطبع اور گزٹ کے زندہ رہی۔ تاؤتیکہ انقلاب کا ناخوش گوار عہد آیا۔ اور ان معوس ایام میں انھوں نے صرف بڑے ہی نتائج پیدا کئے۔ لہذا اگر موجودہ ٹائپ ناقابل استعمال ہو گئے ہیں تو گزٹ کی شاعت کو متوی کر دینے میں کوئی قباحت نہ ہوگی۔“ (روفا گولے شائع ہونے والا دوسرا سرکاری ہفتہ وار اخبار ”کونستانتینی ٹیوشنل دی گوی“۔ مکتبہ 13 جون 1835 کو شروع ہوا۔ اور اس کی اشاعت دو سال کے بعد 30 نومبر 1837 کو متوی کر دی گئی۔ اس کے بعد تیسرا سرکاری اخبار ”بولٹین دو گورنو دو ایٹا دو دا انڈیا“ تھا۔ جو 7 دسمبر 1837 کو شروع ہوا۔

دیو ناگری صرف میں چھپائی کا کام گوا میں انیسویں صدی کے دوسرے حصہ میں شروع ہوا سرکاری مطبع نے 1853 میں پہلی سے دیو ناگری ٹائپ خریدے تاکہ ان کو اشتہارات اور دوسرے اطلاعات کی چھپائی کے لئے گورنمنٹ کے اخبار ”بولٹین دو گورنو“ میں استعمال کیا جاسکے۔ مرکزی صرفت کا سب سے پہلا اعلان اس سال میں 27 مئی 1853 کو شائع ہوا۔ کچھ اولین کتب جہاں مطبع سے شائع ہوئیں متعدد ذیل ہیں۔

(1) 1854 کو گورنو دسٹرائے کا میٹوس دسٹرائے ہیٹیٹیس دسٹرائے نو دسٹرائے کا گوستاس۔

(نوکس کا گوستاس کے باشندوں کے دستور و رسوم)

(H) 1861 مندرجہ بالا کتاب کا دوسرا ایڈیشن۔

(B) 1867 ایسی یارو ایم مرٹا۔ (مرکزی کا نامہ)

(H) 1867 ایسی یارو۔ (حکیم آصف کی کہانیاں، مرکزی)۔ (78)

مذکورہ بالا بیان سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ سب سے پہلا چھاپہ خانہ گوا میں چھاپہ

(169) دفتر پبلک ہاؤس، 10 اے اولڈ کوڈ روڈ، برنسٹون، اے انڈیا پریس، جلد 2، نو اگرا، 1923

صفحہ 508

(170) پبلک ہاؤس، صفحہ 772

قبل داخل ہوا، لیکن افسوس ہے کہ گوا کا مختصر مگر بڑی تخلیقی دودھ مارے زمانہ تک جاری نہ رہا۔ اگر پرنگالی حکمرانوں کی محدود اور تنگ نظر حکمت عملی نے اس کو دھک نہ دیا ہوتا تو گوا کا چھپہ قائد ہندوستان بھیر میں صفِ اول کی شے ہوتا۔

باب دو

بمبئی میں چھاپہ خانہ : 1674-1675

بھیم جی پارکچہ کی سرگرمیاں

مشہور مراٹھی مؤرخ دی۔ کے۔ راجواڑے مرحوم نے یورپ اور مہاراشٹر کی تہذیب کا موازنہ کرتے ہوئے مراٹھوں کو، فن لطاعت نہ سیکھ سکے پر ملامت کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں :-
 ”مراٹھا تہذیب کا ایک اہم نقص فن لطاعت سے، واقفیت، اور اس کے حصول میں کوتاہی تھا۔ ۱۱ مئی ۱۶۵۵ء کو جب گھانا نے ہندوستان کو دریافت کیا، ۱۶۵۵ء کے درمیان پرتگالیوں اور مراٹھوں نے بہت سے موقع پر آپسی تعلقات قائم کئے۔ ان کے بارے میں یہ علم ہے کہ وہ گوا، مادانت واوی، باسین، کوچین، وانجس، دیو، امن اور دوسرے بہت سے مقامات پر ملے مراٹھوں کی ولندیزی اور ڈنمارکیوں سے بھی واقفیت تھی۔ ایم۔ بی۔ جیسے فرانسیسی افراد سے بھی مراٹھوں کے قریبی تعلقات تھے۔ مزید مراٹھوں کی انگریزوں سے بھی، بمبئی، سویت باکوٹ، وحید درگ، راج پور اور دہلی جیسے مقامات پر جان پہچان ہوئی۔ کچھ فرقے مشن پر بھی، مشنویس، پارسی، بھاشیا و کچھ مالکیشور ہندوؤں کے پجاری مشلا چھترے و بھٹکنڈے، اور کچھ سیرگڑیوں کا انگریزوں سے برابر کا روبرو تھا۔ ان میں سے کچھ اشخاص برطانوی انگریزی بولتے۔ لکھ سکتے تھے، اور اس بارے میں کوئی مشبہ نہیں ہے کہ انہوں نے مطبوعہ کتب دیکھی تھیں۔
 نائٹروسیس کی دستاویزات میں انگریزی نقشہ جات آج بھی پائے جاتے ہیں۔ مودا یاداد کی فوٹی لائبریری کی فہرست کتب یہ بتاتی ہے کہ وہاں ایک انگریزی کتاب موجود تھی۔ لہذا یہ امر تعجب خیز ہے کہ ان سب باتوں کے ہوتے ہوئے یعنی باوجود اس کے کہ اقوام یورپ ان کے دروازے پر کھڑی تھیں، پھر بھی مراٹھوں نے فن لطاعت اختیار نہ کیا۔ مہاراشٹر میں اس فن کا وہ دور ترقی پذیر مراٹھا قلمرو میں صیح طرز فکر پیدا کرنے کے لئے مندرجہ تھا۔ پیشہ نظام حکومت کے اختتام تک

بلکہ اس کے بعد بھی بہت سے مراٹھا سردار مثل گھوریا دے، ہونکر، بھونسلے، سردار کوہاپور، ساونت، آننگرے نے بہت سے پرتگالی، فرانسیسی اور دوسرے یورپین ملازم رکھے۔ حالانکہ مراٹھے نے خیالات اخذ کرنے میں مشہور ہیں مگر یہ حقیقت کہ ان تمام خبروں کے ہوتے ہوئے بھی انہوں نے فن طباعت کو حاصل نہ کیا ان کی اس شہرت کو مشکوک ثابتاتی ہے۔ لہذا چنداں تعجب نہیں کہ ایک تو مچھن طباعت کی مخصوص خبروں کی قدر نہ کر سکی اس کے بارے میں یہ معلوم ہو کہ وہ تاریخ اور جغرافیہ کی ناکافی واقفیت رکھتی تھی۔ (۱)

راجہ دے کی موجودہ نکتہ چینی کا نشاندہ اصلاً پیشوا عہد کے مراٹھا تھے۔ یہ بھی قرین قیاس ہے کہ اس کو یہ علم نہ تھا کہ ہند میں چھاپ خانہ کافی عرصہ پہلے آچکا تھا۔ یہ عین قرین قیاس ہے کہ اگر اس کو کس بات کا علم ہوتا تب اس کی مراٹھا کردار کی مذمت اور زیادہ ہوتی۔

شری کے ایم۔ نٹشی نے آل انڈیا لائبریری کانفرنس منعقدہ بمبئی ۱۹۴۲ء میں مندرجہ ذیل رائے کا اظہار کیا، جو اگر صحیح ہے تو راجہ دے کے مندرجہ بالا مراٹھوں کی کوتاہی کے الزام میں شیواجی کو بری، مذکور کرتی ہے۔

”شیواجی ہاراج نے ایک چھاپہ خانہ قائم کیا، چونکہ یہ چالو نہ ہو سکا تو اس نے ۱۵۶۷ء میں یہ بھیم جی پارکھ کو بیچ دیا، جو کہ گجرات کا ایک مہم جو کپول بنیا تھا، جس نے نہ صرف اس کو چالو کیا بلکہ بطایر سے ایک لاکھ روپیہ کو بلا پایا۔“ (۲)

بڑھتی ہے، یہ مشکوک ہے کہ شری نٹشی نے جو اطلاع دی ہے وہ حقیقت پر مبنی ہے۔ یہ بیان واقعہ کہ شیواجی نے ایک چھاپہ خانہ قائم کیا، غلب ہے کہ شری نٹشی نے اپنے ذاتی تحقیق پر اعتماد کرتے ہوئے، ایک دوسری اطلاع پر جو اسی کانفرنس (۳) کے ایک دوسرے مقالہ میں شامل ہے، بھروسہ کیا اس مقالہ کے مصنف شری ایس۔ بی۔ ویلے سے مصنف نہرانے اس اطلاع کے اخذ بنانے کے لیے دشمنی کی توجہ آخذ بنانے سے قاصر رہے۔ شیواجی کے متعلق دنیا نے طباعت اور اس مندرجہ پیشروانہ کارروائی کے بارے میں ہم عصر مراٹھی، پرتگالی

(۱) ڈاکٹر کے بلچرے، مراٹھا نیا ایہاسم مسدعہ ایم، حصار دی، ۱۸۹۸ء صفحہ ۱۵۵

(۲) پھیلکس ٹاٹ دی نیشنل انڈیا لائبریری کانفرنس منعقدہ بمبئی، ۱۹۴۲ء صفحہ ۵۵

(۳) ایسٹ، صفحہ ۲۵۷

فرانسیسی اور انگریزی کاغذات و ابد کے کاغذات میں مزید ثبوت تلاش کرنے کی کوششیں بھی نکام ثابت ہوئیں۔ اس کے برخلاف ایسے شواہد موجود ہیں جو یہ دکھاتے ہیں کہ بحیم جی پارکھ نے خود پیش قدمی کر کے ایک چھاپہ خانہ برآمد کیا۔ ہم عصر انگریزی دستاویزات سے مندرجہ ذیل اقتباس حقیقت محل کو واضح کرتا ہے۔

(1) ایک خط سے اقتباس جو سورت سے 8 جنوری 1870 کو ایسٹ انڈیا کمپنی کو لکھا گیا۔
 "ہم جی (بحیم جی) پارکھ، مایہ نازہ درخواست کرتا ہوں کہ آپ بہ ہر مالی ایک باہر طالب کو یہی بھیج دیجئے۔ کیونکہ اس کو، اس بات کا دلی اشتیاق ہے کہ وہ قدیم براہمنی تصانیف کو مطبوعہ شکل دے اور ایسے طالب کو بطور معاوضہ سپاس پائونڈ سالانہ تھ سال تک دینے کے لیے تیار ہے، اور اس کے علاوہ وہ تمام اوزار و آلات جو اس کے لیے ضروری ہیں ان سب کا خرچ برداشت کرنے لگا، اور یہ کہ اگر اس کے سنے یہ سب کافی نہ ہو تو وہ یہ معاملہ آپ کی مدد پر چھوڑتا ہے کہ آپ جو کچھ چاہیں اور مناسب خیال کریں وہ طالب کے لیے مقروض کریں اور وہ وعدہ کرتا ہے کہ وہ آپ کے حکم کے بموجب کرے گا۔ اور یہ سب بھی بیدار تیاں نہیں ہے کہ اس کا یہ شوق عوام کے لیے سودمند ثابت ہو۔ اور کچھ محتسب اشخاص میں ایسی لگن پیدا کرے کہ وہ ان میں سے یا پانے مخطوطات میں کچھ مندرجہ دریافت کرے جو کارآمد ہوں یا کم از کم آنے والی نسل جن کے لیے سپاس گزار ہو۔ ہم یہ التجا آپ کے حضور میں گزارتے ہیں اور اپنی جسامت کے لیے معافی خواہ ہیں۔" (4)

(2) ایک خط مورخہ 15 اپریل 1874ء سے اقتباس جو لندن سے سورت بھیجا گیا :-
 "ہم نے حاجی مسٹر جنری ہنس سے مراسلت کی ہے کہ وہ ہمارے جزیرہ بمبئی میں بہ مشاہرہ پچاس پونڈ سالانہ آئیں اور ایک چھاپہ خانہ بمعدہ ٹائپ اور دوسرے لوازمات و اوزار کاغذ کی محضوں مقدار بھی ان کے ساتھ بھیجے جانے کی فرمائش کی، جیسا کہ آپ کو اس تہذیب سے جو بحیم جی کی جانب سے آپ کو وصول ہوگی، واضح ہو جائے گا۔" (5)

اس بات پر توجہ دینا بھی بالکل دلچسپ ہے کہ کمپنی نے جن امور کی وجہ سے بحیم جی کی درخواست منظور کی ان میں ایک امر یہ بھی تھا کہ ان کو امید تھی کہ مطبع آخر کار عیسائی عقیدہ کی تبلیغ کے لیے

(4) انکس ریکارڈس آف مشیجاہی، جلد 1 (ڈاک 255)، پونا 1951ء صفحہ 187

(5) ایضاً، (ڈاک 430) صفحہ 323

معاہدہ ثابت ہو گا۔ اس کا اظہار مندرجہ ذیل عبارت سے ہوتا ہے جو ایک خط مورخہ 8 مارچ 1875 لندن سے سورت کے لیے بھیجا گیا۔

”ہم یہ خبر خوشی سے سنیں گے کہ اگر بحیم جی کا منصوبہ بیاعت کے بارے میں بروئے کار آیا۔ تو ہمارے لیے اپنے مذہب کو پھیلانے کا ایک ذریعہ ہو گا، اور اس طرح ہم دینی و دنیاوی فائدہ حاصل کر سکیں گے۔“ (5)

ہم یہ دیکھیں گے کہ کپنی نے بحیم جی کی درخواست کی بجائے آوری میں جی ٹیکنیشن بھیجا وہ ایک ماہر طبائع تو تھا لیکن وہ ”بنیان کسم الخطا“ کے ٹائپ نہ پاسکا۔ مندرجہ ذیل اقتباس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ برٹن وجہ بحیم جی نے کپنی سے ایک قالب گرا (made a mold) کی خدمات حاصل کرنے کی درخواست کی۔

(1) اقتباس ایک خط سے جو سورت سے ایسٹ انڈیا کمپنی کے لیے 23 جنوری 1876ء کو لکھا گیا۔

”طالب دینا کامیاب ثابت نہ ہوا جیسا کہ بحیم جی کو توقع تھی، کیونکہ اس نے ”بنیان حروف تہجی“ کو انگریزی طریقہ کار پر ڈھالنے میں سخت جانفشانی کی اور کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا، چونکہ یہ طالب قالب سازی سے بالکل ناواقف ہے، اور اپنے پیشہ کے علاوہ کچھ اور نہیں جانتا۔ جس کی وجہ سے بحیم جی نے یہ خواہش ظاہر کی کہ اس کو کمپنی ملازم رکھے۔ اور درحقیقت جب سے وہ آیا ہے اسی طرح ہے۔ وہ آپ کے جزیرہ دبئی میں کارآمد ثابت ہو گا۔ اس لئے ہمارا ارادہ اس کو وہاں آپ کے مزید حکم تک کے لیے بھیجنے کا ہے۔ ہم نے بنیان حروف میں مطلوبہ کچھ کاغذات دیکھے جن کو بحیم جی کے ملازموں نے تیار کیا اور جو صفات اور خوبصورت ہیں اور یہ بتاتے ہیں کہ یہ کام قابل عمل ہے، لیکن ان ملازمین کا مشاہرہ اور بہتر تحریر نہ ہونے کی وجہ سے آگے دینے والا عمل، دیرینہ کرتے ہیں اگر قصور والا ہمارے ہرانی ایک قالب گر (یا حروف کا قالب ساز بحیم جی کے خرچ پر بھیج دیا۔ تو وہ بہت ممنون ہو گا، کیونکہ اب تک اس نے طالب کے اخراجات حسب ضرورت محض حسب طور پر برداشت کیے۔“ (7)

(6) بیضہ جلد 2 (ڈاک - 148) صفحہ 83

(7) بیضہ (ڈاک، 200) صفحہ 109

(2) اقتباس خط مورخہ 15 مارچ 1677ء جو کمپنی نے صورت بھیجا۔
 "ہندی یہ خواہش ہے کہ چھپائی کا کام چالو ہو جائے، اور اگر ہم حروف کا "قالب گر" حاصل کر سکتے تو اس کو ان جہازوں میں روانہ کر دیں گے" (8)
 جزیرہ بمبئی کے گزٹیر میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ کمپنی نے بحیم جی کی مدد کے لئے ایک قالب گر کو درحقیقت روانہ کیا۔ گزٹیر کی متعلقہ عبارت کچھ اس طرح ہے:-
 "بحیم جی کو یہ معلوم ہو کر افسوس ہوا کہ بی بی ایک ماہر طبع دراصل قالب گر نہیں تھا اور وہ "بیان حروف" ڈھلنے کے لیے بالکل نااہل تھا۔ اور اس وجہ سے اس نے دوبارہ کورٹ آف ڈائریکٹرز کو دکھانے میں جواب میں ایک ٹائپ ڈھلنے والا 1678ء میں بھیجا۔ (9)
 اس اطلاع کا تاخذ گزٹیر میں "انڈیا آفیس ریکارڈ بمبئی گزٹ، یکم جولائی 1906ء" دیا گیا ہے۔ مصنف ہذا کی طرف سے انڈیا آفیس ریکارڈ ایک مراجعہ (Reference) کے جواب میں معلوم ہوا کہ یہ یقین کرنے کے لیے کوئی جواز نہیں ہے کہ قالب گر کبھی بھی ہند آیا۔ جہانگیر بمبئی گزٹ کا تعلق ہے کوئی بھی شمارہ مورخہ یکم جولائی 1906ء موجود نہیں ہے کیونکہ یہ آؤٹسٹاک تھا۔ اس کا پیر 2 جولائی کے شمارہ میں ایک مضمون بمبئی کے اول چھاپہ خانہ کے بارے میں ہے۔ لیکن اس میں ایسی کوئی شہادت نہیں ہے جو یہ بتائے کہ ٹائپ قالب گر دراصل یہاں آیا۔ جیسا کہ ہم کو معلوم ہے کہ چھاپہ خانہ پہلی بار بمبئی کے جزیرہ میں 1675ء - 1674ء میں آیا۔ بحیم جی پاریکھ کا اس چھاپہ خانہ کے وسیلے سے ہندوستانی حروف میں ادب شائع کرنے کا خیال حقیقت میں مسکا لیکن یہ فرض کرنا عین قرین خیال ہے کہ چھاپہ خانہ کے ساتھ انگریزی کے کچھ ٹائپ ڈھلے گئے تھے اور انگریزی میں اول شائع کرنے کے لیے استعمال ہوئے۔ اگر یہ گمان صحیح ہے تو یہ ممکن ہے کہ ایسے مطلوبہ مواد کے نمونے کمپنی کے بمبئی سے متعلق اہم معرر دیکارڈ میں کہیں موجود ہوں۔
 شعبہ جزیرہ بمبئی کے گزٹیر کی مندرجہ ذیل عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ چھاپہ خانہ کا قیام دراصل جنرل ایچر، گورنر بمبئی کی بدولت میں سے ایک بدست ہے۔
 "دوسری اہم بات یہ ہے، بیچہ پتھیں نمبر اجازت کا قیام۔۔۔ چھاپہ خانہ کا اجراء، مسکانات کا

(8) ایفٹ، (ڈاک، 211) صفحہ 119

(9) دی گزٹیر آف بمبئی سٹی اینڈ ایڈیٹل، صفحہ 3، بمبئی 1906ء، صفحہ 145

نہایت ہیں (۱۰)

لیکن گزٹیرس اٹلانٹک کے آغاز قیاد کے بارے میں کوئی سراغ نہیں دیتا۔
کپتان الگزینڈر ہیڈن، جو بسلسلہ تجارت ۱۶۸۸ تا ۱۷۲۳ ہندوستان کی سیاحت
کتابدار۔ اپنے سفر کے حالات بیان کرتے ہوئے ایک مقام پر لکھتا ہے کہ اس نے کچھ طبع شدہ
دستاویزات اپنے بپئی کے قیام کے دوران دیکھے۔

”جنرل (جان چائلڈ) نے سن ۱۶۸۷ء کے اختتام پر تمام حاجت مند اشخاص کو پروانہ
راہ گندمی دیئے، اور صورت کے گورنر کو شکایات پر مشتمل ایک یادداشت بغیر من ریف
شکایات و امتنان پیش کی۔ ان شکایات کے فصل جو میں نے طبع شدہ نسخہ کی صورت میں
دیکھے۔ وہ مندرجہ ذیل ۳۵ فصل میں تھے: (۱۱)

”ہم اب فصل طرز عمل صورت کے لیے ان کے نئے فرمان میں دیکھ سکتے ہیں، جو کہ گپنی
کے ترجمان نے ترجمہ کیا ہے، اور جو سر جان چائلڈ کے ۳۵ فصل پر مشتمل مادہ مظالم کے ساتھ
نیمبر کے طور پر مطبوعہ نسخہ میں کچھ اس طرح مرقوم ہے: (۱۲)
یہ بھی ممکن ہے کہ یہ دستاویزات ہندوستان میں طبع ہوئیں اور ان کے نسخہ شاید انڈیا
انس کے دیکارڈ میں موجود ہوں۔

ہمارا شرطیں ہلاک کی چھپائی

ایک دوسرے مراٹھا کاریگر دال، راوہیار دیاتریہ بلونت پارس نیس مرحوم نے کچھ ایسے
حقائق اجاگر کیے ہیں جو یہ ثابت کرتے ہیں کہ درجہ اوپر مراٹھوں کی فن لطافت سے سب سے
انگاری کی خدمت کرنے میں کلیتہاً حق بجانب نہیں تھا۔ پارس نیس لکھتے ہیں:۔

”چند کے ناؤ فرانس، تھویرنگا میں بحیثیت سیاستداں مشہور ہیں۔ دستاویزات اصلیہ
بتاتی ہیں کہ اس نے مختلف النوع میدانوں، جیسے علم و دانش، فنِ صنعت و زراعت میں

(۱۰) ایضاً جلد ۲ بجی ۱۹۰۹ء صفحہ ۵۱

(۱۱) الگزینڈر ہیڈن، اکادمی آف ایسٹ انڈین، جلد ۱، ڈیڑھ ۲۰۰ صفحہ ۲۰۰

(۱۲) ایضاً صفحہ ۲۲۷

بہت دلچسپی لی۔ اس نے سرچارلس میلٹ، ریلیڈنٹ کے تعاون سے نقاشی اور بہت سا ادبی کام کیا۔ ایک اسکول جاری کیا۔ اس نے ہی سب سے اعلیٰ بھاگوت گیتا کو مراٹھی حروف کے قالب میں ڈھال کر طبع کر لے کا خیال کیا اور اسی اسکول کے تعلیم یافتہ ایک لڑکا متعلم سے یہ حروف بنوائے گئے۔ اس زمانہ میں بھاگوت گیتا کے انیس سحر میں لکھنے لکھنا اور پھر ان کو پڑھنے کو ہرگز پیش کرنے کا رواج نہ تھا۔ نانا فرنیس نے گیتا کے ایسے بہت سے عمدہ خطوط نسخے جے پور، اکاشی و متھرا سے جمع کئے۔ ساتھ ہی اس نے کچھ سحر بھی لکھا کہ اگر انگریزی کتب کی طرح ان کو بھی حروف کے قالب میں ڈھال کر طبع کیا جائے تو یہ سود مند ہوگا۔ لہذا اس نے پورب میں ہارٹکینشپن سے حروف کے قالب ڈھیلوانے کی کوشش کی (۱۸۸۱)۔

اس کے لئے جو طریقہ اپنایا گیا وہ یہ تھا کہ پہلے یکساں شکل اور ناپ کے تانبے کے ورق بنائے جاتے اور پھر ان پر بھاگوت گیتا کی ہر سطر کے تانبے کے حروف نصب کئے جاتے تھے۔ بعد میں ان اور اق کو لکڑی کے تختے میں رکھ کر نقش لیا جاتا تھا۔ یہی طریقہ ان اور اق کا تیار کرنا ایک مشکل امر تھا اور کافی وقت لیتا تھا۔ قبل اس کے کہ یہ کام پورب و اجی راول دھم پٹوا (۱۷۹۶) بن گیا۔ اور تا فرنیس کے اقبال کو دمچکا لگا۔ پورب میں غیر یقینی حالات کی وجہ سے بہت سے ہمارے کارکنان دوسرے مقامات پر کوچ کر گئے۔ وہ کارکن جس کو گیتا کے بلاک بنانے کا کام سونپا گیا تھا وہ جو نمبوڈکر مراج بلا گیا، جہاں اس نے رئیس مراج گنگا دھر راول گوندکی سرپرستی حاصل کی۔ اس طرح جو کام نانا فرنیس نے شروع کیا تھا وہ رئیس مراج کی سرپرستی میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ اور بھاگوت گیتا کا چوبی چھاپہ خانہ کا نسخہ ۱۸۵۵ میں مراج میں مکمل ہوا۔ اس بھاگوت گیتا کا ایک نسخہ پرنٹنگھوسٹ اسٹری پائنگ، راجپور کی سنسکرت پائپر شالا (ضلع رتناگری) کے قبضہ میں ہے۔ ان اور اق کا جو اس مقصد کے لئے امتحان ہوئے اور جن کی تعداد لگ بھگ ۳۵۰ ہے۔ تقریباً نصف بجاوت اتہا اس سنسکرت منڈل، پورب میں محفوظ ہے۔ اس میں کے وہ بلاک پارس نیس میوزیم ہسٹورا کے پاس ہیں۔ ہندوستان میں بلاک کی چھپائی کے لیے پائپر شالا سے پورا ہے۔

(۱۸) ڈی۔ بی۔ پارس نیس، مراٹھی مہا کاپی سنسکرت کاپی؟ فریگ، جلد ۲، نمبر ۵

(جون ۱۹۱۵ء) بمبئی ۱۹۱۵ء صفحات ۷۵-۵۵۰

اس ایڈیشن سے ہم کو یہ پتہ چلتا ہے کہ نائز نویس نے اس ایڈیشن کے نکالنے میں جو پیشقدمی کی، اس کے کہیں ذکر نہیں ہے۔ حالانکہ نویس مراجع کا حوالہ ترقیہ میں ان الفاظ میں دیا گیا ہے۔

अगस्त्यभागवतसूत्रे १७२७ शाके कोद्यनवत्तरे ।

मार्कण्डेयमृनिहोत्रे षट्पर्वण संक्षक ।

निगमाग मर्ध्वः श्रीमोवित्त नूद्वच ।

विदुषामंतरामास दिव्या कृति मेगाधरो मुख ।

तज्जनयं पुस्तकं यतद्विजेभ्यो दत्तवानसी ।

मोपास कृष्ण चरण प्रसाद ज्ञानलब्धये ॥ श्रीरस्तु ॥

(اگ ایک نہنگ بھوتکے 1727 شا کے کو دھن دترے)

دادک دنیے مونیٹرے پٹ وددھن شتک

نکم مارگ مرو حکش مشری گو دیت نو دو

ویدو شانترا اس دقان کرنی گنگا دھر وندا

تجینا پینک تیا دو ج بھیو دو واسو

گو بال کرشن چرن پر ساد گیا ن بھدیے ॥ شری رستو ॥

ٹراونکور (مدراس) میں چھاپہ خانہ:

1712ء
ڈنمارکی مبلغین کی کارگزاری

چھاپہ خانہ قائم کرنے کی تیسری کوشش کاہرا ایک ڈنمارکی مبلغ ہارٹلیو زیگنباگ کے سر ہے۔ وہ 24 جون 1683ء کو پیدا ہوا۔ اس کے والدین کا صغیر سنی ہی میں انتقال ہو گیا اور اس کی تعلیم اس کے خاندان کے دو ستوں کے توسط سے اپنے (سیکسوی) میں ہوئی۔ یہاں پر اس کی ملاقات ڈاکٹر ٹکنس سے ہوئی جو فریڈرک چہارم، شاہنشاہ ڈنمارک کا خاص پادری تھا۔ ڈاکٹر ٹکنس ہندوستان میں پروستانی عقیدہ کو پھیلانے کی فکر میں تھا۔ اور اسی مقصد سے تجور کے بوشلہ سے وہ کچھ زمین پہلے ہی خرید چکا تھا۔ وہ زیگنباگ اور خورالڈز کے ایک دوست ہنری پلٹو کو تبلیغ کے لئے آمادہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ جیسا کہ ہم پہلے دیکھ چکے ہیں کیتھولک مبلغین ہند میں اپنی سرگرمیاں کافی عرصہ پیشتر شروع کر چکے تھے۔ البتہ ڈنمارکی مبلغین کا کام ہند میں پروستانی تبلیغی سرگرمی کی شروعات تصور کیا جاسکتا ہے۔

زیگنباگ ٹراونکور پہنچنے کے فوراً بعد ہی اپنے ایک خط مورخہ 12 جولائی 1706ء میں اپنے ہند کے سفر کا حال بیان کرتا ہے۔ وہ تمام خطوط جو اس نے اس دوران (یعنی 1715ء تک) لکھے موجود ہیں۔ اور ان میں ہم عصر سماجی حالات، مذہبی عقائد، زبان اور تہذیب کے متعلق معلومات کا افرز فیرو ملتا ہے، اور ساتھ ہی اس کی تبلیغی سرگرمیوں کی سرگذشت اور خاص طور سے کیتھولک تبلیغی جماعتوں کی طرف سے اس میں ہونے والی مخالفت کی مدد اور بھی۔ اس وقت پرتگالی ضلع کے بہت سے افراد نے جنوبی ہند میں سکونت اختیار کر لی تھی،

اور اس سورتہ میں پرتگالی زبان عام طور سے بولی جاتی تھی۔ اسی لئے ڈیما کی مبلغین نے دوران سفر ہند پر پرتگالی زبان میں کاستھاد پیدا کی تاکہ وہ ہندوستانیوں سے تبادر خیالات کر سکیں۔ ہندوستانیوں نے ایک ہندوستانی پنڈت کی خدمات حاصل کیں جو پرتگالی جانتا تھا اور اس کی مدد سے وہ مقامی حالات کی واقفیت حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ نیگنبا لگ اپنے ایک خط مورخہ 16 ستمبر 1706ء میں اس پنڈت کے بارے میں اس طرح لکھتے ہیں:-

”مجھے یہ اقبال کو لینا چاہیے کہ مترجم، سکول، ماسٹر نے اکثر مجھ سے ایسے فلسفیانہ سوالات کئے کہ میں یہ سوچنے پر مجبور ہوا کہ ان لوگوں کی صلاحیتوں کا اندازہ لگانے میں ایک شخص ایسی چیزیں دریافت کر سکتا ہے جو یورپ کے بعض علماء کے تجسس کے شایان شان ہوں۔۔۔۔ حقیقت میں مالاباری بہت بذلہ سنج اور ذہین لوگ ہیں۔ ان کو کافی عقلمندی و تدبیر سے قابو میں کیا جاسکتا ہے۔ اسکول ماسٹریم سے روزانہ مباحثہ کرتا ہے، اور ہر چیز کے لئے برہان و دلیل چاہتا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ہم اس کو عیسائی مذہب کی طرف راغب کر لیں گے، لیکن وہ آج تک ملین ہے کہ کسی نہ کسی وقت ہم سب مالاباری بن جائیں گے، اور اس امید میں وہ تمام نکالینے جو قصیدہ کی جاسکتی ہیں، برداشت کرتا ہے تاکہ وہ حتی الوسع تمام چیزوں کو ہمارے لئے سادہ اور سہل بنا سکے“ (2)

تبلیغی مقاصد کے سلسلے میں مندرجہ ذیل بیان دلچسپ ہے، جس میں پرتگالیوں کی ہند پر بدکار زندگی اور پرتگالی مبلغین کے ان قابل اعتراض طریقوں کا ذکر کیا گیا ہے جو وہ ہندوستانیوں کو عیسائیت میں داخل کرنے کے لئے استعمال کرتے اور جو دراصل ہند میں عیسائیت کی تبلیغ میں سب سے زیادہ ثابت ہوئے۔ نیگنبا لگ کے خط مورخہ یکم اکتوبر 1706ء سے اقتباس:

”مجھے اس بات کا صاف گونی سے اعتراض کرنا چاہئے کہ یہ اذ حد مشکل ہے کہ ان لوگوں کے ذہن پر کوئی نقش چھوڑا جاسکے۔ اس شدید بے بصیرتی سے جس میں وہ گھبرے ہوئے ہیں، ان کو نکال کر مقدس دین عیسوی کے نور کی طرف لایا جائے۔ عیسائی مذہب سے بیزاری کا مخصوص سبب ان عیسائیوں کا جو ان کے ساتھ آئے

میٹھتے ہیں بدکار اور بدنام طرز زندگی ہے۔ اسی نے یہاں کے لوگوں میں ہراس
چیز سے جس میں عیسائیت کی بوا آتی ہے ایک غیر معمولی جذبہ نفرت و بیزاری
پیدا کر دیا ہے، اور اسے وہ ایک گناہ عظیم تصور کرتے ہیں کہ کوئی عیسائیوں
کے ساتھ کھانے پینے کی جرأت کرے۔ نہیں، بلکہ وہ عیسائیوں کو دنیا کی تلچٹ
اور رنگ انسانی سمجھتے ہیں۔ (3)

وہ مزید بیان کرتے ہیں۔

”تبدیل مذہب میں رومن کی متحرک حضرات کا طریقہ میں بڑی حد تک۔ عروج
رہتا ہے، کیونکہ وہ ان کو (نام نہاد) عیسائیت میں داخل کرنے کے لیے گندے
ہتھکنڈے و فریب آمیز طریقے استعمال کرتے ہیں۔ لہذا وہ ہم کو ایسا اعتبار انسان
سمجھ کر جو کسی بھی انسان کو اپنے دام یا حیل میں پھنسانے کو تیار ہو، ہم سے خوفزدہ
رہتے ہیں۔ (4)

جیسا کہ ہم پہلے دیکھ چکے ہیں کہ جنوبی ہند میں چھاپہ خانہ سن 1575ء میں قائم ہو چکا تھا لیکن
چھپائی کی سرگرمیاں سلسلہ برسرِ آنے والے مبلغین کے مذہبی انہماک کے بتدریج زوال کی
وجہ سے سرد پڑ گئیں۔ پادری جوٹن لکھتے ہیں۔

”بالآخر تال چھپائی سن 1612ء کے بعد بند ہو گئی کیونکہ فوٹی اور مینول مارٹن

کی متعدد تصانیف 1649ء اور 1660ء میں غیر مطبوعہ پڑی رہیں۔“ (5)

ایسا قیاس کن ممکن ہے کہ بعد میں ہند میں چھپائی کو پھر سے زندہ کرنے کے لیے کچھ کوششیں
ہوئیں۔ لیکن وہ بہت تلیل الحیات ثابت ہوئیں۔ مثال کے طور پر ہمیں ایک لاطینی۔ تال قواعد
کا ذکر ملتا ہے جو ایک سنسکرت عالم پادری جے شی نے لکھی اور جو میلان پور کی اسقف کی حسب
خواہش ڈیگنباگ کے مطبع سے طبع ہوئی۔

ڈیگنباگ اپنے کئی خطوط میں لکھتے ہیں کہ میبائی مذہب کی تبلیغ کے لئے لاہاری زبان میں

(3) ایضاً صفحہ 33

(4) صفحہ 35

(5) ایچ۔ ایس۔ کیٹرک ہیر الذوات انڈیا انکسیر بر جلد 22 نمبر 8 کلکتہ۔ 19 جنوری 1916ء صفحہ 42

جو کتب تیار کرالی گئیں وہ دراصل ابتدا میں پرتگالی زبان میں لکھی گئیں اور بعد ازاں ان کو ہندوستانی معاونین کی مدد سے "مالاباری زبان" میں ترجمہ کر دیا گیا۔ اس سلسلہ میں مئی 16 اکتوبر سن 1706ء کے خط سے مندرجہ ذیل اقتباس رقم کی جاسکتا ہے:-

"ان (کتب) کی زبان بہت مشکل بھی ہے اور ناہمواری بھی، ان اشخاص کے لیے عیسائیت کے جو کچھ بنیادی اصول جاننا ضروری ہیں ان کو پہلے پرتگالی میں تحریر کرنا پڑے گا، اور پھر مالاباری میں ترجمہ۔ اور چونکہ اس علاقہ میں نین طباعت بالکل غائب ہے اس لیے چھاپ خانہ کی جگہ نقش نویسی لے لیتی ہے۔ ان سب باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ کو یہ واضح ہو جائے گا کہ ہمارا مدبر سنہ خیر یہ بنا مزید اشخاص کے تقویٰ کے نہیں بل سکتا، لہذا یہ پورا منصوبہ اور آگے نہیں بڑھ سکتا کہ ہم کچھ ذکر کارکنوں کو طائد رکھیں جو ترجمہ کریں اور ایسی چیزوں کو جو دینی بصیرت کے لیے ضروری ہیں لوہے کے ادزادوں سے بھرتی پتروں پر نقش کریں۔ (6)

ضمناً مندرجہ بالا اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس وقت مالاباری کا غدار کا طور نہیں ہوا تھا اس صورت حال کی طرف اس سے زیادہ صریحی حوالہ ایک خط مورخہ 14 جون 1709ء کے مندرجہ ذیل اقتباس میں ملتا ہے:-

"جہاں تک ان کتب کی ظاہری صورت کا تعلق ہے ان کی شکل و لباس یورپی کتب سے بالکل مختلف ہے۔ مقامی باشندے ان میں نہ تو کاغذ استعمال کرتے ہیں نہ چمڑا۔ نہ روشنائی اور نہ قلم، بلکہ حروف لوہے کے ادزادوں کے ذریعہ کسی پتھر کی پیوں پر کندہ کرتے ہیں۔ جو پام کے درخت سے مشابہ ہے۔ ہر حرف کے سرے پر ایک مورخ کیا جاتا ہے، اور اس مورخ میں ایک ڈوہی ڈال دی جاتی ہے اور اس طرح تمام چٹیاں یکجا کر دی جاتی ہیں۔ لیکن ہر مرتبہ جب ان پیوں پر کچھ کندہ کرنا ہو یا ان کو پڑھنا ہو تب ان کو کھولنا یا ڈھیلنا پڑتا ہے۔ (7)

ہند میں اپنی تبلیغی سرگرمیوں کے فروغ کے لیے ڈنڈ کی سلفین لے مالاباری زبان خود

(6) پریگیشن آف گاسپل ونیزو ایضا، حصہ اول، صفحہ 61

(7) ایضاً حصہ دوم صفحہ 17

سیکھنے کی کوشش کی، اور اس زبان کی قواعد اور لغت مرتب کرنا شروع کی جو اس زبان کی اقدار تحصیل کے لیے اولین قدم تھا۔ اس امر کا زنگنہالگ اپنے ایک خط مورخہ 12 ستمبر 1707ء میں اس طرح ذکر کرتے ہیں۔

”پرتگالی زبان میں ہمارے تادم حاصل کرنے کے بعد اب ہمیں اہم فنکار مالاباری زبان سکھنے کی تھی۔ اور اس مقصد میں کامیاب ہونے کے لیے ہم نے ایک مالاباری مدرس اپنے مستقر پر مقرر کیا۔ لیکن اس کے باوجود ہم الفاظ کی نوعیت انشاء کے صحیح طریقے سے نا آشنا رہے، کیونکہ وہ ہمیں صرف پڑھنا اور لکھنا سکھا سکتا تھا، اور پرتگالی زبان سے ناواقف ہونے کی وجہ سے وہ ہیں اس زبان کی دقیق انشاء سے کوئی خاطر خواہ واقفیت نہ دے سکا۔ کچھ ہی عرصہ بعد ہمارا اتفاق ایک ایسے مالاباری سے ہوا جو قبل ایسٹ انڈیا کمپنی میں ملازمت کر چکا تھا۔ اور جو اپنی زبان کے علاوہ پرتگالی، ڈنار کی اور قدیم و جدید وشنہری زبانیں بخوبی بول سکتا تھا۔ ہم نے اس کو اپنے یہاں بطور ملازم رکھ لیا اور اس طرح ہم نے ہزاروں مالاباری الفاظ کا ایک منتخب ذخیرہ فراہم کیا۔ اور کچھ ہی عرصہ میں یہ ہم کو حفظ ہو گئے۔ جلد ہی ہم ان سے مشتق و مصدر بنانے لگے۔ اور اس زبان میں کتابیں پڑھنے لگے۔“ (9)

مطبع کی عدم موجودگی کی وجہ سے اب تک کتب کو ہاتھ سے نقل کرنا پڑتا تھا۔ اور یہ طریقہ سست رفتار، وقت طلب و مشکل تھا۔ عیسائی ادب کی وسیع اور تیز تر اشاعت کی غرض سے زنگنہالگ نے اپنے ایک خط 22 اگست 1708ء میں ایک مالاباری و پرتگالی مطبع کی مانگ کی۔ وہ لکھتے ہیں۔۔

”ہماری دلی خواہش ہے کہ ایک مالاباری و پرتگالی مطبع ہمیں ہتیا کی جاسکے تاکہ ہم ایسی کتب جو ہمارے کام کے لیے ضروری ہیں ان کی نقل کے خرچے میں بچت کر سکیں۔ میں نے اب تک مالاباری کاتب اپنے مستقر میں لگا رکھے ہیں۔ لیکن موجودہ حالات کے مد نظر کچھ عرصہ بعد وہ ایک بڑی مدد خرچ

ثابت ہوں گے۔ بے شک وہ کتب جو میں مالاباری کافروں سے دستیاب ہوئی ہیں ان کو تمام تر نفس کرنا ضروری ہے یا پھر وہ بر قیمت خرید کی جاسکتی ہیں۔ بشرطیکہ وہ افراد ان کو بیچنے پر راضا مند ہوں! لیکن وہ کتب جو ہمارے مذہب کی اساس ہیں اور جن کو کافروں میں باعث ضروری ہے ان کو حتماً احتیاط کے ساتھ مندرجہ بالا منصوبہ کے تحت طبع کرنا ضروری ہے۔ (9)

عیسائی مبلغین کو دوسرا کام درپیش تھا ایک تو نئے مذہب کے اصولوں کی اشاعت دوسرے اس کے ساتھ ہی ساتھ لوگوں کو اپنے پرانے مذہبی عقائد و رسوم سے بٹانا۔ زیگنہالگ نے اپنی کافی توجہ ہندوستانی ادب کے مخطوطات جمع کرنے پر صرف کی، کیونکہ اس کو یہ بہت مذہب کے ان پرانے عقائد کے سمجھنے میں مدد دے گی جن کو وہ رو کر ناپا جانتا تھا۔ اس سلسلہ میں وہ یوں رقم طراز ہے۔

”میں نے اکثر مالاباری کاتبوں کو اس علاقہ میں مالاباری مخطوطات متوفی پنڈتوں کی بچاؤں سے خریدنے کے لیے دور دورہ کچھا۔ لیکن ابھی ایسی بہت سی کتب باقی ہیں جو گمیا ہوئی ہیں، ورنہ آسانی دستیاب نہیں ہوتیں، لیکن میں ان کو حاصل کرنے کے لیے ہر ممکن کوشش کرنے کو تیار ہوں، ان کو کسی بھی قیمت پر خریدتا ہوں تاکہ ان کے تحت پرستانہ مذہب کے بنیادی اصول و رسوم کو بہتر طریقے سے حل کر سکوں۔ مجھے امید ہے کہ کچھ ہی عرصہ میں ان کی تمام ناپاک صورت واضح کر سکوں گا اور ان کا ابطال خود ان کی تحریروں سے کر سکوں گا۔ اور اس سلسلہ میں جیسا کہ آپ جانتے ہیں کتب کا ایک اچھا ذخیرہ میرے لیے بہت کارآمد ہو سکتا ہے لیکن میرا موجودہ منصوبہ کئی طور پر کلام خدا کو ان کافروں کی زبان میں ترجمہ کرنے پر منحصر ہے۔ (10)“

اپنے ایک خط میں جو اس نے 1708ء میں لکھا وہ اپنے 26 خطبوں کا جو اس نے ٹراونکور میں دیئے تھے انہیں اپنی مرتبہ دو مالاباری زبان کی لغات کا بھی ذکر کرتا ہے۔ پہلی لغت جو 26000

ہزار عام استعمال کے الفاظ پر مشتمل تھی، اس پر تین کالم تھے، پہلے کالم میں الالہادی حروف، دوسرے کالم میں ان کا لاطینی میں نقل الفاظ اور تیسرے میں جرمنی میں ان کے معنی۔ دوسری فرہنگ میں شاعری میں مستعمل الفاظ شامل تھے۔ زیگنبا لگ بیان کرتے ہیں کہ یہی فرہنگ تیار کرنے میں ان کو دو سال لگے اور اس سلسلے میں ان کو دو سو مصنفین کو پڑھنا پڑا۔ دوسری کے لیے نہ صرف یہ کہ خود انہوں نے سخت جانفشانی کی بلکہ ہندوستانی مفلاہ شرابو چار ماہ تک ان کے مستقر پر رہے۔ ان سب کی مدد حاصل کی۔

اپنے ایک خط مورخہ 19 اکتوبر 1709ء میں زیگنبا لگ ایک مشہور ہندو شاعر کے میریت قبول کرنے پر عوامی شورش کی ایک حقیقی جاگتی تصویر کھینچتا ہے (11)؛ اس نے شاعر کا نام نہیں دیا ہے لیکن یہ دوسری جگہ کا تا با دی بتایا گیا ہے۔ (12) یہ بھی معلوم ہے کہ اس شاعر نے مالاباری زبان میں حضرت عیسیٰ کی زندگی اور کام پر لکھا، لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کی تصانیف میں سے کوئی دستیاب بھی ہے۔ زیگنبا لگ نے تمام ہندوستانی مالک سے ایک اپیل کی کہ وہ ڈنہا کی مہلنین کی میسائیت کی تبلیغ کی امداد کریں۔ (13)

زیگنبا لگ کو اس بات کا شدت سے احساس تھا کہ وہ بغیر مطبع کے اپنا مقصد نہیں حاصل کر سکتا۔ ("بغیر مطبع کی سہولت کے میں اس کو حاصل کرنے کا وعدہ نہیں کر سکتا" (14)) ہم دیکھتے ہیں کہ وہ اور اس کے دوسرے رفیق متعدد بار مطبع کے لیے درخواست کرتے ہیں ان کا مشترک کارلایٹ۔ ای۔ گرنڈیر اپنے ایک خط مورخہ 20 اپریل 1709ء میں یوں لکھتا ہے:

"اگر ایک قالب گر اور ایک طابع کو بروقت معہ مکمل لاطینی ٹائپ کے یہاں بھیجا جائے تو میں فوراً طور پر بنا کسی تاخیر اپنا منصوبہ پورا کر سکوں گا۔ چونکہ پرتگالی زبان یہاں عام طور پر فروغ ہے اس لیے سچی و علمی میسائیت اس طرح سے اکثر مشرقی مالک میں پھیلائی جاسکے گی۔" (15)

(11) ایضاً، صفحات 37-30

(12) جیسے بیچ، شوارٹز آف تھم، لندن 1921، صفحہ 19

(13) پروٹیکشن آف کاسپل ویزو، ایضاً حصہ دوم، صفحہ 50

(14) ایضاً صفحات 9-11

(15) پروٹیکشن آف کاسپل ایسٹرا، ایضاً حصہ دوم صفحہ 15

یہی خواہش ایک اور خط مورخہ 14 جون 1709ء میں دوبار لی گئی ہے۔
 ... ہم اپنی موجودہ کوششوں میں زیادہ زور عہد جدید کو الابیاری میں ترجیح کرنے
 پر دے رہے ہیں؛ اس امید پر کہ اگر یہ نمودار ہوئی تو یہ غیر کی بنیاد پر ثابت ہوگی۔ ایک
 الابیاری درنگالی مطبع جیسا کہ آپ کو معلوم ہے، اس پورے منصوبہ کے لیے بچہ
 کارآمد ہے کیونکہ کتبوں کی منتقل کرنا ناقابل تخیل مشکلات سے معمور ہے۔ (15)
 ”انجمن برائے ترقی عیسائی علم“ (سوسائٹی فار پروموشننگ کرسچین نالج) اس سے کوئی
 20 برس قبل انگلستان میں قائم ہو چکی تھی۔ معزز اسے۔ ڈبلو بوی نے جو ڈنارک کے شاہزادہ
 چارج کے جرمن پادری تھے ہندوستان میں ڈنارک کے مبلغین کے خطوط کا ترجمہ اس انجمن کو بھیجا۔
 اس سے ان مبلغین کے کام کی شہرت میں مدد ملی۔ سن 1711ء میں اس انجمن نے تبلیغی جماعت
 کو پرتگالی زبان میں انجیل کے کچھ نسخے، ایک مطبع جو بایسکا ٹائپ (دس پوائنٹ) میں تھا بعد
 لوانات اور طابع بھینے کا انتظام کیا۔ لیکن اس جہاز کو جان کوئے جارا تھا فرانسسوں نے
 برازیل کے قریب روک لیا اور طابع جونس فنک کو گرفتار کر لیا، بعد ازاں وہ دم گردیا گیا، اس
 کے کچھ ہی عرصہ بعد فنک بہ مرغن بخارا اس امید کے قریب مر گیا۔ ایک مفصل خط جو اس نے
 20 اکتوبر 1713ء میں اپنی گرفتاری سے رہائی کے فوراً بعد لکھا، دستیاب ہے۔ (17) اگلے
 ہی سال چھاپہ خانہ بنیہ طابع کے ہندوستان پہنچا۔ انہار شکر کے طور پر ایک خط میں جو 11 جنوری
 1713ء کو لکھا گیا مطبع 100 روپے کاخذ اور پرتگالی میں عہد جدید کے 213 نسخوں اور غیرم کے
 موصول ہونے کی رسید ہے۔ (18)
 ایک خط سے جو ڈنارک پور سے 11 جون 1713ء میں لکھا گیا ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ مطبع نے
 ایک طابع۔ منجند۔ حروف ہیں (کمپوزٹر) کی مدد سے کام کرنا شروع کر دیا۔
 ”جو کچھ ہم نے اب تک طبع کیا ہے اس کے کچھ نسخے ہم اپنے مرثین کی دلجوئی
 کے لیے بھیجتے ہیں۔ مطبع کا قیام ہمارے منصوبہ میں اس قدر مددگار ثابت ہوا ہے

(15) ایضاً، صفحہ 29

(17) ایضاً، حصہ سوم صفحات 17 تا 18

(18) ایضاً، صفحہ 29

کہ ہم جائز طور پر اس نمایاں مناسبت کے لیے خداوند کی شکر کرتے ہیں۔ ہمارا حلیہ جو جرمنی کا باشندہ ہے وہ یہاں ڈنمارک کی گھنٹی کی ملازمت میں ہے، وہ بیک وقت طالبِ دسروف میں ہے۔ (19)

ابتداء میں طباعت کا کام پرنگالی زبان میں محدود تھا۔ مالاباری حروف کے ٹائپ جوڈ کو یورپ سے حاصل کیے گئے۔ مندرجہ ذیل بیان ایک خط میں ملتا ہے جو 1713ء کو ٹراونکوہ سے لکھا گیا۔

”ہم کچھ ہی عرصہ میں ایک کتاب دامولین زبان میں طبع کرنے کی امید کرتے ہیں جس کی تیاری میں ہم آج کل مشغول ہیں۔“ (20)

مالاباری زبان میں جو پہلی کتاب شائع ہوئی اس کا حوالہ ایک خط مورخہ 16 اکتوبر 1713ء کے مندرجہ ذیل اقتباس میں ملتا ہے۔

”ہم اس کاغذ کے لیے جو اس (مہدیجیڈ) کو دامولین زبان میں طبع کرنے کے لیے بھیجا گیا، دلی شکر ادا کرتے ہیں۔ جیسے ہی ہم اپنے مالاباری ترجمہ پر نظر ثانی و تصحیح کر لیں گے اور جو ہم احتیاط کے ساتھ کر رہے ہیں، ہم بنام کسی تاخیر کے طاعت کے لیے دینا چاہتے ہیں۔ تاکہ اگلے سال ہم کچھ منصفہ یورپ بھیج سکیں۔ دریں اثنا ہم نے مالاباری حروف پر کچھ تجزیہ کیے ہیں اور ایک مختصر رسالہ کا نسخہ موسوم بہ ”کافول کی روشنی، کافول کی برادری کی راہ“ منسلک ہے۔“ (21)

مندرجہ بالا خط ان پانچ کتب کی جو پرنگالی میں ہوئیں، فہرست بھی فراہم کرتا ہے۔ ان میں سے پہلی کتاب کا عنوان ”ایک پندکیش آف دی کرستین ڈاکٹرین آف دی میتھڈ آف کیمپنم“ (مسیحی عقائد کی تشریح، دینیاتی طریقہ پر) ہے۔

کچھ ہی عرصہ بعد ایک مالاباری حروف کا ٹھکانہ (Foundry) بھی قائم ہو گیا۔ جس کا حوالہ ایک خط مورخہ 18 دسمبر 1713ء میں ملتا ہے۔

(19) ایضاً صفحہ 48

(20) ایضاً صفحہ 58

(21) ایضاً صفحہ 61

”الاباری مطبع اور ڈھالا خانہ اب کافی تیزی سے ترقی پر ہے۔ ورہم ہر ممکن تعمیل کے ساتھ عہد جدید کی اس کا زبان میں طباعت کرنے والے ہیں۔ اسی طرح ہم عہد عتیق کی پرنگائی اور مولین دونوں زبانوں میں ترجمہ کرنے پر لگے ہوئے ہیں۔“ (22)

ایک خط مورخہ 7 اپریل 1713ء میں ایک نمبرست جو 2 کتب الاباری زبان میں پہل و ترجمہ۔ وہ 2 کتب پرنگائی زبان میں جو بلنیں نے تیار کیں، پر مشتمل ہے۔ یہ کہا جاتا ہے کہ الاباری زبان کی کتب میں ایک لغت جو کاغذ پر تحریر تھی اور ایک جو بھوج پتر پر تحریر تھی، شامل تھیں۔

عہد جدید کو نام میں طباعت کے کام کا حوالہ ایک خط 3 جنوری 1714ء میں ملتا ہے، اور ایک دوسرے خط 7 ستمبر 1714ء سے معلوم ہوتا ہے کہ ”انجیل ادبہ واسوہ توارینا پہلے ہی طبع ہو چکے تھے۔ اسی خط میں ایک دلچسپ حوالہ ہندوستان میں کاغذ سازی کے امکان پر ملتا ہے۔“

”کاغذ کی کمی میں مکتبہ حوالہ میں کی طباعت کی تکمیل کرنے میں حارج ہوئی بڑی ترقی کے کاغذ کے 75 روم جو آپ نے مہربانی و ذکر سال گزشتہ بھیجے تھے۔ ان میں اب صرف چھ باقی رہ گئے ہیں اور چھوٹی تختی کے کاغذ جو آپ نے پہلے ارسال فرمائے تھے 35 روم ہمارے ذخیرہ میں باقی ہیں۔ یہاں کاغذ سازی کا قیام گو ہم بالکل ناممکن نہیں سمجھتے لیکن ہماری مستقل پیشہ کی کمی اس قسم کے تجربہ کی اجازت نہیں دیتی۔ الاباری ٹائپ جو جرمنی سے بھیجے گئے تھے وہ جہت میں اس قدر بڑے تھے کہ ان سے طباعت میں کافی کاغذ صرف ہوا۔ اس قباحت کو دور کرنے کے لیے ہمارے قالب گرنے پہلے دوہینے میں چھوٹی جسامت کے ٹائپ فٹالان شروع کر دیئے ہیں اور ان سے ہم عہد جدید کے بقیہ حصہ کو مشائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔“ (23)

زکیطالنگ 1714ء کے اختتام پر دو سال کی تعطیل پر گھر گیا۔ الاباری زبان کے علم کو تازہ

رکھنے کے لیے وہ ایک نوجوان ہندوستانی کو مالابار سے اپنے ہمراہ لے گیا۔ وہ اپنے ایک خط مورخہ ۱۵ جنوری ۱۷۱۵ء میں جو اس نے اس امید سے لکھا وہ اپنے اس ارادہ کا اظہار کرتا ہے کہ دوران سفر مل یورپ کے استعمال کے لئے ایک مختصر مالاباری زبان کی قواعد لکھے گا اور اسے جرمنی سے طبع کرائے گا۔ وہ اپنے (سیکونی) سے لکھے گئے اپنے ایک خط مورخہ 2۵ اکتوبر ۱۷۱۵ء میں لکھتا ہے کہ اس نے یہ کام پورا کر لیا ہے۔ اور اپنے ایک دوسرے خط مورخہ یکم نومبر میں لکھتا ہے کہ وہ اب اس کی طباعت میں مشغول ہے۔ یہ تال زبان کی قواعد جس کی تشریح لاطینی میں کی گئی تھی۔ ۱۷۱۵ء میں بلے سے شائع ہوئی، در اس کا ایک نسخہ سیہام پور کالج لائبریری میں دستیاب ہے۔ سب سے پہلے تال میں کتاب جو ٹراونکور سے شائع ہوئی اور وہ مصنف بذکرہ نظر سے گزری وہ "اناجیل ادبہ اور اسوہ حوائین" مطبوعہ ۱۷۱۹ء ہے۔ اس کا ایک نسخہ سیہام پور کالج لائبریری میں ہے۔ عہد جدید کی طباعت کا کام پورا ہونے کے بعد جس کا حوالہ ہے۔ ای۔ گرنڈلیر کے ایک خط مورخہ 28 اگست ۱۷۱۵ء میں ملتا ہے، تال میں طباعت کا کام پورے دور دشواری سے شروع ہو گیا۔

ہم پیشہ ایک اقتباس دے چکے ہیں جس میں کاغذ کی کمی کی وجہ سے میب فی ادب کی ہندوستان میں اشاعت میں رکاوٹ کا ذکر ہے۔ ہندوستان میں کاغذ سازی کے منصوبہ کا حوالہ کافی عرصہ قبل دسمبر ۱۷۱3ء کے ایک خط میں ملتا ہے، لیکن یہ منصوبہ دو سال بعد عمل میں آیا۔ ایک خط مورخہ 1۵ جنوری ۱۷۱6ء میں گرنڈلیر یوں لکھتے ہیں۔

"ہم تبلیغی جماعت کے مفاد میں آج کل ایک کاغذ سازی کا کارخانہ تعمیر کرنے میں بہت مہسوز ہیں۔ ہمارے معزز گورنر اس کا نصف خرچ دے رہے ہیں۔ اور بقیہ نصف میں تبلیغی جماعت کی مدد سے ادا کر رہے ہیں۔ اس کا لکڑی کا ڈھانچہ تیار ہو چکا ہے، اور چند ہی دنوں میں ہم اسل عمارت کی تعمیر شروع کر دیں گے۔ اگر اس منصوبہ کو خداوند نے کامیابی عطا کی تو یہ تبلیغ و رموز ہندوستان دونوں کے لیے جید مفید ثابت ہوگا۔" (24)

زنگبار لگ (اور ان کے شرکا، کار کی یہ خواہش تھی کہ ان کی طباعت کا کام تمام

ہندوستان میں مشہور ہو۔ اس کا اظہار ایک خط مورخہ 9 جنوری 1718ء میں ملتا ہے جس میں
 زیگنبا لگ اور گندیروں لکھتے ہیں۔

"دنیل کے اس حصہ میں جنسوں کی جو بڑی قلت ہے اس نے ہمیں آمادہ کیا کہ ہم
 ایک ورقہ جنس ہی چھاپیں جو نہ صرف کاروبار منڈل کے ساحل پر فروخت ہو بلکہ بالاباد
 و بیگمال میں بھی۔ اس طرح ہمیں امید ہے کہ ہمارا چھاپہ خانہ دوسری اقوام اور
 نزدیک کے مالک میں بھی مشہور ہو جائے گا" (25)۔

ڈنار کی مبلغین نے مراٹھی زبان کی چھاپی کی تدریج میں براہ راست کوئی رول ادا نہیں
 کیا۔ تاہم ہر دلچسپ ہے کہ ایک ڈنار کی مبلغ کرسمسین فریڈرک شوارٹز، سرفوجی بھونسلے
 بادشاہ و تاجور (1799-1853) کا سرپرست و تالیق اور رہنما بن گیا۔ اس نے اس روشن خیال
 سردار کو تنجور میں ایک مطبع قائم کرنے پر آمادہ کیا۔ جس میں کچھ سنسکرت اور مراٹھی کی کتب
 طبع ہوئیں۔ حال ہی میں جب مصنف ہذا تنجور گیا تو اس نے مسرتی محل لائبریری میں مندرجہ
 ذیل کتب دیکھیں۔ جو اسی مطبع سے انیسویں صدی کے اوائل میں طبع ہوئیں۔

میکھ کاٹھ از نیلے کا نامتھا 1809ء

سسولجا دھا از مالگا 1812ء

اس کے علاوہ کئی کتب چھاپی گئی ہیں جو اس مطبع سے طبع ہوئیں، یعنی کراکاولی
 دسکتاؤلی، وہ بھی اس لائبریری میں موجود ہیں۔ (26) ایک کتاب بنام بال بودھا مکھاؤلی
 (1806ء) جو اس مطبع سے طبع ہوئی، برٹش میوزیم کی لائبریری میں دستیاب ہے۔ اس مطبع
 میں جو دہلاؤنگی نامی پستل سکتے، وہ سرچارلس وگلنس نے ڈھالے۔

شہر دراس میں طباعت کی شروعات کچھ عجیب و غریب حالت میں ہوئی جس کا
 بیان ڈبلو۔ ایچ۔ وائلن نے اس طرح کیا ہے۔

"1761ء میں سرائے گولڈ نے فرانسیسیوں سے پانڈیچری کو فتح کیا اور وہاں

(25) ایفٹ ممبر 48

(26) ڈی۔ سری نواساچاری، "مہاراج سرفوجی۔ ڈی اسکار پرنس۔ دی جرنل آف دی
 تنجور مسرتی محل لائبریری، جلد اول نمبر 2 (40-1939ء) تنجور، صفحہ 14۔

گورنر کے مکان میں ایک مطبع اور کچھ ٹائپ تھے۔ یہ بطور مال غنیمت اور اس لئے گئے لیکن فورٹ سینٹ جارج کے حکام ان کو استعمال کرنے سے قاصر رہے کیونکہ ان کے پاس کوئی طابع نہیں تھا۔ ڈیڑھ سو سال عالم اس وقت ویسٹ میں رہ رہے تھے۔ یہ سارے سال ان کو اس مشعر طبعہ خواہ کیا گیا کہ اگر مستقبل میں کسی وقت کہنی کو کچھ طبع کرنا ہو تو وہ یہ کام اس کے لئے کریں گے۔ یہ ڈیڑھ سو سال ہی گئے جنہوں نے وہاں کتاب اور اپنی تامل انگریزی لغت طبع کرائی: (27)

ذکورہ بالا تامل۔ انگریزی لغت اور ایک انگریزی۔ تامل لغت مطبوعہ 1786ء کے نسخے اس غائبی میں دیکھے گئے جو آل انڈیا اورینٹل کانفرنس کے اجلاس منعقدہ انامالائی 1955ء میں ہوئی وہ تامل ٹائپ جو اس لغت کی طباعت میں استعمال ہوئے 1870ء تک مروج رہے۔

کناڈا و تلوگو میں چھپائی

ایسا قیاس کیا جاسکتا ہے کہ کناڈا اور تلوگو زبان میں چھپائی کی ابتدا شہرہ راس میں فورٹ سینٹ جارج کالج کے مطبع سے ہوئی۔ مصنف ہذا کے ذاتی کتب خانہ میں اے۔ ڈی کیپیل کی تلوگو زبان کی قواعد کے دوسرے ایڈیشن کا ایک نسخہ جو اسی مطبع سے 1820ء میں طبع ہوا، موجود ہے۔ آئن اشتہار میں جو اس کتاب کے شروع میں ہے، مصنف نے مندرجہ ذیل الفاظ میں ہندوستانی زبانوں کی جنوبی ہند میں پردیش کے سلسلہ میں جو کردار سینٹ جارج کالج سے متوقع تھا۔ اس کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

”مارکوس ولیزی کے فورٹ کالج کے قیام کے بعد متعدد قابل افزائے مشرقی ادب کے بارے میں قابل قدر معلومات کا اضافہ کیا، اور متعلقہ صوبہ جات کی حکومت عالی کے ماتحت ہیں ان کی مختلف پبلیکیشنز اور بھی دسترس حاصل کرنے کے لئے بہت سی سہولتیں بہم پہنچائی ہیں۔ اسی قسم کا ایک ادارہ (گوئیٹیک محدود پیمانہ پر اور کچھ ترمیم کے ساتھ) سینٹ جارج میں حال ہی میں قائم کیا گیا ہے، پورا اس بات

(27) میونسٹرس آف دی مدر انسٹیٹیوٹ آف انڈیا، مدر انسٹیٹیوٹ آف انڈیا، صفحہ 42

(28) سی۔ ایس۔ سرینواسا چارک: ہسٹری آف دی ٹائپ پریس، مدر انسٹیٹیوٹ آف انڈیا، صفحہ 216

کی امید کی جاسکتی ہے کہ وقت کے ساتھ یہ بھی اسی قسم کے مفید کام بخوبی ہند کی زبانوں کے لئے انجام دے گا۔ ان زبانوں سے متعلق بہت کم چیزیں مطبع کے ذریعہ منظر عام پر آئی ہیں۔ حالانکہ اس کالج کے قیام سے قبل بہت سے افراد نے ان زبانوں کے حصول میں کافی کامیابی حاصل کی تھی۔

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے خیال تھا کہ سینٹ جارج کالج ان ہی اصولوں پر کام کرے گا کہ جن پر کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج نے کیا۔ اس کالج کی مجلس عاملہ (بورڈ) حکومت نے سن ۱۸۱۲ء میں مقرر کی۔ اس مجلس نے ایک فوجی گودام (سلیز ڈپو) اور مشرقی تصانیف کی ریسرچی قائم کی۔ سن ۱۸۲۵ء میں اس کی کارکردگی کے لیے باقاعدہ اصول مرتب کیے گئے۔ یہ کالج شہری حکام کو سبیل زبان میں تعلیم دیتا تھا۔ منشیوں اور ان اشخاص کی جو بطور قانونی افسر و پیشیت و کیسل مقامی عدالتوں میں مقرر ہوتے تھے ان کی تعلیم کی نگرانی کرتا تھا۔ (۳۸)

کیسبل کی قواعد کا پہلا ایڈیشن جو ۱۸۱۶ء میں پٹاری ہوا وہ (غالباً اسی مطبع میں چھپا پیشہ جیسا کہ بتایا جا چکا ہے) کہنگو زبان کی ایک کتاب بعنوان "جنتو زبان کی قواعد جیسا کہ اس زبان کو مداس کے شمال و شمال مغرب کے رہنے والے جنتو لوگ بولتے ہیں" مصنفہ ایک سرکاری ملازم۔ ڈبلیو۔ براؤن؟ (مداس میں سن ۱۸۵۶ء میں طبع ہو چکی تھی)۔ ایک اور تہنگو زبان کی قواعد مصنفہ ڈاکٹر ولیم کیری سیرام پور نزد کلکتہ سے ۱۸۱۹ء میں طبع ہوئی۔

ایک انگریزی۔ گناڈالفت مرتبہ معزز ولیم ریو جوبلین دن کی ایک تبلیغی انجمن کے پرنسپل بنے۔ فورٹ سینٹ جارج کے مطبع سے ۱۸۲۹ء میں چھپی۔ اس کتاب کا ایک نسخہ بمبئی کی یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ اس کے تہیدی اشتہار میں مصنف کتاب کی ابتدا کے بارے میں مندرجہ ذیل معلومات دیتا ہے۔

"چونکہ مصنف کا ہندوستان میں آئے کا مقصد مقدس کتب کو کرنا تک
فہان میں ترجمہ کرنے میں مدد کرنا تھا لہذا یہ لائیں تھا کہ وہ اس زبان کو سیکھنے کے
لیے خاص توجہ صرف کرے۔۔۔ اس مقصد کا حصول ایک ایسی زبان کی وساطت

(۲۹) جی۔ اے۔ گریرسن، انگلو اسٹیک سوسائٹ آف انڈیا، جلد چہارم، کلکتہ ۱۹۵۶ء صفحہ ۵۸۲

(۳۰) ایفٹ

سے جو عام طور پر مروجہ تھی، جیسا کہ تصور کیا جاسکتا ہے، ایک مشکل کام تھا۔ ایسے مواد کے فقدان کی وجہ سے جو اس کام میں مدد دے یہ ضروری ہو گیا کہ اس زبان کی لغت اور دو لغات مرتب کی جائیں، ایک انگریزی سے کزنالک کی اور دوسری کزنالک سے انگریزی میں۔ جب اس نے اول الذکر کچھ کام کیا تو اسی زمانہ میں مسٹر جے۔ میکریل کی قواعد منظر عام پر آئی، لہذا مصنف نے اپنا کام منسوخ کر دیا۔ اس کی موجودہ تصنیف 1817ء میں مکمل ہوئی اور اس کے بعد اس نے کزنالک۔

انگریزی لغت پر کام شروع کر دیا۔

اس کزنالک زبان کی ایک قواعد "مصنف جے۔ میکریل جس کا مندرجہ بالا اقتباس میں ذکر کیا گیا ہے۔ سن 1820ء میں مدراس سے شائع ہوئی۔ (31) اس طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ کناڈا میں طباعت یا اس سے پیشتر شروع ہوئی۔ لیکن سیرام پور کے ہتھیسی مبلغین نے جن کی طباعت کے کام کے بارے میں ہمیں انگلہ باب میں بالتفصیل ذکر کرنے کا موقع ملے گا، کناڈا زبان میں طباعت پہلے ہی شروع کر دی تھی۔ ڈاکٹر ولیم کیری کی "اسے گرامر آف دی کزنالنگویج" 1817ء میں طبع ہوئی اور انجیل کا اسی زبان میں ترجمہ پہلی بار 1823ء میں ان لوگوں کی طرف سے طبع ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کناڈا ٹائپ جو مدراس کے مطبع میں مستعمل تھے وہ مقامی طور پر تیار کیے گئے کیونکہ یہ اپنے طرز میں ان ٹائپوں سے مختلف تھے کہ جو سیرام پور کی مطبوعات میں استعمال ہوتے تھے۔ حالانکہ جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے کناڈا میں طباعت کا آغاز شہر مدراس میں ہوا، لیکن اس کے مزید فروغ کے لیے وہ عیسائی مبلغین و مہدار ہیں جو بلاری، منگلور اور بنگلور میں سرگرم عمل تھے۔ کناڈا ٹائپ کے حروف کی موجودہ ترتیب کا شہر اعام طور پر آئنٹ، چاری سے موسوم کیا جاتا ہے کہ جو منگلور کے آچاری فرقہ کے لوہاروں میں سے تھا۔ (32)

آزادی طباعت پر 1835ء تک سخت پابندیاں مایہ تھیں، لیکن سر جارجس شکاف نے ان کو ختم کر دیا۔ اور اس کے نتیجہ میں مدراس میں چھاپہ خانوں کی تعداد بڑھنے لگی۔ مدراس میں 1863ء میں دس مطبع تھے جن کے مالک ہندوستانی تھے۔ یہ سب مطبع لکڑی کے تھے۔ لوہے کے

(31) ایضاً، 367

(32) جیکس، کناڈا سماجیہ سیشن، منگلور 1947ء، صفحہ 114 تا 116

چھاپہ خانہ بعد ازاں مستعمل ہوئے۔ امریکن مبلغین نے ایک نیا چھاپہ خانہ براڈوے میں قائم کیا اور ان کے ایک طالبِ پی۔ آر۔ جنڈل نے بہتر ساخت کے خوبصورت ٹائپ تیار کیے۔ یہ ٹائپ معزز میروں وینکوئی تامل، انگریزی لغت کی طباعت میں استعمال ہوئے۔ مختصر اندر اس میں طباعت کے آغاز کی یہ کہانی ہے۔ اسی موضوع پر اپنے ایک مقالہ میں مسٹر ڈبلیو۔ ایچ۔ وارن، ڈائریکٹر مطبعہ داروں کے سکرٹری یوں لکھتے ہیں۔

”ہم یہ بات فخر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ سو سال پیشتر مدارس کے مطبعہ دنیا کے کسی بھی مطبعہ کے ہم پلہ تھے، بلکہ حرفوں کے ہاتھ سے چھپا اٹھانے کے مشکل کام میں شاید مدرسی کا دیگر دن کو برتری حاصل تھی۔“ (33)

اگلے باب میں ہمیں ڈاکٹر ولیم گیری کے سیرام پور میں طباعت کے میدان میں شاندار کارناموں کے ذکر کا موقع ملے گا۔ سیرام پور ایک ڈنار کی نوآبادی تھا اور ڈاکٹر گیری نے اپنے کام کا فیضان رنگینا لنگ سے حاصل کیا۔ ٹراونکور کے اسقف مناسب طور پر لکھتے ہیں:۔

”رنگینا لنگ کے بغیر گیری نامکن تھے اور ٹراونکور کے بغیر سیرام پور۔“ (34)

(33) سیورس آلفنڈر اس انگریزی لٹریچر: ایضاً صفحہ 43

(34) مائیکس ویسٹ مائیکس لنگ، فنڈنگ ڈاکٹر ولیم گیری (کیرم پور) کلکتہ 1955ء، صفحہ 2

باب چار

بنگال میں چھاپہ خانہ: 1778ء

سرچارلس ولکنس کی خدمات

جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں گوا اور مدراس میں چھاپہ خانہ تبلیغ عیسائیت کی جدوجہد کے طور پر لایا گیا۔ اس کے برخلاف بنگال میں سیاسی حکمت عملی کے تحت چھاپہ خانہ کا ورد ہوا۔ بنگالی زبان و بنگالی رسم الخط میں سب سے پہلی شائع شدہ کتاب بنگالی زبان کی ایک قواعد ہے جسے ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایک ملازم نیچیل براؤسے ہال میڈ (1751 تا 1830ء) نے مرتب کیا۔ یہ کلکتہ کے قریب ہنگلی میں سن 1770ء میں چھپی اسے کلکتہ کے ایک حالیہ دورے کے دوران مصنف نے اپنے سینٹ زیویر کالج، ایٹھ ایک سو ساٹھ، یونیورسٹی اور ہانگیا ساہتیہ پریشد مزید برآں نیشنل مائٹری کے کتب خانوں کو سن 1770ء سے پہلے بنگال میں بنگالی یا انگریزی زبان کی کسی کتاب کے لئے تلاش کیا لیکن وہ ناکام رہے۔ بک لینڈ کے خیال میں ہنگلی کا چھاپہ خانہ "ہندوستان کا سب سے پہلا چھاپہ خانہ تھا" (1)۔ حالانکہ یہ بیان غلط ہے لیکن غالباً یہ بنگال میں سب سے پہلا چھاپہ خانہ تھا۔ مذکورہ بالا کتاب کی طبعیت سے دو سال پیشتر اسی مصنف کی ایک دوسری کتاب پر عنوان "جنوخواہین کا مجموعہ یا پندرہویں کے احکام" (2) اردو کے قیاس چھاپہ خانہ کی سہولیات کے فقدان کی وجہ سے لندن میں چھپی۔ اس سے بہت پہلے سن 1743ء میں پرتگالیوں نے بنگالی زبان کی قواعد و لغت، اور بنگال میں لکھی ہوئی دییات کی کتابیں شائع کیں۔ لیکن یہ دومی رسم الخط میں نہیں لکھی گئیں۔ لہذا ان کا ذکر یہاں ضروری نہیں۔

(1) سی۔ ای۔ بک لینڈ۔ ڈکشنری آف انڈین لٹریچر، لندن، 1906ء، صفحہ 185

(2) اسی کتاب کا ایک نسخہ بیڑی کی بیٹیاںک سو ساٹھ میں دستیاب ہے۔

ایک ڈنار کی پروتستانی مبلغ موسوم بہ جان ذکر یا کیرتندر (۱۷۱۲ء تا ۱۷۹۹ء) ٹراونکور سے سن 1758ء میں کلکتہ آیا اور وہاں ایک پروتستانی تبلیغی ادارہ قائم کیا۔ وہ بذات خود بنگالی یا ہندوستانی سے واقف نہ تھا، وہ اپنی تعلیمات کے لئے پرتگالی زبان کا سہارا لیتا تھا۔ وہ ایک بر فوری ملواسترے، کتیو لک و، مشندہ گو کو پروتستانی بنانے میں کامیاب ہوا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ ایک کتاب دینیات اور ایک کتاب دعا کے نام سے جنہیں ملواسترے نے بنگالی میں لکھا لندن سے شائع ہوئیں۔ (3) لیکن یہ اب دستیاب نہیں ہیں، مزید برآں چونکہ یہ ہندوستان سے باہری طبع ہوئیں اس لئے یہاں یہ موضوع بحث نہیں۔

ایسٹ انڈیا کمپنی نے سن 1772ء میں بنگال کی حکومت سنبھالی، رعایا کی زبان سیکھنے کی ضرورت اس کے فوراً بعد ہی محسوس ہونے لگی۔ نتیجہ میں برلاسے ہال ہیڈ نے (جس کا ذکر اوپر آچکا) اس مقصد کے لئے کتب کی تیاری کا ذمہ لیا۔ لندن میں ہال ہیڈ ۱۷۵۵ء میں ولیم جین سے ملا۔ اور موزر الڈر کے زیر اثر مشرقی زبانوں کے مطالعہ کی طرف راغب ہوا۔ بعد ازاں وہ ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں داخل ہو کر ہندوستان آیا۔ وارن ہسٹنگز (۱۷۷۴ء) کے مشورہ پر اس نے جنتو قوانین کا فارسی سے ایک ترجمہ شائع کیا۔ بنگال کے دوران قیام اس نے بنگالی زبان سیکھی اور اس زبان کی ایک قواعد اپنے ہم وطنوں کے استعمال کے لئے مرتب کی۔ یہ جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے ۱۷۷۵ء میں ہنگی میں چھپی۔ حالانکہ یہ دلتوں کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ بنگال میں طبع ہونے والی پہلی کتاب تھی تاہم اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بنگالی زبان کے متحرک اہمیل سے طبع ہونے والی پہلی کتاب تھی۔ (4) اس مقصد کے لئے بنگالی حروف کے ٹائپ چائرس لوگنسن نے گورنمنٹ کے مشورہ بلکہ اصرار پر ڈھالے۔ ہال ہیڈ بنگالی قواعد کے مقدمہ میں لوگنسن کے کام کا نہ کا مندرجہ ذیل الفاظ میں پرجوش ذکر کرتا ہے۔

(3) ایس۔ کے ڈے، ہسٹری آف بنگالی لٹریچر (۱۵۵۱ء تا ۱۸۵۵ء) کلکتہ، ۱۹۱۹ء صفحہ 7۵

(4) مولد کیجئے: ہم کو ایک ہی غلطی ۱۸۵۰ء میں پڑنا ہے جو کندہ جوبی بنگال سے چپا۔ لیکن اس

وقت یہ نون عام نہ تھا۔ پروفیسر ڈی۔ ڈی۔ سیمن۔ ہسٹری آف بنگال لیسنگ ریگ ایڈیٹر لکھنؤ

کلکتہ ۱۹۵۴ء، صفحہ 71۵

اس وقت جیب انجیل عام لوگ نہیں پڑھ سکتے تھے، اس کتاب کو پڑھتے تھے۔ مترجم

”گورنر جنرل کے مشورہ بلکہ امر اسے مجبور ہو کر مسٹر وگلنس نے جو بنگال میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازم (سول سروس) میں تھے، بنگالی ٹائپوں کو ڈھالنے کا کام اٹھایا۔ اور اس نے اس کو تکمیل کو پہنچایا۔ ادا نہیں اس میں امید سے زیادہ کامیابی حاصل ہوئی۔ ایک ایسے ملک میں جو یورپی فن کاروں کے اثر سے دور تھا، اسے بیک وقت فلز کار (میٹالز جٹ) نقش کار، قالب گر، وڈ ٹائپ بنانا پڑا۔ اپنی اختراع پسندی کے ساتھ ہی اس کو ذاتی طور پر محنت و مشقت بھی کرنا پڑی۔ لیکن اس سرعت کے ساتھ جو یورپ میں، معلوم ہے، تمام دکاؤں کو جو اس قسم کے وقت انجینئر کے ابتدائی مراحل میں ملتا ہوئی ہیں، اس نے ان کو سر کیا۔ اور ان نقصانات کو بھی جو اس قسم کے یکو دہنا تجربہ میں پیش آتے ہیں۔ ودا اس طرح تیار ہوا اپنی پہلی ہی کوشش میں ایسا کمال دکھایا جس کے لئے دنیا کے دوسرے حصوں میں مختلف معادنوں کی مدد اور متواتر سالہا سال کی جلا دہ کار ہوتی ہے (5)؛ جیسا کہ ہم آئندہ دیکھیں گے وگلنس نہ صرف بنگالی حروف کے ٹائپ تیار کرنے کا پیشرو خیال کیا جاسکتا ہے بلکہ دیوناگری حروف کا بھی وگلنس نے اس فن کو ایک ہندوستانی لوہا بنام نچلانا کر مار کر کھسکا یا۔ ادا اس نے دوسرے ہندوستانی ماہرین کو سکھایا۔

چارلس وگلنس 50-1749 کے لگ بھگ پیدا ہوا۔ وہ سن 1778ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی میں بحیثیت کلرک بنگال آئے۔ اور وہ پہلے انگریز تھے جنہوں نے سنسکرت سیکھی۔ اور سبکدوش گیتا ہینو پدیشا و سنسکرت کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ سی بک لینڈ کا بیان ہے کہ انہوں نے سن 1769ء میں ایک سنسکرت کی قواعد شائع کی۔ اس کتاب میں غالباً سنسکرت کے الفاظ رومن حروف میں چھاپے گئے تھے۔ لیکن مصنف ہذا کی نظر سے اس کتاب کا کوئی نسخہ نہیں گذرا۔ ان کی (دوسری) سنسکرت کی قواعد سن 1788ء میں شائع ہوئی، ادا اس کی لمبا عرصہ کے لیے انہوں نے دیوناگری حروف کا ہم شکل خاندان تیار کیا۔ اس قواعد کے مقدمہ میں وہ اپنے کام کا ذکر مندرجہ ذیل الفاظ میں کرتے ہیں:-

”سن 1778ء کے قریب اپنے دوست جناب ال ہید کی تقلید میں مجھ میں سنسکرت

(5) این جی۔ ایل ہید۔ اے گرامر آف بنگالی لٹریچر۔ (مقدمہ) بنگالی (بنگال) 1778ء ص 177-178

سیکھنے کا شوق پیدا ہوا... سن 1795ء کے اوائل میں جب میں دیہات میں رہتا تھا، اور مجھے کافی فرصت حاصل تھی، میں نے اپنے مواد کی ترتیب دینا اور ان کو چھپائی کے لیے تیار کرنا شروع کیا۔ میں نے فلاو پر حروف کاٹے، ساکھے اور میٹرکس فرمی بنائے اور ان کی مدد سے دیوناگری حروف کے ٹائپ تیار کیے اور یہ سب محض اپنے ہاتھوں یا ان کارنگروں کی مدد سے جو دیہات میں مل سکتے ہیں۔ میں نے بہت تیزی کے ساتھ چھپائی کے تمام اوزار اپنی قیام گاہ پر تیار کیے، اسی سال جنہی تک میں نے 66 صفحات حروف کے اکٹھے، ان میں اور موجودہ دو اوراق میں جو آپ کے سامنے ہیں، بہت کم فرق تھا۔ اس دن دو بجے تک سب کام خاطر خواہ چلتا رہا۔ لیکن افسوس! کہ فوجی یہ معلوم ہوا کہ پورے مکان کو آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اور جو اتنی تیزی سے پھیلی کہ بچانے سے پہلے ہی تمام مکان خاکستر ہو گیا۔ خوش قسمتی سے اس آفت سے میں اپنی تمام کتب و مخطوطات اور قالیوں و ٹیپوں کا بڑا حصہ بچانے میں کامیاب ہوا، چونکہ ٹائپوں کو باہر کھینکنا پڑا۔ اس لیے وہ تمام سبزہ زار پر تتر بتر ہو گئے۔ اور اس طرح یا تو وہ کھو گئے یا بیکار ہو گئے۔

غیبہ کہ ایک حادثہ کے بعد دوسرا حادثہ پیش آتا ہے، بالکل یہی میرے ساتھ بھی ہوا، اور بہت سے ناگوار حادثات جن کے ذکر سے کوئی فائدہ نہیں کیے بعد دیگرے میرے کام میں حائل ہوتے رہے، یہاں تک کہ میں نے اس کام سے خیر الہی ترک کر دیا۔ لیکن اس واقعہ کے 7 سال کے اندر ہی ایسٹ انڈیا کمپنی کے گورنمنٹ آف ڈائرکٹرز کی دوراندیش حکمت عملی کے تحت ہرٹ فورڈ میں ایسٹ انڈیا کالج کے قیام نے مجھے اپنا امداد دینے پر آمادہ کیا۔ مشرقی زبانوں کا مطالعہ اس شاندار ادارہ کا ایک اہم مقصد تھا۔ اور سبکدستی اس کا ایک لوازم۔ چونکہ اس کی کوئی قواعد دستیاب نہ تھی۔ لہذا مجھ سے کہا گیا اندر میری ہمت افزائی کی گئی کہ میں جس کو بہت دنوں سے تیار کر رہا تھا۔ منظر عام پر لاؤں۔ لہذا میں نے اپنے قالیوں سے مزید حروف ڈھالے اور ان کو فوراً مطبع میں بھیج دیا، جہاں کے یہ موجودہ اسطاعت و تامل سے تامل ہوئی۔ اور شاید بتولے،

ویب آئیہ درست آید۔ (6)

ولکنس کو سن 1800 میں انٹرایکس کے پہلے لائبریرین کی حیثیت سے، بعد میں 1806ء میں ایلی بری کالج کے مستشرقیات کے شعبہ کے زائر کی حیثیت سے مقرر کیا گیا۔ مورخ الذکر تقرری طلباء کے لیے سنسکرت کی قواعد لکھنے میں محرک ثابت ہوئی۔ ان کو 1833ء میں سر کا خطاب عطا ہوا۔ 1836ء میں ان کا انتقال ہوا۔

پیشتر ہم نے تیسرے باب میں انیسویں صدی کے اوائل میں بخور میں طباعت کی سرگرمی کا ذکر کیا ہے۔ اسی زمانہ میں بری میں سرکشی کتب حکومت کے زیرِ سرپرست رہتی تھیں۔ ولکنس کے تیار کردہ ٹائپ ان دونوں مقامات پر کام آنا ثابت ہوئے۔ ولکنس نے صرف جنگلی طباعت اور دیوناگری حروف کا پیشرو تھا بلکہ وہ ان فن کاروں کی تربیت کا ذمہ دار بھی تھا۔ جنہوں نے اپنے نئے حاصل شدہ فن کو ہندوستان کے دوسرے رسم الخطوں کے لئے استعمال کیا۔

پتہ چلتا ہے کہ انٹارویں صدی کے آخر تک کلکتہ میں کئی مطابع قائم ہو چکے تھے۔ کلکتہ کے حالیہ دور سے کے دوران مصنف نے انگریزی، جنگلی فرنگ کا ایک نسخہ ہانگیا سائیر پرنٹنگ کے کتب خانہ میں دیکھا، اس کو اسے۔ اپچون نے بہتوں "انگراچی اینڈ جنگلی وڈ کا بیلاری" (انگریزی جنگلی فرنگ) سن 1898ء میں گورنمنٹ پریس (کلکتہ) سے طبع کیا۔ اس کتاب میں جو جنگلی ٹائپ استعمال ہوئے وہ ہال ہیڈ کی قواعد کے حروف سے مختلف معلوم ہوتے ہیں۔ اور غالباً یہ نیچا نامہ کار کرنے تیار کیے۔ مصنف ہذا کے ذخیرہ میں رابرٹ جونس کی "ایک نئی فارسی اور انگریزی کتاب جو بول اور غیرہ کے طریق کار پر لکھی گئی ہے، دستیاب ہے، جو انریبل کمپنی پریس، کلکتہ سے 1792ء میں چھپی۔ اسی مطبع سے 1795ء میں سر الیزا پے کے قانون کا جنگلی ترجمہ جو ناٹھن لیکن (جو بیدیش گورنمنٹی ہوئے) نے کیا اور 1793ء میں ایچ بی کارٹلس کے قانون کا جنگلی ترجمہ شائع ہوئے۔ مورخ الذکر تصنیف میں استعمال شدہ جنگلی ٹائپ ہال ہیڈ کی جنگلی قواعد کے حروف سے قدرے مختلف معلوم ہوتے ہیں۔ اور یہی فارسی کی انگریزی۔ جنگلی فرنگ مطبوعہ 1799ء جنگلی۔ انگریزی فرنگ مطبوعہ 1800ء میں استعمال ہوئے۔ ان فرنگوں کے نیچے نیشنل لائبریری کلکتہ میں دستیاب ہیں۔ ہیری چیس فارسٹر (پرنٹس 1761ء) جنگلی کی

حکومت میں، جرائن (مینٹر جنٹ) تھے۔ ان کے "ایسے آن دی پرنسپل آف سنسکرت گرامر" (سنسکرت قواعد کے اصولوں پر ایک مقالہ) (v.1810) سے واضح ہوتا ہے وہ سنسکرت اور بنگالی دونوں کے عالم تھے۔ وہ اپنی تصانیف کے مقدمات میں بیان کرتے ہیں کہ ان کی تصانیف کا اصل مقصد انتظامی قابلیت میں اضافہ تھا۔

سیرام پور بیہ کی خدمات

گو بنگال میں طباعت کا آغاز زمزمی سے زیادہ سیاسی وجوہ کی بنا پر ہوا، لیکن غریبی ضروریات بعد کے ترقی میں کان مددگار ثابت ہوئیں۔ اٹھارویں صدی کے اختتام اور انیسویں صدی کے وائس میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی یہ حکمت عملی تھی کہ وہ تبلیغی سرگرمی سے دامن بچائے کہ کیونکہ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس میں الجھنے سے کمپنی کے سیاسی مقاصد کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔ کمپنی کے ہندوستانی علاقہ میں تبلیغی سرگرمی ممنوع تھی۔ یہ صورت حال اس وقت بھی تھی جب ولیم کیری (1781-1834) پور بیہستانی (Bairati) تبلیغ کا کارکن تھا۔ 11 نومبر 1795ء کو کلکتہ پہنچا۔ اسی سے اس کو اپنا تبلیغی کام خفیہ طور پر چلانا پڑا۔ اس نے اپنے تبلیغی کام کے لیے ہندوستانی زبانوں کو جاننے کی بے پایاں اہمیت کو جلد ہی محسوس کر لیا۔ اور اسی لئے اس نے بنگالی پڑھنا شروع کر دی، اس کام میں اس کی رام بسونامی ایک بنگالی نے مدد کی، کیری نے کلکتہ کے نزدیک، مٹاوتی میں بحیثیت منتظم تیل کے کارخانہ میں ملازمت اختیار کی، اور اپنے فہمت کے اوقات عہد نامہ جدید کو بنگالی میں ترجمہ کرنے میں مروف کرنے لگا۔ اس ترجمہ کا پہلا مسودہ 1797ء میں مکمل ہوا، جیسا کہ اس کے مندرجہ ذیل خط کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے، جو 25 مارچ 1797ء کو لکھا گیا:

"عہد نامہ جدید جس کا ترجمہ اب مطبع کے لیے منقریب ہی تیار ہونے والا ہے اس کی طباعت کے اخراجات کے تخمینہ کے سلسلہ میں میں کلکتہ کے ایک طالب سے مشورہ کر رہا ہوں حالانکہ اس کی پہلی ہی تصحیح ہوئی ہے اور اس کی ایسی کمی تصحیح دیکھا نہیں گئی۔ میں اس مقصد کے لیے ایک پنڈت کو ملازم رکھا۔ جس کے ساتھ میں پورے متن کا حتی الوسع اعبادہ کرتا ہوں۔ وہ اسلوب بیان اور ترکیب سخن کے متعلق فیصلہ کرتا ہے۔ اور میں ترجمہ کے صحیح الاصل ہونے کا خیال رکھتا ہوں۔" (7)

جیسا کہ مذہبی کتب کو بنگالی میں ترجمہ کرنے کی پوری اہمیت کے لیے اس کو بنگالی کے ساتھ سنسکرت بھی سیکھنا پڑی۔ اپریل 1796ء میں وہ لکھتا ہے :-

”میں نے ایک مذہبی نظم مہابھارت کا ایک مقتدرہ حصہ پڑھا، جو کہ بہت نفیس زبان میں لکھی گئی، اور وہ ہوسر کے تقریباً ہم آہنگ ہے اور یہ اس کی ایڈ کی طرح بشری و بھارت کا بہترین نمونہ خیال کی جاتی ہے اور میں بھی اس کو دنیا کی اولین تخلیقات میں سے سمجھتا ہوں۔“ (B)

دوبارہ اپنے ایک خط میں جو ادا اگل 1798ء میں لکھا گیا وہ لکھتا ہے :-

”میں سنسکرت سیکھ رہا ہوں، اور دن ذرا بچ کے پیش نظر جو یہاں میں نہیں، یہ غالباً دنیا کی مشکل ترین زبان ہے۔ اس کو سرانجام دینے کے لیے میں نے سنسکرت قواعد و لغت کو انگریزی میں تقریباً ترجمہ کر لیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ ایک سنسکرت معرہ بنگالی و انگریزی کی لغت تالیف کرنے میں بھی کامیابی حاصل کی ہے۔“ (B)

جب چند زمانہ جدید کے بنگالی ترجمہ کا مسودہ مطبع کے لیے تیار ہو گیا تو کیری کو اپنی توہم اس کی طباعت کی تدابیر و وسائل کی طرف مرکوز کرنا پڑی۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے مشن سوسائٹی لندن سے ایک مطبع، طابع اور کاغذ کی درخواست کی۔ اسی دوران 1798ء (یعنی 1798ء) میں ان کی نظر سے ایک شہرہ آفاق گزرا کہ ایک کلاوی کی چھپائی کی مشین کلکتہ میں برائے فروخت ہے انھوں نے اس کو چالیس پونڈ میں خرید لیا۔ جب یہ ان کے مکان واقع مدناوتی میں قائم کی گئی تو مقامی باشندے انگریز کے اس ”بہت“ کے قریب محو حیرت ہو کر اکٹھا ہو گئے۔

بنگالی حروف کے ٹائپ حاصل کرنا چاہا یہ خانہ خریدنے کے پرستہت کہیں زیادہ وقت طلب ثابت ہوا۔ اہمیت دیکھ کر کیری کا ارادہ لندن کے ایک مشہور قالب گر کاسن سے بنگالی حروف بنوانے کا تھا۔ اس نے تجویز کیا تھا کہ ہر حرف کے ٹیپہ کی قیمت پانچ شلنگ ہوگی، لیکن بعد کو ہر حرف

(۲۶) ایٹلس کیری، میٹلس آف ولیم کیری، ڈی، ڈی، لندن ۱۸۳۶ء صفحہ 3۵5

(۲۷) ہاربرج اسمتھ، دی لائف آف ولیم کیری، ڈی، ڈی، لندن ۱۸۵۵ء صفحہ 1۵1

(۲۸) لائف اسمتھ، دی لائف آف ولیم کیری، ڈی، ڈی، لندن ۱۸۵۵ء صفحہ 1۵1

اصل کتاب میں اس حوالہ کا مزید غلط چھاپا ہے [۱] اصل کتاب یہ چھپائی کی غلطی۔ مترجم

کے ٹھٹھے کی قیمت بڑھ کر ایک لکڑی تک پہنچ گئی۔ اسی دوران اس کو معلوم ہوا کہ کلکتہ میں ایک ڈھالا خانہ ہندوستانی رسم الخط کے ٹائپ ڈھالنے کے لئے قائم ہوا۔ حالانکہ اس کو ڈھالا خانے کا سرانجام نہ مل سکا۔ لیکن اس کو لازمیت تلاش کرنا ہو ایک ٹیکسٹائل مل گیا جس نے ہندوستانی حروف کے ٹائپ بنانے کے فن کی تعلیم سرچاؤرس و لکٹرس سے حاصل کی تھی۔ اس لیے اس نے لندن سے ٹائپ تیار کرانے کا خیال ترک کر دیا اور اس کام کے لیے مقامی ہنرس سے استفادہ کرنے کا ارادہ کیا۔

۱۶۹۹ کے اوائل میں مارشمن، وارڈ اور دوسرے دو مبلغین کیری کی مدد کے لیے ہندوستان آئے۔ وہ میرام پور کی وٹنار کی بستی میں رہائش کے لیے جگہ پائے میں کامیاب ہوئے اس وقت نیل کے کامواریں بوجہ سیلاب منہل آیا ہوا تھا۔ اور کیری نے قریب ہی کے ایک مرکز کڈر پور میں منتقل ہونے کا منصوبہ بنایا تھا۔ جہاں پر اس کا ارادہ اپنے اور اپنے شرکائے کار کے لیے مکانات بنوانے کا تھا۔ لیکن یہ منصوبہ پورا نہ ہو سکا، کیونکہ نئے مبلغین کو کمپنی کے حدود میں سکونت اختیار کرنے کی اجازت نہ تھی۔ اس لیے انھوں نے میرام پور کی نقل مکان کرنے کا چہرہ کیا اور یہاں اوائل ۱۸۵۵ عیسوی میں اپنے چھاپہ خانہ کے ساتھ آئے۔ اس دوران اپنے خطوط میں وہ میرام پور کے تیل اپنی پسندیدگی کے وجہ بیان کرتا ہے اور وہاں کی اپنی تبدیلی مرکز میں حاصل بیان کرتا ہے۔ جس کی بر محل عبادت نیچے دی جاتی ہے۔ اقتباس خط مودخہ 5 فروری ۱۸۵۵ء۔

”مناوتی میں چھاپہ خانہ کا قیام میرام پور وارڈ کے بغیر نہ صرف بے کار ہوتا بلکہ یہ کوشش وجہ تباہی بن جاتی۔ ہم اس جگہ کھپنی کی قلمرو کے باہر اور ایک ایسی حکومت کے زیر سایہ رہ رہے ہیں جو ہمارے اور ہمارے مقاصد کے موافق ہے۔“ (۵)

اقتباس خط مودخہ 1۵ اکتوبر ۱۸۵۵ء

”اگر ہم مناوتی یا اس کے قریب وجہ میں قیام کرتے تو یہ ایک محبوبہ بن جاتا کہ ہم اپنا چھاپہ خانہ وہاں قائم کر سکتے۔ حکومت نے ہم پر شبہ کیا ہوتا، حالانکہ بنا کسی بنیاد کے، اور گمان غائب یہی ہے کہ ہم کو چھاپنے سے روک دیا ہوتا، اس کے علاوہ موزوں سامان کو حاصل کرنے کی مشکلات بھی تقریباً ناقابلِ عبور ہی رہی جو ہیں۔“

ہم نے کئی چھوٹے رسالے چھاپے اور دور دورہ ان کی اشاعت کی، ہم نے پرنٹنگ کے تقریباً 300 نسخے جاری کئے۔ ہم نے عہد نامہ جدید کو مودہ سوار میں تک طبع کیا اور یہ دخل آپ تک پہنچے تک وہ پوری چھپ چکی ہوگی، سوائے اس کے کہ کوئی ناگہانی رکاوٹ اٹھ کھڑی ہو۔ (10)

حالانکہ مندرجہ بالا عبارت میں یہ واضح طور سے بیان نہیں کیا گیا کہ وہ کتابچے جن کا ذکر کیا گیا بنگالی میں لکھے گئے تھے لیکن مندرجہ ذیل اقتباس سے جو ایک خط مورخہ 23 نومبر 1899ء سے یہ گیا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت کچھ ایسی ہی تھی:

”کل رام باسو یہاں آیا تاکہ اپنا کتابچہ جو براہمنوں کے خلاف تھا اس پر نظر ثانی کرے اور وہ چھپ سکے۔ کتابچہ بہت سخت ہے، لیکن ایسا ہونا بہت ضروری سمجھی ہے تاکہ یہ ان میں صحیح احساس پیدا کر سکے۔۔۔ آج وہ قرضی حقداروں کا باب لکھا۔ مصرعہ چوبیس تک طبع کر رہے ہیں۔ میرے پاس اس کے بدیہی ثبوت ہیں کہ ترجمہ قارئین کی سمجھ میں بخوبی آتا ہے۔ ایک دن میں ایک لکھاؤں میں تھا جہاں ایک شخص نے مٹی کے چھٹے اور ساتویں حصہ کو کئی لوگوں کے سامنے پڑھ کر سنایا اور وہ اس کو بخوبی سمجھ گئے۔“ (11)

یہ یاد کر لے کی ایک وجہ ہے کہ کیری کے سیرام پور تھنے سے قبل ہی بنگالی ٹائپ تیار ہوئے۔ سیرام پور کی تبلیغ کا ایک مؤرخ (مشرقا و شمین) کا دعویٰ ہے کہ غالب گرنیپانا، کیری سے سیرام پور کی سکونت اختیار کرنے کے بعد ہی ملا۔

1893ء کے اوائل میں مبلغین نے دیوناگری کے ٹائپ کے قالب تیار کرنے میں کافی ترقی کر لی تھی۔ دیوناگری دوسرے تمام ہندوستانی حروف تہجی کی مال، اہم دیوناگری روایات کے مطابق دیوتاؤں کا عطیہ خاص ہے۔ یہ اس قسم کے ٹائپ کا پہلا ہم شکل خاندان تھا جو ہندوستان میں تیار کیا گیا۔ سیرام پور میں مطبع کے قیام کے فوراً بعد ہی مقامی لوہار نیپانن جس کو بچے کاٹنے کے فن کی

(10) ایسٹاس کیری صفحہ 279

(11) ایضاً صفحات 292 تا 293

تعلیم پر چارلس ولکس نے وہی تھی وہ فرض ملازمت مبلغین کے پاس آیا۔ اس وقت سرکاری سنسکرت کی ایک قواعد کھینے کا منصوبہ بنا رہے تھے، جس کے لیے ناگزی ٹاپ وکاد رکھے، ہندو چچان کو فورا ہی اس کام میں لگادیا گیا۔ (۱۷)
سیرام پور کے مطبع کے قیام کے پانچ سال کے اندر جو کتب، بنگالی میں طبع ہوئیں ان کی فہرست حسب ذیل ہے، یہ کلکتہ کی مشینل لائبریری میں دستیاب ہیں،

۱۸۵۱ء۔ انجیل زبان بنگالی

دھرا پست کا، سیرام پور، تبلیغی مطبع

۱۸۵۲ء۔ مناد غدر سرورق انگریزی میں مطابق تہرنا شرتاریخ ۱۸۵۲ء ہے۔

۱۸۵۳ء۔ رام رام سامو۔ راجا پتا پاتا کا چل ترا... سیرام پور، تبلیغی مطبع

کیری، ولیم۔ ڈایا لکس انڈیا ٹوفیسٹ ڈی ایکوارنگ آف ہی بنگالی

لیکچرنگ (مکالمات برائے استعداد حصول زبان بنگالی) سیرام پور، تبلیغی مطبع

۱۸۵۲ء۔ ہما بھارت زبان بنگالی۔ ہما بھارت، ایک نظم جو چار جلدوں پر مشتمل ہے جس

کا ترجمہ اصل سنسکرت سے کاشی رام داس نے کیا۔ سیرام پور، تبلیغی مطبع

مرتضیٰ خجہ دیوانا نگر۔ برہما سماستا۔ سیرام پور،

۱۸۵۳ء۔ ملائین زبان بنگالی۔ رملین، ایک نظم جو پانچ جلدوں پر مشتمل ہے جس کا ترجمہ

اصل سنسکرت میں کیے گئے ہیں (راجا) نے کیا۔ سیرام پور۔

۱۸۵۳ء۔ انجیل اولیٰ سلام انجیل، ہندنا متیق، زبور) زبان بنگالی۔ داؤد کے گیت۔ سیرام پور

۱۸۵۴ء۔ چندی چرن فشی۔ لکنا ایشیا میں۔ سیرام پور۔

کیری کا ۱۸۵۱ء میں فورسٹ ولیم کارج، کلکتہ میں بنگالی و سنسکرت کے پروفیسر کی حیثیت سے

تقرر ہوا۔ یہ سنسکرت کی چھپائی کی سرکاری کام مقصد خاص ہندنا ترجمہ جدید کا بنگالی ترجمہ شائع کرنا تھا

اب اس نے نئے عہدہ نے اس کی توقع اپنے طلباء کے استعمال کے لیے غیر مذہبی کتب کے چھاپنے

کی طرف ہندول کی۔ ہندو جرنل ہندوت، سے جو اس کے ایک خط مورخہ ۱۵ جون ۱۸۵۱ء سے

لی گئی ہے، وہاں پتہ ہے ہندو کا حوالہ بہت اہم فریضہ کے طور پر دیتا ہے اور اظہار کرتا ہے

(۱۷) پتہ سی لکھنؤ کی لائبریری میں ہے، یہ سنسکرت کی چھپائی کی سرکاری کام مقصد خاص ہندنا ترجمہ جدید کا بنگالی ترجمہ شائع کرنا تھا
۱۸۵۹ء لندن

کو کس طرح اس کے فرائض نے اس کے لیے یہ ضروری بنا دیا کہ وہ اپنے طلباء کے استعمال کے لیے درمی کتب تیار کرے :

”متم کو یہ جاننا چاہیے کہ فورٹ ولیم میں سال گذشتہ ایک کالج برائے تدریس جو نیر عہدہ داران کمپنی قائم کیا گیا۔ جہاں ان کے لیے یہاں پہونچنے تین سال بعد تعلیم حاصل کرنا لازمی تھا۔ میں نے ہمیشہ اس ادارے کو بہت پسند کیا، لیکن یہ تصور بھی نہ کیا تھا کہ مجھے بھی اس میں ایک عہدہ ملے گا۔ معزز براؤن اس کے ناظم ہیں اور معزز کلاؤیس بکائن نائب ناظم ہیں۔ اور مجھے یہ عہدہ عطا ہے کہ مجھے جنگلی کے پروفیسر کا عہدہ سنبھالنے کے لیے کہا گیا۔ جب میرا تقرر کیا گیا، تب میں نے جان لیا کہ مجھے ایک خاص منصب تفویض کیا گیا ہے اور یہ کہ میرے ساتھ لٹرنے کے لیے کوئی کتاب یاد و سرسہرا بھی نہیں ہے۔ اس لیے میں نے ایک قواعد تالیف کرنے کا ارادہ کیا، جو کہ اب تک آدمی چھپ چکی ہے۔ میں نے نام پاسکواں کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کی تاریخ تصنیف کرنے کے لیے آمادہ کیا، یہ جنگلی زبان میں نثر کی پہلی کتاب ہوگی، ہم اس کو بھی چھاپ رہے ہیں۔“

میرا تقرر سنسکرت کے استاد کی حیثیت سے کیا گیا، اور حالانکہ ابھی تک کسی بھی طالب علم نے اس معنوں میں داخلہ نہیں لیا ہے تاہم میرے لیے اس کی تیاری ضروری ہے، اس لیے میں اس زبان کی ایک قواعد لکھ رہا ہوں جو مجھے چھپانا بھی ہے بشرطیکہ میں اسکی تکمیل کر پاؤں۔ درعائن ایک لغت بھی جو میں نے کئی سال پہلے شروع کی تھی۔ (15)

ہم یہ دیکھ چکے ہیں کہ کیری کو سنسکرت کی قواعد کے لیے دیوناگری کے ٹائپ تیار کرانا پڑے۔ 7 ستمبر 1853ء کے ایک خط کی مندرجہ ذیل عبارت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہی ٹائپ مراٹھی اور ہندوستانی ادب کی چھپائی میں بھی استعمال کچھ گئے۔

”ہم... ہندوستانی میں کچھ مستند رسالے شائع کرانے والے ہیں۔ معزز پریس کا خطبہ برائے لشکر اس زبان میں ہے۔ ہمارے پاس مرآتوں کے بھی کچھ مضامین ہیں۔ ایک مرآت پنڈت نے جس کو ہم نے داخل عملہ کر لیا ہے، صحیفہ کے

کچھ مختصر اجزاء کو اس زبان میں منتقل کرنے کا کام شروع بھی کر دیا ہے۔ اور دینا گری
ٹائپ ہی اس زبان کی اور ہندوستانی کی، نیز سنسکرت کی ضرورت کو پیدا کر چکے۔ (۱۴)
یہ زبان کیا گیا کہ "بشارت" مٹی کو زبان مراٹھی، ناگری ٹائپ (قطر ربعی سائز) ۱۵۰ صفحات،
۱۸۵۵ء میں طبع کیا گیا۔ (۱۵) حالانکہ مصنف ہذا اس کتاب کا کوئی نسخہ مکملتہ یا سیرام پور میں تلاش
کرنے میں ناکام ہے۔ ان کے اپنے ذخیرہ میں مراٹھی زبان کی قواعد مصنفہ کیری موجود ہے جو
سیرام پور سے اسی سال یعنی ۱۸۵۵ء میں چھپی۔ یہ فورٹ ولیم کالج کے مراٹھی زبان کے طلباء کے
لیے تیار کی گئی۔ ۵ فروری ۱۸۵۵ء کے ایک خط کے اقتباس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کالج
میں مراٹھی زبان کی تعلیم ۱۸۵۴ء میں شروع ہوئی۔

"سال گذشتہ کالج میں مراٹھی زبان پڑھائی جاتی تھی۔ یہ میرے سپرد
تھی۔" (۱۶)

کیری کو بینگالی اور سنسکرت پڑھانے کے لیے ۵۰۰ روپیہ ماہوار بطور مشاہروہ دیا جاتا تھا۔
لیکن جب اس کو مراٹھی پڑھانے کا مزید فرض سونپا گیا تو اس کی تنخواہ بڑھا کر ایک ہزار روپیہ ماہانہ
کے دی گئی۔ یہ قرین قیاس ہے کہ اس وافر مشاہروہ کے تعین میں کالج کے انتظامیہ کا ارادہ کیری
کی بالواسطہ تبلیغی کام میں مدد کرنا ہو۔ وہ خود ۱۱ فروری ۱۸۵۷ء کو لکھتا ہے کہ اس کا مشاہروہ اس
کے تبلیغی کام میں کافی مدد کرے گا۔ (۱۷) جنوری ۱۸۵۵ء میں اس کالج سے پانچ متعلمین نے مراٹھی
کا امتحان پاس کیا۔

حالانکہ چارلس ولکنس نے دینا گری حروف کے ٹائپ ۱۸۵۵ء میں ہی تیار کر لیے تھے
لیکن اس کی سنسکرت کی قواعد جن میں یہ استعمال کیے گئے لندن سے ۱۸۵۵ء میں مشائع ہوئی۔
اس کے قبل کیری کی مراٹھی کی قواعد ۱۸۵۵ء میں اور سنسکرت کی قواعد ۱۸۵۶ء میں شائع ہوئی،
اور ان دونوں میں دینا گری ٹائپ استعمال ہوئے۔ اس سے بھی پیشتر ۱۸۵۵ء میں سیرام پور کالج

(۱۴) ایضاً صفحہ ۴۲۵

(۱۵) ایضاً صفحہ ۴۲۵

(۱۶) ایضاً کیری صفحہ ۴۲۲

(۱۷) ایضاً صفحہ ۴۲۵

کے طلبہ کا ایک مقالہ چھاپنے میں یہ دیوناگری ٹائپ استعمال ہوئے اور اس کا ایک نسخہ ملکوتہ کی نیشنل لائبریری میں دستیاب ہے۔ اس لائبریری میں ایک دوسری کتاب "گرامر آف ہندوستانی لینگویج" (ہندوستانی زبان کی قواعد) مصنفہ جان گلکراسٹ موجود ہے جو ۱۷۹۵ء میں کرائیکل پریس، کلکتہ سے طبع ہوئی اور جس میں دیوناگری ٹائپ استعمال ہوئے۔ غالباً یہ ہندوستان میں دیوناگری طباعت کا سب سے پہلا نمونہ ہے۔

یورپ میں دیوناگری رسم الخط میں چھپائی کی شروعات اس سے بہت پہلے ہوئی۔ ڈاکٹر مینیٹی کماچیٹزجی کے ذاتی ذخیرہ میں ایک کتاب موجود ہے جو یورپ میں ۱۷۹۳ء میں طبع ہوئی۔ اور جس میں دیوناگری حروف استعمال ہوئے۔ (۱۵) لیکن اس نسخہ کے معائنہ سے مصنفہ کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس میں چھپائی کے لیے متحرک، انفرادی حروف کے ٹائپ کے بجائے لوح کا استعمال دیوناگری کے لیے کیا گیا۔ شانتی نیکیتن کی لائبریری میں ایک کتاب ہے جو روم سے ۱۷۲۱ء میں طبع ہوئی اور جس میں دیوناگری رسم الخط استعمال ہوا۔ (۱۶) اسی کتاب کا ایک دوسرا نسخہ بمبئی کی ایشیاٹک سوسائٹی میں بھی موجود ہے۔ گمان ہوتا ہے کہ اس کی چھپائی میں لکڑی کے متحرک ٹائپ استعمال ہوئے۔ بجنہ یہی ٹائپ گلکراسٹ کی ہندو جلالہندوستانی قواعد میں بھی استعمال کیے گئے اور ایک دوسری قواعد میں جو ۱۷۵۵ء (۱۷۵۱ء میں چھپی) میں کا ایک نسخہ کلکتہ کی نیشنل لائبریری میں موجود ہے۔

ہم یہ بھی دیکھ چکے ہیں کہ ۱۷۵۵ء میں رام بابو آئینس نے تمیز کیا تھا کہ دیوناگری رسم الخط کی چھپائی کے لیے ۵۵۰ علیحدہ ٹپے تیار کرنا ضروری ہوں گے، لیکن اس کا خیال تھا کہ اس تعداد کو گھٹا کر ۲۵۰ کر دینا بھی ممکن ہے۔ سیرام پورکالچ کے مطبع میں جو ہم شکل خاندان تیار ہوئے وہ ۷۵۰ مختلف ٹپوں پر مشتمل تھے۔ سیرام پورکالچ کا مؤرخ اس کا تذکرہ اس طرح کرتا ہے، "دیوناگری میں مرکب حروف کی بڑی تعداد کے باعث ہم شکل خاندان کے لیے ۷۵۰ مختلف ٹپوں کی ضرورت تھی، جن میں سے تقریباً نصف سالانہ اضافہ

(۱۵) دادی داس کی ڈسٹرکٹس [ریکٹ] (مختصر سال) ۱۷۵۵ء - مسینیا انڈیا (ٹولیا) روم ۱۷۶۵ء

(۱۶) افانیم برہمچکر سوانندو ستاقر (گلکراسٹ کی ریڈنگ ٹیٹا کائیڈ) روم ۱۷۲۱ء

(۱۷) پالپولے۔ ایس۔ ہائیڈلیو، ویکٹا۔ روم ۱۷۵۵ء

یعنی 1803 تک کل جو چکے تھے۔ کلام کی مقدار نیز ترکرنے کے لیے پنجپن کو یہ مشورہ دیا گیا کہ وہ اپنے ہم نفلت و ہم پیشہ نوجوان مسنی منوہر کو بحیثیت مددگار لے لے جو ایک ماہر اور سلیقہ مند کارگر تھا۔ بعد ازاں وہ میرام پور کے مطبع میں 40 سال تک کام کرتا رہا اور جس کی سہی و بدلیات کی وجہ سے جنگل بہت سے خوبصورت ہنگامی، ناگری، فارسی، عربی اور دوسرے رسم الخطوط کے ہم شکل خاندان کا مرہون منت ہے، جن کا استعمال دفتر دفتر مختلف چھاپے خانوں میں رائج ہوا۔ (21)

پنجپن اس کے خزانہ بدی انتقال کر گیا۔ ایک کتاب بعنوان "میار و پٹیو تو دی ترا سلیشن" (تاریخ احوال تراجم) مطبوعہ 1887ء میں پنجپن کے ہنر کو بہت فراخ دلی سے خراج عقیدت پیش کیا گیا :-

"ہمارے میرام پور میں سکونت پذیر ہونے کے فوراً بعد ہی فضل خدا سے ایک ایمان کا دھڑ جس نے اس فن میں دلکشی کے ساتھ کام کیا، اور بڑی حد تک ان کے خیالات کو اخذ کر لیا تھا۔ اس کی مدد سے ہم نے حروف کا ڈھالا خاد قائم کیا۔ گویا وہ انتقال کر چکا لیکن اس نے اپنا فن دوسرے بہت سے افراد کو اس طرح سکھایا ہے کہ وہ ٹائپ کے ڈھالنے اور سلیقہ ظری کاٹنے کا کام اتنی صحت کے ساتھ کر سکتے ہیں کہ وہ یورپی ماہرین سے کم نہیں ہے۔" (22)

آج ان کاروں میں سے جن کو پنجپن نے اپنا فن سکھایا منوہر سب سے کامل تھا۔ اسے اس کا ذکر اس طرح کرتا ہے :-

"پنجپن کا سب سے زیادہ مشرقی زبانوں کے ٹائپ کے نفیس ہم شکل خاندان برائے تبلیغ اور دوسروں کے لیے برائے فروخت 40 سال سے کچھ زیادہ عرصہ تک بناتا رہا اس طرح وہ نہ صرف ادب کا بلکہ چھاپائی تہذیب کا بھی حسن بنا جس کا پوری طرح اسے خود احساس نہ تھا۔ کیونکہ وہ آخر عمر تک ایک ہندو لوہار رہا۔ معزز جمیں گینڈی جب پہلی بار 1839ء میں بحیثیت ایک نوجوان مبلغ کے ہندوستان آئے تو انہوں

(21) جے۔ سی۔ شرمی جلد اول صفحہ 179

(22) جلد اول صفحہ 242 تا 243

نے بچپن کو اپنے خاص ہمت کے نیچے صرف جس کے زیر سایہ ہی وہ کام کر سکتا تھا۔
کلونڈ فلزی کاٹتے وانجیس کے بے ٹائپ ڈھلے ہوئے دیکھا، بعد ازاں یہی منظر
محض ہانے اس کے سٹاگرو کے سلسلہ میں دیکھا۔ سیرام پور 1860 تک مشرق
میں مشرقی ٹائپ کا ڈھالا خانہ نہ ملا۔ (23)

ہم نے یہ ملاحظہ کیا ہے کہ کس طرح پرنگالی مبلغین نے ہندوستان کے پہلے طابع، عاودی
مستانتہ کے ہندوستانی ماہر شریک کار کے نام کا ذکر تک نہیں کیا ہے۔ اس کے برخلاف ہندوستانی
مبلغین کا خیاضاد طریقہ پر ہندوستانی کاریگروں کی خدمات کو بر نظر استخوان دیکھنا ان کے پیشرو
پرنگالی مبلغین کے رویہ کے ساتھ ایک دلچسپ موازنہ پیش کرتا ہے۔

ابتدائی دیوناگری ٹائپ کا سائز کچھ اس قدر بڑا تھا کہ اس کی وجہ سے طباعت میں استعمال
ہونے والے کاغذ کی قیمت کافی بڑھ جاتی تھی۔ بدین وجہ بعد میں چوٹے سائز کے ٹائپ تیار کیے گئے۔
"میانرڈ پبلیشنگ ٹرانزیکشن" (تاریخ احوال تراجم 1867ء) سیرام پور میں تیار ہونے والے دیوناگری
ٹائپ کا ذکر یوں کرتی ہے۔

"دیوناگری رسم الخط کے لیے ہم نے ایک ہم شکل خاندان ڈھالا۔ جو ہندوستان
میں، اپنی قسم کا بہت ہی نفیس نمونہ ہے۔ اس میں ایک ہزار مختلف النوع حروف کے
مرکب شامل ہیں۔" (24)

حالانکہ دیوناگری حروف کے ٹائپ استعمال کے لیے موجود تھے لیکن سیرام پور میں مودی
رسم الخط کا استعمال مراٹھی قواعد (دوسرا ایڈیشن) انجیل زبان مراٹھی، اور مراٹھی لغت وغیرہ جیسی کتب
کے لئے ہوا۔ اس کی وجہ مندرجہ ذیل اقتباس میں مدعا ہے۔

"حالانکہ مراٹھا علاقہ میں دیوناگری حروف پڑھے گئے اشخاص میں بھرتی رائج
ہیں، تاہم کاروباری افراد میں ایک رسم خط رائج ہے جو بہت مختصر ہے اور ناگری
سے شکل میں کافی مختلف ہے، حالانکہ اس کے حروف کی تعداد، لچر و تقطع تقریباً
یکساں ہے۔ ہم نے ان کا ہم شکل خاندان ڈھالا ہے، جس میں ہم نے مراٹھی میں

(23) چارنگ اسٹو، بیضا، صفحات 243 تا 244

(24) چارنگ اسٹو نے حوالہ دیا، بیضا، صفحہ 243

1821	سجود گلی	عبدلہ جبار	صرف
1821	اردازی	"	"
1823	بیکانیری	"	"
1824	سہٹی *	"	"
1822	ہروٹی	"	"
1832	پلپ *	"	"
1826	کاپونی *	"	"
1832	گرہ حوالی	"	"
1821	نیپالی	"	"
1811	مراسمی	"	عبدلہ رفیق 1820
1824	گجراتی	"	صرف
1819	کوئٹنی	"	کتاب پنجگانہ 1821
1815	پنجابی	"	صرف : تاریخی کتب 1822
1819	لمستانی	"	"
1825	سندھیا *	انجیل ہی صرف	
1820	کاشمیری	عبدلہ جبار : عبدلہ رفیق : دوسری Bank of Kings	
1826 — 1820	ڈوگری *	"	صرف
1819	پشتو		
1815	بلوچی		
1818	تلیگو	"	کتاب پنجگانہ 1820
1822	کناری	"	صرف
چھ [کتب] صرف کیری کی تہذیب شدہ اور طبع شدہ			
فارسی - برہی - بشارت مسی -			
ہندوستانی - سنہالی -			
لیالم ، چینی (ڈاکٹر اشپین)			

مندرجہ بالا فہرست میں وہ کتب جن پر ستارہ کا نشان لگا ہے وہ وہی ہیں جو مصنف کو سیرام پور کی کالج لائبریری میں مل سکیں۔ اس کے برخلاف اس لائبریری میں اور تراجم ایسی زبانوں میں جو بیلٹیز (1824) اور جین (1834) کے نام سے پکاری گئی ہیں، موجود ہیں اور جو مندرجہ بالا فہرست میں شامل نہیں ہیں۔ یہ بات بھی دلچسپ ہے کہ ان تراجم میں مختلف قسم کے ٹائپ نہ صرف مختلف رسوم الخط کے لیے بلکہ ایک ہی رسم الخط کے مختلف اسلوب تحریر کے لیے بھی استعمال کیے گئے؛ مثلاً سنسکرت، ہندی، پنجابی، مادواڑی، بیکانیری اور گدھی کی چھاپائی میں مختلف ٹائپ استعمال ہوئے، چونکہ یہ عام طور پر ایسے رسوم الخط میں لکھی جاتی ہیں جو حقیقتہً دیوناگری کے مختلف اسلوب ہائے تحریر ہیں۔

سیرام پور تبلیغ کا دوسرا اہم ترین کارنامہ چینی حروف کا فلزی متحرک ٹائپ تیار کرنا تھا۔ یہ چینی طباعت کی تاریخ میں اولین موقع ہے کہ چینی چھاپائی کی جگہ ٹائپ چھاپائی نے لی۔ ارضین مندرجہ ذیل عبارت میں اس کارنامہ کا ذکر کرتا ہے جو کہ چینی ادب کی تاریخ میں ایک نئے عہد کا آغاز ہے۔

”سال رواں (1813) کے تراجم کی روئداد میں خاص حوالہ اس ترقی کا دیا گیا جو کہ چینی فن طباعت میں ہوئی۔ بنیادیت عیسوی کا پہلا ترجمہ ایک طرف چین کے قدیم دستور کے مطابق چینی ہر ایک سے چھپا، جس پر ایسی کاریگروں نے حروف کو کندہ کیا۔ لیکن جلد ہی یہ ظاہر ہو گیا کہ اس طریقہ طباعت کی وجہ سے صحیفوں کے نئے ایڈیشن طبع کرانے کا کام بہت ہی گراں، ورنہ در طلب ثابت ہو گا۔ ہر ایک پر کندہ کاری کی قیمت ہر نئے ایڈیشن کے ساتھ از سر نو دینی پڑ گئی۔ لہذا یہ قرن مصلحت معلوم ہوا کہ ایسی کوشش کی جائے کہ یورپی سستا اندہ شتالی طریقہ کار فلزی متحرک ٹائپ کے استعمال کی شکل میں اپنایا جائے۔ اس کو بروئے کار ماننے کے لیے دھات کے سادے منکعب ڈھالے گئے جو عام ٹائپ کی لود پٹائی کے مطابق تھے ان پر کاریگروں نے چینی حروف کندہ کیے۔ یہ چار فلزی ٹائپ سے بہ نسبت چھٹی ہر ایک پانچ گنا زیادہ نقش، بغیر نقوش کی فضا کو بچاؤ سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ علاوہ بریں علیحدہ ہونے والے ٹائپ کے استعمال کی وجہ سے مترجم کو ہر حرف کے اوراق میں تصحیح کرنے میں ناقابل

اندازہ ہولت ہوئی تھی۔ وہ حروف جو بکثرت آتے تھے ان کا لوہے کا ایک ٹپچہ کنو
کیا جاتا جس سے حسب ضرورت حروف ڈھالے جاسکتے تھے۔ ڈیڑھ ٹپچہ کاٹنے
والے نے مسٹر لائن کے آنے سے قبل اس طرح کے بہت سے ٹپچے بنالیے تھے، لیکن
لائن کی زیر نگرانی ٹپچوں کی خوبصورتی اور صحت میں کافی اصلاح ہوئی، چینی ٹاپچہ کٹا
کے دو ہزار سال میں یہ ایجاد ایک سنگ میل تھی، کیونکہ اس ایجاد کی وجہ سے صرف
یہ کہ چھاپہ جاسکے والے سواد کی دوران جماعت، بار بار تصحیح ہو سکتی بلکہ اس لیے
بھی کہ اس میں خرچہ کم تھا۔ جب ضروری ٹپچے ایک مرتبہ کاٹ دیئے جاتے تو ان کے
ہم شکل خاندان چوبلی بلاک کے مقابلہ میں بہت کم قیمت پر کسی بھی مقدار میں بنائے
جاسکتے۔ یہ اصلاح جس کی ابتدا اور پڑی ہند تک نشوونما سیرام پور میں ہوئی اور جس کو
بعد میں دوسری تبلیعی جماعتوں نے اپنا لیا۔ دماغی ادب کی تاریخ میں ایک نئے عہد
کا آغاز ہے۔ ہر شبہ اس کو جتنی خود بھی مانتوں ہاتھ لیں گے جب ان کی جلد تہذیب
چوبلی چھاپی جس کی بہت ہی مناسب علامت ہے، یورپی ترقی کے اثر کے باعث
اصلاحات کو قبول کرے گی؟ (27)

ماہرین ہندوستان اور لندن میں مشرقی حروف کے ہم شکل خاندان کے ڈھالنے کی تقابلی
قیمتیں بیان کرتا ہے تاکہ ہندوستانی کارگر ڈول کی خدمات سے جو بچت ہوئی وہ دکھاسکے،
"مشرق زبانوں کے ٹپ کے ہم شکل خاندان تیار کرنے میں جو ترقی ہوئی
وہ بہت حد تک اطمینان بخش تھی۔ مبلغین نے 1807ء کے وسط میں چارہم شکل
خاندان نکلی کر لیے اور اس سے بعد فارسی ہم شکل خاندان کے کہ جو انگلستان سے
منگایا گیا۔ مبلغین سب مقدس کے سات زبانوں میں تراجم کرنے کے قابل ہوئے۔
سیرام پور میں قائم شدہ ڈھالے خانے کی اہمیت لندن کی پرنسٹن مشرقی ہم شکل
خاندان کے صرف ڈھالے کے اخراجات کی کفایت سے عیاں ہو جاتی ہے، اور
1807ء آج بھی سنا زمانہ گزرنے کے بعد غنی از ولپچی نہیں۔ فلہی ہم شکل خاندان
جو مسٹر فلز نے بھیجا اس کی قیمت 500 لیرا ہے۔ مبلغین نے ان سے خواہش

ظاہر کی کہ وہ معلوم کر چکی کہ کیا آئینہ کا لوہا لگاری ہم شکل خاندان بہ کفایت اور جلدی لندن میں حاصل ہو سکتے ہیں جہاں ہندو قالب گر فرائی ونگٹس ایسٹ انڈیا کمپنی کے لیے مشرقی چلنے تیار کرنے کا کام کرتے تھے۔ ان کے جواب نے مبلغین کو ان کی ڈھارہ قائم کرنے اور سیرام پور میں مقامی فن نگاروں کو تربیت دینے کی دہرا اندیشی پر مطمئن کر دیا جو مسٹر ونگٹس نے ان کو تین لاکھ 407 کلو فزلی 641 لیرا میں بھیجے پورا لگی ظاہر کی اس شرط پر کہ چلنے اُن کے ہی پاس رہیں گے۔ ناگری کے متعلق انہوں نے ڈاکٹر چارلس ونگٹس، ماہر مشرقیات سے صلاح و مشورہ کیا۔ جنہوں نے بہت سی خود تیس سال قبل اول ہندوستانی نائب تیار کیے تھے۔ ان کو معلوم ہوا کہ اس رسم الخط کی چھپائی کے لیے جو چلنے درکار ہوں گے ان کی تعداد مختلف تدابیر کے ذریعہ لاکھ 400 کی جا سکتی ہے، لیکن اس تخفیف شدہ ہم شکل خاندان کی قیمت بھی تخمیناً 700 لیرا آتی۔ سیرام پور میں مبلغین مقامی کارکنوں کی مدد سے ناگری کا مکمل ہم شکل خاندان جو 700 حرفت پر مشتمل تھا 100 لیرا میں تیار کرنے میں کامیاب ہوئے۔ پہلے ہی سال کے دوران ان کے اپنے ڈھالے خانے میں ہم شکل خاندان تیار کرانے کا تجربہ اور انہیں کے لندن میں تیار کیے جانے کے خرچے کا فرق 2000 لیرا سے کچھ کم

ڈھالے (20)

اس وقت ہندوستان میں جو کاغذ تیار ہوتا تھا وہ بہت ہی غیر یاسد اور ادنیٰ درجہ کا تھا۔ اس کے برخلاف وہ کاغذ جو یورپ سے درآمد کیا جاتا وہ بہت ہی قیمتی اور اس کی فراہمی بھی غیر یقینی تھی اور کس قدر کم ہونے کی وجہ سے کام رکب جاتا۔ سیرام پور تبلیغ نے "طویل تجربات" کے بعد ہندوستان میں ٹیکس کاغذ خانی انجن سے چلنے والا قائم کیا۔ اس سے اس پیشہ و منصوبہ کا ذکر یوں کرتا ہے :-

ٹیکس کاغذ کی تیاری کے لیے طویل عرصہ میں مشن نے کچھ کم سرکردگی نہ کی، اور کاغذ کی ایک قسم سیرام پور کے نام سے ہندوستان کے کونے کونے میں جانی جانے لگی۔ اولاً گیری کو پناہ عہد نامہ جدید کا جنگلی [کاشی] چکٹ، مسام دار اور کھردری چیز

پرتس کو پٹنہ کا غدار کہتے تھے، جیسو ناپڑا۔ بعد ازاں وہ انگلستان سے ماں آنے پر پھر واپس
 کرنے لگا جو کہ اس زمانہ میں چھاپہ خانہ میں غیر یقینی طور پر پہنچا۔ اور اکثر اوقات کام نہ لگ
 دیتا اور اس طرح ہسنگا پڑتا۔ اور صرف یہی نہیں بلکہ دسی کا غدار خواہ وہ ہاتھ کا بنا ہوا
 ہو یا کا رضانے کا چونکہ اس کو چاول کا بیج لگا کر لڑا کیا جاتا تھا اس لیے وہ کرم اور
 دیک کے لیے باغیچہ کشش ہوتا، یہاں تک کہ بقول مسٹر جے مارٹین اگر پہلا ہی
 ورق مطبع میں کچھ دیر کے لیے ٹوک جاتا تو قبل اس کے کہ آخری ورق چھپے تو اس کو
 یہ کیڑے کھا جاتے۔ اسی لئے کیری اپنی خاص محظوظات کو سنکھائی کاغذ پر لکھ کر فروزا
 کرتا جو کہ نہایت بڑا پیلا رنگ اختیار کر لیتے۔ لیکن صرف اسی وجہ سے ہم میرام پور
 کا لچ کی لائبریری میں اس ہفت زبان لغت کی جس کو اس کے پڑتوں نے انجیل
 کے ترجمہ کے لیے لپیٹ کیا تھا پانچ عظیم الیٹ جلدیں محفوظ کر پائے۔ کاغذ کی
 اس دشواری کو دور کرنے کے لیے مسندین کو طویل اور چند در چند تجربات کرنا پڑے
 نتیجتاً ایک ایسی باؤس چکی کی شکل میں رونما ہوا جسے چالیس دسی ہاشندے باری
 باری چلا کر خام مال کی گندری بناتے یہاں تک کہ ایک آدمی اتفاقاً اس میں مر بھی
 گیا۔

مسٹر ولیم جونس نے کہ جو ہندوستانی کا دیگر دن کی اس عظیم مہم کا پیشرو
 تھا اور جس نے اول والی گئی کی کولے کی کان میں کام کیا تھا، دُخالی انجمن کو اس کام
 میں لانے کا مشورہ دیا۔ بولٹن کی ترویض اور ناگھول گئی سے ایک بارہ اڈس۔ پاور
 کا [انجمن] ہنگائے کی فرمائش کی گئی۔ یہی انجمن سب سے پہلے ہندوستان میں لگایا
 گیا اور یہ سراسر ایک تبلیغی کارخانہ تھا۔ اس آگ کی مشین کو جیسا کہ وہ مشہور تھی
 دیکھنے کے لیے دسی لوگوں کا ایک جم غفیر تبلیغی مرکز تک آتا اور ان کا تجسس
 باہر سے درآمد کیے گئے انجمن چلانے والوں کے لیے مہربان ہوتا، اس کے برعکس
 بہت سے یورپی افراد جنہوں نے دُخالی طاقنت سے چلنے والی مشین کی نہیں
 دیکھی تھی۔ اس کو دیکھنے اور نقل کرنے کے لیے آتے۔ یہ 1820ء کے مارچ کی
 27 تاریخ تھی جب یہ انجمن چلنے لگا۔ اس وقت سے 1863ء تک میرام پور
 دہاتی دہاتھ کے سینے ہوئے دسی کاغذ کی رسد کا ایک اہم مرکز بنا رہا۔ 1857ء

میں بنام ہونے والے کارخوس بھی اس کارخانہ میں بنے حالانکہ اس وقت اس تبلیغی مرکز سے قلعہ کافی عرصہ پہلے ختم ہو چکا تھا۔ اس میں کام صرف اسی وقت بند ہوا جبکہ سکریٹری آف امیٹ نے ایک قلیل مدت کے لیے یہ حکم دیا کہ تمام سرکاری سامان تحریر (اسٹیشنری) کا مطالبہ لندن سے کیا جائے۔ یہ ایک نامناسب حکمت عملی تھی جس کی مذمت کی گئی کیونکہ یہ مقامی صنعت و حرفت و محصول و مندرگان سے ناروا سلوک تھا، اس لیے بند کو ترک کر دی گئی۔ (29)

حالانکہ مذکورہ بالا جائزے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ چھپائی کا کام ہندوستان میں پہلے گواٹراؤنکور میں شروع ہوا لیکن جب ہم سیرام پور تبلیغ کی اس مدنی کارکردگی کی وسعت و تنوع پر نظر کرتے ہیں تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ طباعت کا آغاز سیرام پور میں ہوا۔

باب پانچ

بمبئی میں چھاپہ خانہ ۱۷۸۰

رستم کارے سماجی

بمبئی میں سب سے پہلی کتاب جس کے متعلق قابل اعتماد اطلاع دستیاب ہے وہ کلکٹر برائے سالِ خداوند (عیسیٰ مسیح) ۱۷۸۰ ہزار سے مطبوعہ رستم کارے سماجی ہے۔ سرکارِ بھارت نے اس بابت یہ لکھا ہے:

”ایک دسی دوست نے ہم کو کچھ اخبارات کے اصل نسخہ بھیجے ہیں جو بمبئی کی ابتدائی تاریخ کی عکاسی کرتے ہیں، حالانکہ یہ زیادہ اہم تو جنہیں لیکن اس قابل ضرور معلوم ہوتے ہیں کہ ان کو محفوظ رکھا جائے۔ ان میں پہلا کلکٹر برائے سالِ خداوند (عیسیٰ مسیح) ۱۷۸۰ مطبوعہ بازارِ رستم کارے سماجی قیمت دو روپیہ ہے۔ یہ چونتیس صفحات پر پچھلی چھپائی پر مشتمل ہے۔۔۔ مضبوط سرکاری وزیری دخل اسکیپ کاغذ پر چھپا ہے جو اپنے دائرہ مارک ادلائیں تاریخوں کے منسلک سرکاری خطوط سے پہچانا جاتا ہے۔ یہ امر قابلِ غور ہے کہ اس وقت صرف حکومت ہی ایسی جاہلت تھی جو انگریزی کاغذ کا استعمال کرتی تھی، اور وہ بھی صرف کھاتہ جات کے لیے، دفتر کے معمولی کام کا زیادہ حصہ اور چھپائی کے تقریباً سب کاموں میں ان میں سال کے عرصہ میں عینی کاغذ استعمال ہوتا تھا۔ ہم کو ایسی کوئی اطلاع نہیں ملی جس سے سب سے پہلے بمبئی میں ایک مطبعے کے قیام کا پتہ ملے تاہم جو کچھ ہمارے سامنے موجود ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ہم نے اس بارے میں کلکتہ پر سیفٹ کی۔ جہاں کہا جاتا ہے کہ

چھاپہ خانہ 1780 میں قائم ہوا۔ یقیناً کلکتہ کو 1779 میں مرتب کیا گیا ہوگا اور
ایسا قیاس کرنا بھی ترنہ عقل ہے کہ کسی ہم جو پارسی نے 1778 کے اختتام سے
پہلے ہی اپنا کارخانہ قائم کیا ہو۔ جیسا کہ فہرست باشندگان سے معلوم ہوتا ہے
اس وقت میں یوں انگریزوں میں ”آزاد قلعہ کے لقب کے تحت، بنگالین کے
لازم ہوئے اجازت لے کر رہے تھے۔ ان حالات میں خاص طور پر قابل
تقریر ہے کہ پارسی جو کہ ویسی باشندوں میں ہمیشہ اپنی ہم جو [فطرت] اس کے لیے
مشہور رہے ہیں، ان میں سے ایک شخص نے ہندوستان میں پہلا مطبع قائم
کیا ہو: (1)

جیسا کہ ہم ابھی دیکھ چکے مشرقت کا یہ دعویٰ کہ اسے سماجی کا مطبع ہندوستان کا سب
سے پہلا مطبع تھا صحیح نہیں ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی افسوسناک ہے کہ انہوں نے اس کتاب کو محفوظ
کرنے کا کوئی مناسب انتظام نہیں کیا جس کو وہ ”محفوظ کرنے کے قابل“ سمجھتے تھے۔

عبر ہی کے گزیر کے مطابق بیسی کا سب سے پہلا شائع شدہ انہماک بیسی ہیرالڈ تھا جو 1789
میں جاری ہوا۔ ہر قسمی سے مصنف ہر اس اخبار کا کوئی شمارہ بھی کسی جگہ دستیاب نہ ہوا اور نہ کوئی
قابل اعتماد اطلاع اس کے وجود کی مل سکی۔ دوسرا سال ہوا اس شہر سے نکلا وہ بیسی گزٹ اور بیسی کوریئر تھا
جو گزیر کے مطابق علی الترتیب 1791 و 1790 میں جاری ہوئے۔ (2)

ان رسالوں کے پہلے سال کا کوئی بھی شمارہ آج دستیاب نہیں ہے لیکن بعد کے سالوں
کے شمارے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بیسی گزٹ واقعی 1790 میں اور بیسی کوریئر 1791 میں
جاری ہوا ہوگا۔ (3)

سب سے پہلی کتاب جو بیسی سے طبع ہوئی اور آج کل دستیاب ہے وہ 1793 میں

(1) دی بیسی انٹراڈیٹری ف کامرس، جلد 11 نمبر 11 (شکل 4 دسمبر 1855ء)

(2) دی بیسی علی گزیر، جلد 11، بیسی 1910ء صفحہ 140۔

(3) ایضاً

(4) اے۔ کے۔ پرنکر، بی۔ بی۔ داروبا ہندوستان (نمود نوشت سوانح و سوانح) بیسی 1947ء

مندرجہ ذیل عنوان کے تحت چھپی۔

”ریورس اس اینڈ آگر رینس آف مسٹر ہنری بیکر ڈیورنگ ہنری میرینٹس آف ٹو ایپرس
اینڈ اسے ہاف ان دی ڈومینس آف ٹیوس سلطان لرام دہیر ہی میڈ ہنری کیب“ اپنی واقعات مسٹر
ہنری بیکر جو ان کو ٹیوس سلطان کی حکومت میں ڈھائی سال کی قید اور وہاں سے فرار کے دوران پیش
آئے (5) اس کتاب پر مطبع کا نام چھپا ہے لیکن کتاب کے مقدمہ میں یہ صاف طور سے بیان کیا گیا کہ یہ
بھٹی سے چھپنے والی سب سے پہلی کتاب ہے۔“

مذکورہ بالا بیان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ بھائی کا فن بھٹی میں کاٹھا روپیہ صدی کی آخری
وہائی میں بہت مستحکم طور پر قائم ہو چکا تھا۔ انگریزی ٹائپ جو اس وقت استعمال ہونے لگی تھی وہ پلاؤ
سے منگائے جاتے۔ بھٹی میں اس زمانہ میں کوریئر پریس بہت مشہور تھا۔ کئی سالوں تک سرکاری چھاپی
و اشتہارست پر اس کا اجارہ رہا۔ جلد ہی مراٹھی اور گجراتی حروف کے ٹائپ کی ضرورت محسوس ہوئی
گجراتی حروف میں پہلا اشتہار بھٹی کوریئر پریس مورخہ 29 جنوری 1797 میں چھپا۔ اس اشتہار کے لیے جو
ٹائپ استعمال ہوئے وہ کوریئر پریس کے کسی ملازم نے ڈھالے۔

فردوسی مرزبان نے گجراتی کا پہلا مطبع بھٹی میں 1812 میں قائم کیا۔ یہ کہا جاتا ہے کہ اس ہم
میں اسے کوریئر پریس کے طابعی مسی جی جی بھائی چھاپ گرسے تحریک لی۔ مرزبان کا سواٹھ لکھنا ہے
”اس وقت کوریئر پریس ہی بھٹی میں انگریزی کا اکیلا مطبع تھا۔ فردوسی
اکثر اس مطبع میں مسی مشرعی جی بھائی چھاپ گرسے لٹنے کے لیے جاتا جو اس کا
قوی دوست تھا۔ فریدک فردوسی کے وہاں بکثرت چلنے لے آئی آئیں
کھول دیں اور اس نے ایک ہندوستانی چھاپہ خانہ قائم کرنے کا ارادہ کیا۔
پارسی پراکاش“ میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ اسی جی جی بھائی نے گجراتی حروف کے ٹائپ کوریئر
پریس کے لیے ڈھالے۔ (7)

جی جی بھائی نے میلم حروف کے ٹائپ بھی ڈھالے۔ ڈاکٹر ابراہیم ڈرنڈ اپنی کتاب

(5) اس کتاب کا ایک نسخہ ہیرس انٹلی ٹیوٹ آف مغربی ہسٹری اینڈ گورنمنٹ میں دستیاب ہے۔

(6) جے۔ بی۔ مرزبان، فردوسی مرزبان، بھٹی 1898 صفحہ 47۔

(7) ایل۔ بی۔ نیل، پارسی پراکاش، 1880ء بھٹی 97۔

”گمراہ آف دی ملابار لینگویج“ (ملابار زبان کی قواعد) (بھئی 1799) کے مقدمہ میں جی جی بھائی کے کارناموں کی سہولت مٹائی ہے۔

”خرابی صحت کی وجہ سے اپنے پیشہ ورانہ فرائض منصبی کو چھوڑنے پر مجبور ہو کر میں نے مندرجہ ذیل اورانی کو انگلستان کے مطبع میں چھپوانے کا ارادہ کیا۔ لیکن یہی پہنچنے پہنچے ملاباری حروف کا ہم شکل خاندان پا کر اطمینان ہوا جس کو ایک مقامی باشندے بہرام جی، جی جی بھائی نے غیر معمولی انداز کا بنایا ہے اور جو ایک اختراع پسندی کا رہے، وہ کئی سال قبل بنیر کسی مددِ عالم کے صرف جبر میں ڈکشنری آف آرٹس اینڈ سائنس (چمپہر کی لغت برائے فنون و علوم طبیعیہ) کی خوش چینی کے گجراتی ٹائپ کا ہم شکل خاندان تیار کرنے میں کامیاب ہوا۔ اور اس موقع پر بھی اس نے اپنی اختراعی قابلیت کا مظاہرہ ایک انوکھے انداز میں کیا، جو بالعموم معاشرہ کے لیے اور بالخصوص حکومت کے لیے مفید ہے۔ اس کا وافر ثبوت اس کے آئندہ کام نے پہنچایا۔“ (۱۵۳)

طباعت کے لیے رسم الخط کے انتخاب کا مسئلہ

اس وقت پر یاد رکھنا بہت ضروری ہے کہ گجراتی اور مراٹھی زبانیں دو مختلف رسوم الخط میں لکھی جاتی تھیں۔ دونوں زبانوں میں کلاسیکی منظوم تصانیف کے لیے دیوناگری رسم الخط مستعمل تھا۔ اس کو مراٹھی میں بالبودھا اور گجراتی میں شاستری رسم الخط کہتے تھے۔ اس کے برخلاف روزمرہ کی خط و کتابت اور تجارت کے لیے مختلف رسوم الخط جو تیز کیے جاسکتے، استعمال کیے جاتے۔ مراٹھی کے لیے مستقل رسم الخط کو مودی اور گجراتی کے لیے استعمال ہونے والے رسم الخط کو مہاجن کہتے۔ البتہ ہم کو یہ سنا کہ گجراتی منظوم کلاسیک کبھی کبھی مہاجن رسم الخط میں بھی لے۔ حال ہی میں مصنف ہنگو مراٹھی کلاسیک کے ہمارے خطوطات مودی رسم الخط میں مدراس لکھا کوٹم اور تنجور میں لے۔

اٹھارویں صدی کے اختتام اور انیسویں صدی کے اوائل میں بمبئی میں گجراتی بولنے والے زیادہ تر مہارشی و گجراتی ہندو تجارت سے سالانہ کی روزمرہ کی ضروریات کافی حد تک مہاجن رسم الخط سے

پوری ہو جائیں اور غالباً وہ کسی دوسرے رسم الخط سے واقف بھی نہ تھے۔ کوری کا پہلا گجراتی اشتہار جس کا تذکرہ ابھی قبل ہی ہوا ۱۰ اسی بے مہاجن رسم الخط میں چھپا۔ اس رسم الخط میں ایک سلسلہ سطر ہوائی چوتھے حروف کو ان کی پیشانی پر ملائی۔ یہ آج بھی مودی رسم الخط میں مستعمل ہے۔ اس سطر کو چھاپنے کے لیے ایک خاص مسطر استعمال ہوتا۔ ایسا لگتا ہے کہ بعد میں یہ دستور تکلیف دہ اور غیر ضروری پایا گیا اور پیشانی والی سطر چھپائی میں ختم کر دی گئی۔ یہ بذات پہلی مرتبہ گجراتی اشتہار میں دیکھنے میں آتی ہے جو کوری کے شمارہ مورخہ ۲۲ جولائی ۱۶۹۶ میں شائع ہوا۔ البتہ پیشانی کو لانے والی سطر کے استعمال کا طریقہ سچی طباعت کی تصانیف میں تھوڑے عرصہ قبل تک رائج رہا۔ لیکن تبدیلی اس سطر کا استعمال کم ہو گیا یہاں تک کہ آج ہاتھ کی لکھائی میں جا رہا۔

مراٹھی کا پہلا اشتہار بھی کوری کے شمارہ مورخہ ۲۱ جولائی ۱۸۰۲ (جلد ۱۱ نمبر ۵۱۲) میں نکلا۔ یہ امر باعث دل چسپی ہے کہ یہ مودی رسم الخط میں تھا۔ اسی قسم کے مودی حروف ڈاکٹر ڈونڈ کی مصنفہ اسٹریٹن آف دی گرامیشکل پارس آف دی گجراتی، مراٹھا، اینڈ انڈیا ٹیکسٹ بکس (گجراتی، مراٹھا و انگریزی زبان کی قواعد کی مثالیں) مطبوعہ کوری پریس ۱۸۰۸ میں استعمال ہوئے۔ اس کتاب کے مقدمہ میں ڈاکٹر ڈونڈ اس رسم الخط کے استعمال کرنے کی وجوہ یوں بیان کرتے ہیں۔

معزز ڈاکٹر کیری کی قواعد بہت کم اشخاص کے پاس ہے۔ اور درحقیقت اس قوم کے چند ہی افراد بالیودھ یا ناگری حروف پڑھ سکتے ہیں۔ اسی رسم الخط میں اس کتاب کی مثالیں دی گئیں ہیں (۹۹) ڈاکٹر کیری نے خود اپنی قواعد کے پہلے ایڈیشن (۱۸۰۵) میں بیان کیا کہ اگرچہ مودی رسم الخط عام طور سے رائج ہے تاہم ان کو دیوناگری سے کام لینا پڑا کیونکہ مودی رسم الخط کے ٹائپ اس وقت موجود نہیں تھے۔ انہوں نے اس سلسلہ میں لکھا۔

مراٹھی زبان میں کتابیں عام طور سے دیوناگری میں لکھی جاتی ہیں، لیکن وہ رسم الخط جو عام طور سے تجارت میں مستعمل ہے وہ موڑ (مودی) ہے۔ اس زبان و دیوناگری کے حروف بھی ایک ہی ہیں۔ موز حروف کے ٹائپ چونکہ ابھی تک شکل میں نہیں دیکھے ہیں، لہذا دیوناگری ہی کا استعمال اس کتاب میں کیا جائے گا۔ (۱۰)

(۹) مارٹن ڈونڈ اسٹریٹن آف دی گرامیشکل پارس آف دی گجراتی، مراٹھا، اینڈ انڈیا ٹیکسٹ بکس، ۱۸۰۸ (نشل نظام)

(۱۰) ڈیو۔ کیری، اے گرامر آف دی مراٹھا ٹیکسٹ بکس، سیرام پور ۱۸۰۹ صفحہ ۱

کیری کی قواعد کے بعد کے دو ایڈیشن جو 1807 اور 1825 میں شائع ہوئے وہ مووی رسم الخط میں چھپے اور اسی طرح ان کی انجیل کا مراٹھی ترجمہ (1807) اور دوسری تصانیف چھپیں۔
 زیادہ کتب ضروری ہے کہ اس وقت ہندوستانی زبانوں میں طباعت زیادہ تر یا تو کاروبار و تجارت کے لیے یا محامی مذہبی نشر و اشاعت کے لیے استعمال ہوتی تھی۔ اس لیے یہ مفروضہ تھا کہ وہ رسم الخط جو مقبول عوام تھا اس کا انتخاب ذریعہ طباعت بنایا جائے۔

1822ء میں "بہتی نیٹو اسکول ہک اینڈ اسکول سوسائٹی" بہتی کے ویسی اسکول کتب و اسکول سوسائٹی (کائم ہوئی) (11) اس کا مقصد ہندوستانی زبانوں میں ایک موثر طریقہ تعلیم کا نشو و نما اسکولوں کا قیام اور اسی مقصد کے لیے درسی کتب کی تیاری تھا۔ اس سلسلے کے ادبی "ہندی بہی" اور تعلیمی پہلوؤں کو خیال میں رکھتے ہوئے "سوسائٹی" نے دیو ناگری رسم الخط کو اختیار کرنے کا فیصلہ کیا۔ نہ صرف چھپائی کے لیے بلکہ دوسروں کی بھی کاروباری خط و کتابت کے لیے بھی۔ یہ بہتی نیٹو اسکول سوسائٹی کی تیسری سالانہ رپورٹ (دسمبر 1826-1825) کے مندرجہ ذیل اقتباس سے واضح ہوتا ہے، جہاں استادوں کی قیادت کا حوالہ دیا گیا ہے۔

"ان تمام استادوں کی قیادت حسب ذیل ہے۔ اولاً اپنی مادری زبان کا پڑھنا اور لکھنا، بالوہی میں، جیسا کہ یہ ہندوستان کے اس علاقہ میں پکاری جاتی ہے،
 یاد یو ناگری میں جس نام سے یہ شمالی ہندوستان میں منسوب کی جاتی ہے۔ اور جس رسم الخط کو گینٹی نے اپنی تمام کتب کی چھپائی کے لیے اختیار کرنا طے کیا ہے" (12)

پتہ چلتا ہے ابتدا کے کچھ سالوں میں "سوسائٹی" کی اس حکمت عملی کے تحت دیو ناگری رسم الخط کا استعمال گجراتی و مراٹھی کتب کی طباعت کے لیے ہوتا، جو حکومت کی سرپرستی میں شائع ہوتے ہیں۔ لیکن گجراتی کتابوں کی چھپائی کے لیے دیو ناگری کا استعمال مقبول نہ ہوا۔ فرزند مہاجن یا موجودہ رسم الخط کا رواج اس مقصد کے لیے ہو گیا۔ اس کی وجوہات اس زمانہ کے حالات میں لکھی ہیں۔ بہتی کی گجراتی بولنے والی آبادی کا غالب حصہ پارسی تھا اور اس کی زبان میں دل سپی ادبی و ثقافتی کم، عملی و فادائی زیادہ تھی۔ اس کے برخلاف گجراتی ہندو طبقہ علم کی تبلیغ میں نمایاں طور پر مسرو مہری برتتا۔ یہ ایک حقیقت ہے جس کو

(11) اس کو چھپیں "بہتی نیٹو اسکول سوسائٹی" کا نام دیا گیا۔ تیسری سالانہ رپورٹ "بہتی نیٹو اسکول سوسائٹی" میں ج 13 صفحہ 7

(12) صفحہ 16۔

بہنسی کی جو کشتن کی مذکورہ روئداد نے صریحی طور پر یوں بیان کیا۔

”سنٹرل گجراتی اسکول نے ستمبر 1825ء کے کرب اس کے خلاف نامہ لکھا کہ رپورٹ دی گئی ۱۰ اس کے بعد مقدمہ ترقی کی ہے۔ ایک ہوشیار استاد دل گیا جو اس کو چلا رہا ہے اور اس شہرت و افادیت کو کہی کے گجراتی بولنے والوں میں دن بدن مقبولیت حاصل ہو رہی ہے۔ ان لوگوں کی تعداد جو قلم میں چوتھیں زیادہ تر پارسی ہیں یہ ایک ایسی صورت حال ہے جو علم کی تبلیغ میں اس علاقہ کے گجراتی بندوں کی سوسہری کا پتہ دیتی ہے۔ اس پر جلسہ عمومی میں اظہار انجوس کیا گیا اور اب بھی قابل افسوس ہے“ (۱۳)

ان حالات کا تفسیر جاترہ مصنف قدا نے اپنے ایک مقالہ معروف ”گجراتی مددافوادی پارہ“ میں جو 948ء میں فورس گجراتی سبھا میں پڑھا گیا۔ (۱۴) حالیہ سالوں میں کچھ گجراتی مصنفین نے بظاہر اس حقیقت کو سمجھ لیا ہے کہ مددافوادی نامہ رسم الخط کا چھوڑ دینا ایک غلطی تھی اور ان میں سے کچھ پھر اس رسم الخط کو اپنی کتابیں چھاپنے کے لیے اختیار کر رہے ہیں۔ مہاتما گاندھی نے اپنی سوانح عمری کا ایک خاص ایڈیشن دیوناگری رسم الخط میں نکالا اور اپنی تحفید میں انہوں نے اس خاص ایڈیشن کا مقصد ان الفاظ میں بیان کیا۔

”اس ایڈیشن کو دیوناگری حروف میں چھپوانے کا دوہرا مقصد ہے۔ پہلا وہ اولین مقصد یہ معلوم کرنا ہے کہ ایک گجراتی قاری کس حد تک دیوناگری رسم الخط کو سمجھ سکتا ہے۔ میرا شمالی افریقہ کی سکونت سے ہمیشہ یہ خیال رہا ہے کہ وہ تمام زبانیں جو سنسکرت سے پیدا ہوئیں ان سب کی ایک مشترک حروف بھی ہونی چاہئے اور وہ دیوناگری ہے۔ لیکن یہ آج تک محض ایک تصور ہی رہا اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ مشترک حروف بھی کے لیے ایک معقول تحریک چل رہی ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ ملی کے گلے میں گھنٹی کون بانہے؟ یا دوسرے الفاظ میں پہل کون کرے؟ گجراتیوں کا کہنا ہے کہ ”ہمارے گجراتی حروف خوب صورت ہیں“

(۱۳) ایضاً صفحہ ۲۵۔

(۱۴) اے۔ کے پرول کر ”گجراتی مددافوادی پارہ“ شری نور میں گجراتی سبھا پراجا پندہ لا نمبر ۱۰، اپریل

ستمبر ۱۹۴۹ء صفحات (۳۱-۳۰)۔

مزید برآں سادہ میں ہم ان کو کیسے تج دینا؟ حال ہی میں یہ خیال پیدا ہوا جو میل بھی خیال ہے۔ کہ دیوناگری خود ناقص اور تکلیف دہ ہے اور اسی لیے پہلے اسی کی اصلاح ہوتی چاہئے تاکہ یہ کامل ہو سکے۔ البتہ ہم اس وقت تک منتظر رہیں جب تک یہ کامل ہو۔ تب ہم کو ابدیت تک انتظار کرنا ہوگا۔ ہم ایسا نہیں کر سکتے۔ اسی لیے ہم نے بطور تجربہ یہ خاص ایڈیشن دیوناگری میں شائع کیا۔ اگر علوم نے اس کا خیر مقدم کیا تو ہم 'نوجیون پرکاشن' مندر کی دوسری کتب بھی دیوناگری میں شائع کریں گے۔

اس تجربہ کا دوسرا مقصد یہ ہے کہ ہندی بولنے والی کتابوں کی گجراتی کتب دیوناگری و ہم ان میں مل جاسے۔ میرزا یہ ہے کہ گجراتی اور دوسری زبانوں کی کتابیں دیوناگری میں چھاپی جائیں تو نہ ان کو دیکھنے کی دشواری کافی حد تک دور ہو جائے گی۔

بمبئی میں دیسی زبان کا پہلا چھاپہ خانہ

بمبئی میں دیسی زبان کا سب سے پہلا چھاپہ خانہ قائم کرنے کا سہرا فردوسی مرزا، ان کے سر پر ہے۔ وہ سن 1887ء میں پیدا ہوا۔ وہ بچپن ہی سے علم کا دلدادہ تھا اور اٹھارہ سال کی عمر میں عربی و فارسی کی تحصیل کے لیے ملا فیروز کے پاس بمبئی گیا۔ اس نے 1898ء میں جلد ساز کی دوکان کھول اور مجدد میں ڈاک کے ٹکٹ فروخت کرنے لگا۔ وہ جب اس کام میں مشغول تھا تب ہی جیسا کہ ابھی قبل ذکر ہوا ابھی بھائی چھاپ گھر کے ساتھ رسم درادہ رکھنے کی وجہ سے گجراتی چھاپہ خانہ قائم کرنے کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ ایک چھوٹا چھاپہ خانہ حاصل کرنے میں کامیاب ہوا۔ لیکن گجراتی ٹائپ حاصل کرنا بہت مشکل تھا۔ اس نے بہت محنت سے یہ ٹائپ خود تیار کئے اور ان ٹائپوں کو اس نے اپنے خاندان کی عورتوں کی مدد سے جلا دی۔ حالانکہ وہ ٹائپ آج کل کے استعمال نفیس ٹائپوں کی بہ نسبت بہت سے تھے، لیکن ہم کو یہ یاد رکھنا چاہئے کہ مرزا ان کی کوشش اس میدان میں پیشرو یا نہ تھی۔ مرزا ان 1812ء میں اپنا گجراتی چھاپہ خانہ قائم کرنے میں کامیاب ہوا۔ اردو ہاں سے پہلی کتاب 1814ء میں طبع ہوئی۔ یہ چند و سب سے 1871ء کی تقویم تھی، جس کا کوئی فوٹو دستیاب نہیں ہے۔ فارسی کتاب دبستان کا گجراتی ترجمہ جو خود مرزا ان نے کیا اس طبع سے 1815ء

(15) ایم۔ کے۔ گادھی، مسیحا، پراچین و امروہو، اجماع، 1940ء (جس گجراتی سے اس ترجمہ کے لیے۔ ہے۔

اس برادری والاکا مھول ہوتا)

میں چھپا۔ اس کی قیمت پندرہ روپیہ فی مندر تھی۔ خورد و اوستا کا گجراتی ترجمہ بھی ۱۸۱۷ میں شائع ہوا۔ اس طرح مرزبان نے متعدد گجراتی کتابیں شائع کیں۔ اس نے اپنے کل کا دائرہ، یعنی سہارا نامی رسالہ کم جولائی ۱۸۲۲ کو نکال کر دیکھ کر دیا۔ یہ ابتدا میں ایک ہفتہ وار رسالہ تھا جو بعد میں ۱۸۲۳ میں روزانہ اخبار میں تبدیل ہو گیا۔ یہ آج تک شائع ہوتا ہے۔ حالانکہ مرزبان طبعاً بے حد مذہبی تھا، لیکن وہ اپنے سماجی نظریہ میں نئی پسند تھا۔ اس نے ساٹھ سال کی عمر میں ۲۳ مارچ ۱۸۴۶ کو بمقام دمن انتقال کیا۔^(۱۶)

یہ کہا جاسکتا ہے کہ کلکتہ کی طرح بمبئی میں بھی ابتدائی طباعت کی سرگرمی کا مقصد سیاسی و انتظامی تعلق و اکثر ڈراموں نے ان مقاصد کو مندرجہ ذیل عبارت میں واضح کیا ہے۔

’... ذیل کے صفحات خاص طور پر اپنے ان جوان ہم وطنوں کے لیے ہیں جن کو یہاں انگریز سناٹے کا دور چن کی یہ ذمہ داری ہوگی کہ سانسے تمام طبقوں کے لیے وہ ایک پاک و صاف انتظامیہ کی نعمت مہیا کریں اور ان روشن فکر دینی باشندوں کی ہمت افزائی کریں جو ہمارے قوانین کو ابھی نظر سے دیکھتے ہیں اور ہماری دیکھنے کے خواہش مند ہیں۔‘^(۱۷)

البتہ ۱۸۱۳ میں امریکن کرسچین مشنریز (امریکی عیسائی مبلغین) بھی اس موقع پر آوارہ ہوئے اور انہوں نے فن طباعت کو اپنے مذہبی مقاصد کے لیے استعمال کیا۔ اپنی سرگرمیوں کے دوران انہوں نے اس فن کی بڑی حد تک ترقی۔

امریکی مبلغین کا کام

فروری ۱۸۱۲ میں امریکن بورڈ کے پانچ مبلغین کلکتہ آئے۔ لیکن وہاں ان کا داخلہ منع قرار دیا گیا۔ کیونکہ یہ اندیشہ تھا کہ وہ اپنے مذہبی جوش میں عوام میں ناراضگی اور بے مینگی نہ پھیلا دیں۔ اور بھلائی راج کے استحکام کو خطرہ میں ڈالیں۔ نتیجتاً ان میں ایک کو جزیرہ فرانس اور دو برہمچلے گئے۔ بقیہ دو بھی جزیرہ فرانس کی طرف روانہ ہوئے، لیکن راستہ ہی میں انہوں نے بمبئی کا ارادہ کیا، اس امید پر کہ شہر وہاں داخلہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں۔ البتہ بمبئی کی حکومت کو سخت احکام ملے تھے کہ ان کا داخلہ

(۱۶) تفصیل کے لیے مرزبان دیکھئے۔

(۱۷) ڈیوڈ ایسٹن، ان وی جی ایم، پلڈش (اشاپ)۔

روک دیا جائے۔ مزید برآں اس وقت انگلستان اور امریکہ میں جنگ جاری تھی اس لیے امریکی شہری کو بمبئی میں سکونت اختیار کرنے کو اجازت دینے میں خطو تھا۔ لیکن اس وقت سرایان نیپیر بمبئی کے گورنر تھے انہوں نے ان کی اسے باہر دی کے ساتھ سنی اور ان کو اس وقت تک بمبئی میں قیام کی اجازت دیدی جب تک کورٹ آف ڈائریکٹرز سے آخری فیصلہ آجائے۔ کافی بحث و مباحثہ کے بعد کورٹ آف ڈائریکٹرز نے فیصلہ بمبئی کی حکومت کے اختیار تھری پر چھوڑ دیا اور موخر الذکر کی منظوری پر امریکی تبلیغ نے بمبئی میں 1813 میں اپنا کام شروع کیا۔ (18)

اس وقت بھی کہ جیسا امریکی مبلغین مذہب تھے کہ آئے ان کو بمبئی میں قیام کی اجازت ملے گی بھی نہیں! انہوں نے مراٹھی کا مطالعہ شروع کر دیا تھا۔ 1814 میں انہوں نے عوام کے لیے ایک مراٹھی اسکول کھولا۔ 1815 تک انہوں نے مراٹھی میں آتنی استعداد حاصل کر لی کہ اس زبان میں تبلیغ کر سکیں۔ 1816 میں انہوں نے عمدتاً مہارید کے ایک حصہ کا مراٹھی میں ترجمہ کیا۔ کہا جاتا ہے کہ 1817 میں انہوں نے بشارت آئی کا ترجمہ چھاپا۔ (19) جس سے صاف ظاہر ہے کہ اس تاریخ سے پہلے انہوں نے بمبئی میں ایک چھاپہ خانہ قائم کر لیا تھا۔ مگر مطبع کے قیام کی صحیح تاریخ کے بارے میں محققین میں اختلاف رہتا ہے۔ گووند رائے مدگاؤ ٹکراہی کتاب برہاسا اور ننا (بمبئی کالیان) میں لکھتا ہے کہ امریکی مبلغین نے 1813 میں ایک چھاپہ خانہ قائم کیا اور سبکی طباعت سے مراٹھی میں عیسائی مذہب کا ادب چھاپنا شروع کیا۔ (20) اس کے برخلاف 'دیانودایا' کے مطابق جو امریکی مبلغین شائع کرتے تھے یہ پتہ چلتا ہے کہ دسمبر 1817 میں امریکی مبلغین نے عیسائی مذہب سے متعلق ادب شائع کرنے کے لیے ایک چھاپہ خانہ قائم کیا۔ (21) جیسا کہ ہم اوپر دیکھ چکے ہیں۔ امریکی مبلغین 1813 میں اپنے پریمی بمبئی میں جانے میں کامیاب نہ ہو سکے تھے۔ آئندہ ہم یہ بھی دیکھیں گے کہ سبکی طباعت ہندوستان میں کافی بعد تک رائج نہ ہوئی جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دیانودایا کی بیان کردہ تاریخ صحیح ہے اور انقصوں اس وجہ سے کہ اس میں سال و ماہ دونوں درج ہیں۔

181۔ جے۔ سی۔ سہیل، 'انڈیا پریس ہسٹری'، ایڈیٹر، 1999ء، صفحات 42-43

191۔ سمرلیکھن دی آف امریکی مراٹھی شین، 1813ء، 1814ء، 1815ء، 1816ء، 1817ء، 1818ء، 1819ء، 1820ء

202۔ گووند رائے، 'برہاسا اور ننا' (بمبئی کالیان)، بمبئی، 1868ء، صفحہ 2+6

210۔ دیانودایا، جلد 1، نمبر 1، (15 جولائی 1853ء)، بمبئی، صفحہ 188

امریکی مطبع سے پہلی مراٹھی کتاب 1817 میں شائع ہوئی۔ مصنف تھا کو اس کتاب کا کوئی نسخہ دیکھنے کو نہ ملا۔ اس کے بارے میں سندرجہ ذیل بیان ملتا ہے۔

"1817۔ ایک دینی رسالہ، غالباً مصنف گورڈن ہال، شائع شدہ 10 مارچ

1817، 1500 نسخہ۔ مراٹھی زبان میں عیسائی ادب کی پہلی کتاب طبع و ترقی

صفحات 8۔ (22)

مصنف ہذا کے ذخیرہ میں ایک کتاب اسی چھاپہ خانہ کی 1818 کی طبع شدہ موجود ہے اس کا مراٹھی اور انگریزی سرورق اس کتاب کے چوتھے حصہ میں نقل ہے۔ 1881 میں احمد نگر تبلیغ کی پچاس سالہ برسی منائی گئی اس موقع پر شائع شدہ کتاب بعنوان "میسوریل پیپر میں آف دی امریکن مراٹھی ٹرانسلیٹرز 1813 تا 1881" (دکاٹے امریکی مراٹھی تبلیغ) میں سے ایک اقتباس ذیل میں دیا جاتا ہے جو اس تبلیغی کوشش جماعت میں سرگرمی کی ایک مستند روئندہ ہے۔

امریکی تبلیغ کا چھاپہ خانہ۔

1۔ چھاپہ خانہ کا قیام۔ تبلیغ کا چھاپہ خانہ 1816 کے اختتام پر قائم ہوا۔ مبلغین کے لیے اس کا قیام ضروری تھا کہ وہ اپنے کام کو بخوبی چلا سکیں۔ اس وقت عیسائی صحیفوں یا اسکولی کتابوں یا رسالوں کی مراٹھی زبان میں چھاپائی کا بیسی میں یا ہندوستان کے اس علاقے میں کوئی انتظام نہ تھا۔ مبلغین کا شروع میں صرف اپنے استعمال کی چیزیں چھاپنے کا ارادہ تھا۔ ان کا کام صرف ایک چوبی چھاپہ خانہ سے شروع ہوا۔ مزید ان کے پاس صرف ایک مراٹھی ٹائپ بم شکل خاندان تھا جو انھوں نے کلکتہ سے حاصل کیا۔ اپنے دفتر میں شیعہ انگریزی کے قیام کا شروع میں ان کا ارادہ نہ تھا۔ لیکن بعد میں اندازہ ہوا کہ خود تبلیغ کے لیے انگریزی میں کام کرنا ہو گا نیز یہ کہ وہ خود تبلیغی جماعتیں بھی انگریزی میں کام کروانا چاہیں گی۔ مزید برآں یہ بھی معلوم ہوا کہ دینی زبانوں میں کام کے لیے شگرتی کا جو نظام قائم تھا وہی انگریزی کام کی بھی دیکھا جاتا کہہ سکتا تھا۔ پس طے کیا کہ دفتر میں انگریزی شیعہ کا بھی اضافہ کر دیا جائے۔ بڑھتی ہوئی ضروریات کے مطابق اس شعبہ میں توسیع ہوتی رہی۔

2۔ منتظمین مطبع۔ جو چھاپہ خانہ 1816 میں حاصل کیا گیا تھا، معزز پور میسوساکن ہاروول کی

آدم پر اس سال پہلی نوبر کو تبلیغ کے حوالہ کر دیا گیا۔ انھوں نے فن طباعت میکھا تھا اور اسی وجہ سے ان کو لٹکا کی بجائے جہاں ان کو پیشتر متعین کیا گیا تھا، کبھی بھیجا گیا۔ جوں جوں انھوں نے مراٹھی زبان مادری میں متعدد استعداد حاصل کر لی۔ ویسے ہی چونی چھاپہ خانہ شروع کر دیا گیا اور ۱۵ مارچ ۱۸۱۷ کو آٹھ صفحات پر مشتمل صیغہ کا کتا بچہ چھاپا گیا۔ یہ مراٹھی زبان میں پہلا جیسائی کتا بچہ خیال کیا جاتا ہے۔ اسی سال بشارت مٹی اور ایک مطابعہ بشارت بھی طبع ہوئیں۔ ستمبر ۱۸۲۱ کے ادائل تک چھاپہ خانہ کے نگران رہے، جب خرابی صحت کا وجہ سے ۱۵۵ امریکہ لوٹنے پر مجبور ہوئے۔ وقتی طور پر چند ماہ کے لیے مسٹر ٹول نے چھاپہ خانہ کا انتظام سنبھالا تاؤ تھیکہ ورسٹی ۱۸۲۱ کو ایک پیشہ ور طابع مسٹر گیرٹ واپس چھاپا مندر جدول فہرست میں ۱۸۱۷ میں اس مطبع کے قیام سے لے کر ۱۸۶۵ میں اس کے بند ہونے تک کے تمام تنظیمین کے نام درج ہیں۔

1820	1817	معزز پویشیو بار دول
1821 مئی	1821	معزز سیمول نول
1831	1821 مئی	مسٹر جیمس گیرٹ
1833	1831	معزز سائرس انٹون
1835 اکتوبر	1834	مسٹر ولیم سی سپین سینڈی
1842	1835	مسٹر عالی پادے ویسٹر اکتوبر
1850	1842	معزز ڈی او ایس ڈی ڈی
1855	1850	معزز ایس۔ بی فیر بینک
1856	1855	معزز اے ہیزن

۳۔ ادارے کی توسیع۔ چھاپہ چونی چھاپہ خانہ اور مراٹھی نائپ کا ایک اکیلا ہم شکل خاندان ضروریات پوری کرنے کے لیے ناکافی تھا۔ لہذا یہ ضروری ہوا کہ چھاپے خانے اور نائپوں کا نصف مراٹھی بلکہ انگریزی، گجراتی، درہندوستانی زبانوں میں اضافہ کیا جائے۔ یہ حسب ضرورت وقت بوقت اضافہ ہوتا رہا یہاں تک کہ ۱۸۴۹ میں یہ اطلاع دی گئی کہ ادارے کے پاس "انگریزی سنسکرت، مراٹھی، گجراتی، ہندوستانی، فارسی، عربی، زندا اور ہیلوی میں چھاپنے کے لیے سامان مہیا ہے اس کے علاوہ دوسری قسم کے متعدد نائپ کے ہم شکل خاندان بھی جو اقتباسات، مقولہ جات، تنقید وغیرہ چھاپنے میں استعمال ہوتے۔ ایک سنگی چھاپہ خانہ حاصل کیا گیا۔ ایک کارخانہ جلد سازی کا اضافہ ہوا۔ جو اس دفتر کے تمام

مطبوعات کی جلد سازی کے لیے کافی تھانہ ٹائپ کے ایک ڈھانے خانے کا قیام بھی ہوا جس میں اس دفتر میں مستعمل تمام ٹائپ تیار ہوتے تھے جب یہ ادارہ پوری طرح کام کرتا تب تقریباً اس میں 125 آدمی اور لڑکے کام کرتے ہوتے۔ یہ کاریگری تمام طور سے مرغی میں ملاجیم بہت ادا کرتے اور روزانہ مطبع کے کھلنے سے پیشتر اور حاضر کی کے فوراً بعد صحیفہ کی قرارت و عبادت ہوتی۔

اجہا لیاات کی فہرست جو معزز نیرینک نے 1854 میں تیار کی مندرجہ ذیل تھی۔

”ادارے میں سات دستی چھاپے خانے، ایک شنگی چھاپہ خانہ، ایک کندہ کاری کا چھاپہ خانہ، دو مشین اٹچ شدہ کاغذ کو ہموار کرنے کے لیے، دو کٹائی مشین کتابوں کی چھائی کے لیے، سات بھینیاں ورڈ خانے کا گھومنے والے آلات۔ اس کے پاس انگریزی ٹائپ کے ہم شکل خاندان ڈھانے کے لیے ملنے والے کوٹھڑی تین سائز کے جن کو اسال پائپر کا، لانگ پرائمر اور پورٹو اگیا جاتا ہے۔ سات مراغی ہم شکل خاندانوں کے لیے قاسب، ٹپے اور کوٹھڑی، بالیوہ ہم شکل ایک مراغی ہم شکل خاندان مودی (منڈی) رسم الخط میں مین گھڑائی ہم شکل خاندان اور ایک نہر ہم شکل خاندان کے لیے۔ اس کے پاس ہندوستانی پچلے کے لیے دو چھوٹے ہم شکل خاندان ہیں۔ مندرجہ بالا ہم شکل خاندانوں کے ذریعہ ہم سندھی، ہندی سنسکرت، فارسی اور عربی میں چھاپی کر سکتے ہیں۔ ایک میوزک دستہ (موسیقی) ہم شکل خاندان بھی اس کے پاس ہے۔ اور سے میں مختلف قسم کے ترقی و سادہ انگریزی ٹائپ اتنی تعداد میں ہیں جو ایک پروف ریڈر کے پڑھنے بھر کا کام نکال سکتے ہیں۔“

ہم ٹائپ ڈھانے کی شروعات، چھاپہ خانہ کے قیام کے کئی سال تک ٹائپ ڈھانے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی۔ 1825 میں مراغی ٹائپ کا ایک نیا ہم شکل خاندان کلکتہ سے حاصل کیا گیا، اور وہاں یہ وہی ہم شکل خاندان تھا جو 1830 میں عہد نامہ جدید کو چھاپنے میں استعمال ہوا۔ اصل ٹائپ ڈھانے سے قبل کئی سال تک ان کو ڈھانے کی کوشش ہوتی رہی۔ اشرقی ہندی لڑکا تھا جس کا ہم نامی کچھ عرصہ سے مسٹر بل کے ساتھ رہ رہا تھا اور روزانہ مراغی اسکول جاتا۔ وہ مسٹر بل کے آخری دورہ یعنی ملک

کے مصفاہات میں ان کے ہمراہ تھا۔ جہاں ان کا انتقال ہوا۔ نو عمر گرامر ہم بعد میں مسٹر گریوز کے ساتھ رہنے لگا اور چھاپہ خانہ میں ملازم ہو گیا۔ کچھ عرصہ تک وہ لوہار کے کارخانہ پر دھونکنی چلانے والے کی حیثیت سے کام کرتا رہا جہاں پر چھاپہ خانہ کے لیے ضروری مرمت کی جاتی لیکن یہ سلسلہ زیادہ دن نہ چلا۔ وہ ایک تیز مشاہدہ والا لڑکا تھا، اور اس میں نقل و اختراع کرنے کی غیر معمولی صلاحیت تھی۔ اس کو مد نظر رکھتے ہوئے مسٹر گریوز نے اس کو مشورہ دیا کہ نئے مراٹھی ٹائپ کے ہم شکل خاندان کے لیے نچے کاٹنے کی کوشش کرے۔ مسٹر گریوز اس کو نچتے تیار کرنے کے بارے میں کوئی ہدایت نہ دے سکے۔ وہ صرف اتنا جانتا تھا کہ حروف فولاد کے ٹکڑے پر کاٹے جاتے ہیں۔ لیکن گرامر نے اس بارے میں کوشش کرنے کا مصمم ارادہ کیا اور نمونہ کے طور پر کچھ ٹائپ لے کر اس نے ان کو نقل کرنے کی کوشش کی۔ وہ کوشش میں جٹا رہا اور تہہ کیا کہ جب تک کامیاب نہ ہوگا اس کوشش کو جاری رکھے گا۔ پہلا حروف تیار کرنے میں جو انگریزی کا سادہ حروف "آ" تھا اس کو پورا ایک ہفتہ لگا۔ لیکن اس ایک ہفتہ کے تجربے نے اس کو یہ سیکھا دیا کہ کام کس طرح کرتا ہے اور مزید مہنت نے اس کے ہنر کو جلا بخشی۔ جلد ہی اس نے کئی سوئچوں کا ایک ہم شکل خاندان بنایا۔ یہ مسٹر گریوز کے اکتوبر 1832 میں امریکہ جانے سے قبل ہی پورا ہو چکا تھا۔ مسٹر گریوز نے نچے اپنے ساتھ لے سکا کہ ٹائپ ڈھالنے کے لیے کلوفز فلزی اور سانچے بنائے جاسکیں۔ لیکن ان کی 1833 میں مراجعت ہندوستان کے سفر کے دوران تمام سوئچوں کا ہم شکل خاندان رنگ سے تباہ ہو گیا۔ کچھ عرصہ تک اس سلسلہ میں کوئی کام نہ ہوا۔ لیکن جب ہسٹریسپن چھاپہ خانہ کے متہم ہوئے تو اس کی کافی توسیع کی گئی۔ اور مسٹر گرامر نے جانتے ہوئے کہ اپنے ٹائپ آپ بنایا کس قدر مفید ہوگا۔ مسٹر ہسپن کو یہ مشورہ دیا کہ اس مقصد کے لیے وہ ضروری سانچے اور دوسرے اوزار منگائیں۔ وہ بذلت خود نچے کاٹنے کی ذمہ داری اپنے پر تیار تھا۔ اس مشورہ پر دل خواہ توجہ کی گئی۔ بنا بریں مسٹر ہسپن نے اس سلسلہ میں امریکہ کو لکھا۔ کچھ دن بعد مسٹر ویسٹر کو چھاپہ خانہ کا انتظام سنبھالنے کے لیے بھیجا گیا اور 1835 اکتوبر کو پہنچے اور وہ اپنے ساتھ مجوزہ ٹائپ۔ ڈھالا خاندان کی تمام مہینہ و متعلقات لائے۔ مسٹر گرامر نے نچے کاٹنے۔ اور مسٹر ویسٹر نے کلوفز فلزی اور سانچے بنائے۔ پہلا ہم شکل خاندان 1836 میں ڈھالا اور استعمال ہوا اور یہ پہلے تمام مستقل ہم شکل خاندانوں سے کافی بہتر تھا۔ مسٹر گرامر نے مراٹھی ہم شکل خاندان کے کاٹنے میں دوہرے حروف کی تعداد معتد بہ حد تک آدھے حروف یا حروف کے کچھ جز بنا کر کم کر دی۔ ایسا ہی گجراتی ہم شکل خاندان میں بھی ہوا۔ یہی ہم شکل خاندان آج تک رائج ہیں۔

5 ٹائپ کی اصلاح - مسٹر گراہم اور مسٹر ویسٹبرگ نے ٹائپ کے نئے ہم شکل خاندان تیار کرنے میں جو سب سے زیادہ اصلاح کی وہ ان حروف کا سائز چھوٹا کرنا اور ان کو جاذب نظر بنانا تھا۔ یہ اصلاح اس قدر واضح تھی کہ جس کسی کو بھی اس کے استعمال کا موقع ملا اس کی توجہ اس طرف مبذول پائی۔ بائبل سوسائٹی کی ریکارڈ بابت 1842ء کا بیان ہے۔

”یہی وہ موقع ہے جہاں سوسائٹی کو ان فوائد سے آگاہ کرنا چاہئے جو امریکن مشن پریس کی اس مستقبل واپس توجہ کے نتیجہ میں ظاہر ہوئے جسکو وہ دہی زبانوں کی ٹائپ چھپائی سے متعلق اصلاحات میں صرف کرتے ان دنوں (مطالعی و تجربی) میں بنیاد حروف کی وضاحت یا امتیازی شکل میں کسی کی کے ان حروف کا سائز کافی حد تک چھوٹا کرنے میں انھیں بین کامیابی حاصل ہوئی۔ یوں تو فنی سے انجان بھی اس پروڈی مبارک یا دوسے گاہ پر اس کی صحیح قدر اس وقت ہوگی جب اس کو یہ بتایا جائے گا کہ اس اصلاح نے چھپائی کی قیمت تقریباً آدھی کر دی، اور کتاب کا وزن و حجم کم کر کے اس کو سہل استعمال بنا کر زیادہ بھول کر دیا۔ اس کے علاوہ یہ اصلاحات جو ان کی مستقل توجہ اور ہنر کا نتیجہ ہیں ان کے مزید فوائد ہیں۔ جو اس سے واضح ہوتے ہیں کہ اس اصلاح نے سوسائٹی کی آبادیت کے ذرائع دو چند کر دیے۔ انجیل کی تعداد دو گنی کر دی۔ وہ بچ دو گنا کر دیا جس کا بونا ان کا فریضہ تھا۔ اس تندہی کی قدر شناسی میں نہ تو مزید کچھ کہنے کی ضرورت ہے نہ بجا ستائش کی جو ان کا حق ہے۔“

6 چھاپہ خانہ کے فوائد۔ ٹائپ ڈسٹال خانہ کے کامیاب قیام سے جس کا اوپر ذکر ہوا چھپائی کے کام میں بڑی وسعت آئی۔ وہ زیادہ کام اٹھانے لگا اور پہلے سے کہیں جدید اس کو پھیلانے لگا۔ کئی سال تک بیکینی میں کوئی دوسرا چھاپہ خانہ ایسا نہ تھا جو اس کا مقابلہ کر سکتا۔ ڈاکٹر ایلیں کے زیر انتظام مطبع نے کارکردگی میں اتنی ترقی کی کہ اس سے حاصل شدہ منافع کئی سال تک بیکینی کی تبلیغ کے تمام اخراجات کے لیے پورا ہوتا رہا۔ 1852ء سے آخر سال پیشتر اس نے ترافوے ہزار کا منافع کمایا۔ یہ منافع اگر مکینا نہیں تو بڑی حد تک پھٹ کر چھپائی سے ملا۔ منافع کے لیے چھپائی کے کام کے علاوہ مطبع نے تبلیغ کی تمام چھپائی کی اور کئی سال تک بیکینی بائبل و ٹریکٹ سوسائٹی (بیکینی انجیل و صحیفہ انجیل) کی تمام چھپائی کا کام بھی ہی کرتا رہا۔ اپنے قیام سے افتتاح تک اس مطبع نے تقریباً 136,000,000 صفحات چھاپے۔

اکثر تبلیغ پر چھاپہ خانہ کہنے پر اعتراضات کئے گئے ہیں۔ اس وجہ سے کہ اس میں دینا دی بکھڑا زیادہ ہوتا ہے اور اس کی دیکھ بھال میں بہت وقت صرف ہوتا ہے۔ ان اعتراضات کا حوالہ تبلیغ کی روداد اب 1844 میں اس طرح ہے۔

”تبلیغ کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ صحیفہ جات، رسالہ جات اور اسکول کی کتابیں ان اشخاص کی زبان میں لکھیں جن کی روحانی بکالت کے لیے وہ کوشاں ہیں۔ کچھ مقامات پر یہ ادب بغیر خود چھاپے حاصل نہیں کیا جاسکتا ہے۔ بہت سی ادب تبلیغ کے لیے کچھ اسی قسم کے حالات تھے۔ اور جب یہ اہم ضرورت مقامی باشندوں کے فن طباعت کے علم و ہنر تک پہنچنے پر ختم ہو گئی، تب بھی تبلیغ کے لیے چھاپہ خانہ کا کارخانہ آتی رکھنا اگر ضروری نہیں تو مناسب ضرور ہے۔ بوجہ اس کفایت و کارگزاری کے جو تبلیغ کے کاموں میں اس سے ملتی ہے۔ ایسے کارخانہ کو بالعموم جہاں تک بھی ممکن ہو سکے تبلیغ کے مقصد کے لیے استعمال کرنا چاہئے۔ اور دوسری تبلیغی جماعتوں، مذہبی اجتماعوں و اوقاف کے کام سے جو آمدنی ہو وہ اس سے زیادہ نہیں ہونا چاہئے جو کہ کارخانہ کے کل اخراجات کے لیے کافی ہو۔ انہیں احوال کو مد نظر رکھ کر ہمارے چھاپہ خانہ نے ہمیشہ کام کیا ہے اور کسی بھی کام سے جو منافع حاصل ہوا ہے، وہ ہمیشہ ہی تبلیغ کے اخراجات کے لیے تصرف میں لایا گیا۔“

”چھاپہ خانہ بند کرنے کے اسباب۔ چھاپہ خانہ نے جو اہم مقام حاصل کیا وہ مغربی ہندوستان میں حیصہ است کی ترجیح میں بہت اہم ثابت ہوا۔ لیکن ساتھ ہی چھاپہ خانہ کو تبلیغ کے آثار کار بنانے میں کچھ خطرات بھی تھے۔ اس میں بہت سی ذمہ داریاں عاید ہوتی تھیں۔ یہ ایک مرکزی طاقت تھی جس پر جو کسی کی ضرورت تھی۔ اس بات کا خطرہ تھا کہ مبلغین کا زیادہ وقت اس میں نہ لگ جائے۔ اندیشہ تھا کہ نو جوانان کلیسا کی رضا کار جو مبلغ کے کام میں منجھک ہو جائے، انہیں کی خدمات، بحیثیت استاد و دینی معلمین زیادہ مفید ہو سکتی تھیں اور اپنے ارد گرد ان اشخاص کو متبع کر کے جو اگر اپنے گاؤں میں رہیں تو زیادہ موثر ہو سکتے ہیں۔“ علاوہ انہیں اپنے کارخانہ کو باقی رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ بہت سی اب اتنے چھاپہ خانے تھے کہ تبلیغ کا کام بالآسانی دوسری جگہ ہو سکتا تھا۔ اور جو ٹکڑے پور ڈاکر دستور تھا کہ وہ ایسے کاروبار میں نہ الجھے جہاں اس کے کہ وہ بہت ہی ضروری ہوں، دسمبر 1854 میں پور ڈاکر کے ایک وفد نے تبلیغ کے معائنہ کے وقت یہ تجویز کیا کہ چھاپہ خانہ بند کر دیا جائے۔ چنانچہ 1855 میں

شعبہ انگریزی اور تین سال بعد ویسی زبان کا شعبہ فروخت کر دیا گیا۔ (23)

حکومت بمبئی کی چھپائی کی سرگرمیاں

اب ہم مختصراً ان چھپائی کی سرگرمیوں کا جائزہ لیں گے جو کہ بمبئی میں حکومت کے زیر سرپرستی عوام میں تعلیم کو فروغ دینے کے مقصد سے کی گئیں۔ 1818ء تک مسٹر اسٹراٹن میں عبدیشوا کی جگہ بھٹونی راج نے لی تھی۔ نئے حکمرانوں نے عوام کو ان کی مادری زبان میں تعلیم دینے کی ضرورت کو محسوس کیا۔ سوسائٹی فار پروموشنگ دی ایجوکیشن آف دی پور وڈھان دی گورنمنٹ آف بمبئی (انجمن ہلنے فروغ تعلیم مساکین در حکومت بمبئی) جو بمبئی ایجوکیشن سوسائٹی (بمبئی کی تعلیمی سوسائٹی) کے نام سے لہاؤہ مشہور ہے 1815ء میں قائم ہوئی۔ اس کا مقصد خاص ان بچوں کی تعلیم کا تھا جو کہ پوہل سپاہیوں ملاخوں، ورشد و سستانی ماڈر کی مخلوط نسل سے پیدا ہوئے تھے۔ مارٹن اسٹوارٹ الفسٹون جو گورنر بمبئی تھے اس ادارہ کے صدر بنے اور انھوں نے اس کی سرگرمیوں کا دائرہ 1820ء میں ایک نئی سکول اینڈ اسکول بک کمیٹی (ویسی اسکول اور اسکول بک کمیٹی) بنا کر وسیع کر دیا جس کا عام مقصد ہندو پارسی و مسلمان بچوں میں تعلیم کا فروغ تھا۔ ابتداً اس ادارہ کی زبان انگریزی تھی۔ پیرہ کمیٹی پر مشتمل تھا کہ عوام کو تعلیم اس کی مادری زبان ہی میں دی جانی چاہئے۔ کمیٹی نے مندرجہ ذیل قراردادیں اس کی بہت صفائی اور زور کے ساتھ وضاحت کی ہے اور ان مناسب درسی کتب کی تیاری کی ضرورت کا اعادہ کیا ہے جو ملک میں رائج دیسی نظام تعلیم کو بہتر بنانے میں مدد دے سکتی ہیں۔

مقامی افراد کو کسی حد تک مفید تعلیم دینے کے لیے اور اس امید کے ساتھ کہ اس کا اثر اچھا اور دیر پا ہو گا یہ بل بھی طور پر واضح ہے کہ ملک کی زبان ہی نمایاں اور مناسب ذریعہ اہل ہونا چاہئے۔ انگریزی زبان کا استعمال جزیرہ بمبئی تک ہی محدود ہے اور یہاں بھی یہ بالخصوص ان ہی افراد میں بولی جاتی ہے جو اس کو اس وجہ سے حاصل کرنے کے خواہش مند ہیں کہ اس کے ذریعہ اپنے تجارتی کار بار کو بڑھا دے سکیں۔ یا اس کے ذریعہ یورپی افراد سے رسم و راہ پیدا کریں اور ملازمت حاصل کر سکیں۔ صوبہ کے بیشتر عوام کو اس کے استعمال سے کوئی بھی منافع نہیں ہے۔ اور وہ اس سے بالکل ناواقف ہیں۔ پیرہ انگریزی پریمریڈنسی (صوبہ) میں کتنے ہی سود مند انظر بقہ پر

بہت سے افراد کو پڑھائی جائے۔ یا خواہں کو اس سے باہر، تاہم یہ توقع کرنا ناممکنات سے ہے اور وہ بھی کامیابی کی امید رکھتے ہوئے کہ ان کو عام طور سے اور سودمندانہ طریقہ پر ہم اس زبان میں تعلیم دے سکیں گے جو کہ ایک بڑی آبادی کے لیے ہمیشہ بدیشی زبان رہے گی۔ لیکن یہ بھی قابل توجہ ہے کہ ملکی زبان میں اخلاقی رجحان والی کتابیں اگر دستیاب بھی ہیں تو محدود و چندہ ریچوں کی تعلیم کے لیے موجود ضروریات کے پیش نظر تو اور بھی کم۔ مقامی آبادی میں مدارس تو عام طور پر ہیں اور ہر جگہ پائے جاتے ہیں، تاہم ان میں پڑھائی بہت ہی کم درجہ کی ہے اور اسے زیادہ کچھ نہیں کران کو کچھ حروف و ہندسہ کا علم، ایک پیچیدہ علم حساب کے ذریعہ سیکھا یا جاتا ہے۔ نہ پڑھنا سیکھتے ہیں نہ لکھنا جہاں تک معلومات عامہ کا تعلق ہے یا اپنے مذہبی و اخلاقی فرائض کی جان کاری کا سوال ہے۔ بچوں کو کوئی تعلیم نہیں دی جاتی۔

اس لیے مقامی باشندگان کی تعلیم میں اصلاح کرنے کے لیے سب سے پہلا کام غیر نرائی و رسی کتب کا ان کی رسی زبان میں تیار کرنا اور چھاپنا ہو گا۔ یہ زبانیں زیادہ تر انہی دو گجراتی زبانیں ہوں گی، اول انڈکرا پنجابی پیشوا کے طویل و عریض صوبہ پٹی کے شمال و مشرق میں رائج ہے۔ اور موخر انڈکرا شہل میں۔ (24)

مراٹھی میں درسی کتابیں تیار کرنے کا کام ابتداً گیشی کے سکریٹری ڈاکٹر ون ٹیلر کے سپرد کیا گیا۔ لیکن طویل علالت کے باعث جو بالآخر ان کی موت کا باعث ہوئی۔ اس کام میں مختصر وقت ہی مل سکی۔ ان کے کارناموں کا خلاصہ سوسائٹی کی ساتویں سالانہ رپورٹ ۱۹۲۲ء میں درج ہے۔

» البتہ گیشی نے گجراتی و مراٹھی دونوں میں تصنیف و تالیف کے کام میں کچھ مشغولیت کی ہے۔ گجراتی میں اول طویل خطوط، دوم مختصر جملہ سوم انتخاب حکایات (حکیم اصف) تیار کیا اور طبع کرایا۔ یہی مراٹھی میں بھی شائع ہوئی ہیں اس کے علاوہ پنجو پکیان کو بھی چھاپنے کا ارادہ کیا ہے۔ اور انہیں اس بات کے کہنے میں خوشی ہے کہ معزز پونٹ اسٹوارٹ الفنسٹون گورنر پٹی نے گیشی کی خواہشات کے پیش نظر سرکاری خرچہ پر اس کتاب کے ایک ہزار نسخے چھاپنے

(24) چھٹی سالانہ رپورٹ (1921) گجراتی گیشی سوسائٹی صفحات 265-266 (انتخاب) جو کہ تیلر دیکار ڈیجیٹل (حصہ 2)

(1915-1940) صفحہ ۴۰۔ دی ہندو کی دسی۔ ریل۔ چھٹی، ۱۹۶۹ء۔ صفحہ 27

کاظم دیا ہے۔ یہ کام وی. ایچ. ویٹمنس کے زیر نگرانی انجام دیا جائے گا، جنہوں نے بطیب خاطر کمپنی کے سکریٹری کا عہدہ سنبھالنا منظور کر لیا ہے۔

سزر گورنر: جلاس کونسل نے انگلستان سے بھی مراٹھی ٹائپ کا کئی ایک بالکل نیا ہم شکل خاندان حاصل کیا ہے۔ جس سے مذکورہ بالا تصنیف چھاپی جائے گی، نیز مسٹر ویٹمنس حکومت کی اجازت سے دوسرے ویٹمنس نرانی رسالے کا انتخاب کر رہے ہیں اور ایسی انگریزی کتب جن کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ مستقبل قریب میں کارآمد ہوں گی ان کا ترجمہ کر رہے ہیں (1851)

جیسا کہ ہم پہلے دیکھ چکے ہیں مراٹھی ٹائپ کا جو ہم شکل خاندان انگلستان سے حاصل کیا گیا اور جس کا حوالہ مندرجہ بالا عبارت میں دیا گیا ہے۔ یہ سرچارلس ویٹمنس نے تیار کیا ہے جو پچھلیاں چھاپنے کے لیے کور پر چھاپہ خانہ میں 1822 میں استعمال ہوئے۔ یہ کمپنی سے طبع ہونے والی کتابوں میں پہلی کتاب ہے جو کمپنی مراٹھی میں تھی۔ چونکہ یہ اس وقت کے لیے تادیر کام تھا اس لیے ایٹنٹون نے اس کتاب کے بہت سے نسخے اس وقت کے ممتاز افراد کو بطور تحفہ دئے۔ سر دارادھو اننت رائے کا ایک خط مورخہ 24 اکتوبر 1824 میں دستیاب ہوا ہے۔ جس میں انہوں نے اس تحفہ کا شکریہ ادا کیا ہے۔ اس میں مرثیہ سر دارادھو نے لکھا ہے۔

”ہزیرہ کمپنی میں پنچو پکیاں مشین پر بالہودی رسم الخط میں مراٹھی میں
پڑھی جانے کے لیے تھیں۔ اس کتاب کا ایک نسخہ ہم کو بھیجا گیا تاکہ ہم اس عجیب و
وغریب کارنامہ کو دیکھ سکیں۔ ہم نے آپ کی اس درخواست کو کہ ہم اس نسخہ کو
قبول کر لیں اور پھر بغور اس کا مطالعہ کریں، ذہن نشین کر لیا ہے، کتاب ملی گئی
اور ہم اسے خوشی قبول کرتے ہیں۔“ (26)

پنچو پکیاں کے بعد دوسری مراٹھی کتاب وڈورا تھی 1823 میں شائع ہوئی۔ ایک اشتہار جو
بمبئی کوریئر کی اشاعت مورخہ 4 اکتوبر 1823 میں چھاپا اس کا مندرجہ ذیل بیان ہے۔

”ہمارے پاس مراٹھی کتاب پنچو پکیاں اور وڈورا تھی کے بہت نسخے برائے
فروخت موجود ہیں۔ اول، ان کی قیمت یورپی اشخاص کے لیے آٹھ روپیہ اور

(25) ساتویں سالانہ رونا دہشتی ہیکو کیٹن سوسائٹی ریسٹ صفحہ 20-21 پر مرقوم ہے ”ایٹنٹون“ (26)

(26) سی۔ ایس۔ سر دیوانی ہیکٹنس فلم دیکھو ”فروخت وڈورا تھی“ انتخاب 1823ء، صفحہ 52۔

وہی لوگوں کے لیے مین روپیہ اور دو روپائی کی قیمت پر روپیہ اشخاص کے لیے
چھ روپیہ اور وہی باشندوں کے لیے دو روپیہ ہے۔ جو کوئی بھی مندرجہ بالا
قیمت پر ان کتابوں کے نسخے خرید کر ناچاہے وہ گورنر کے آفس آکر ہیڈ کلرک
پندرنگ ڈالوی سے حاصل کر سکتا ہے۔ مورخہ 3 اکتوبر 1823ء۔
یہی ٹائپ 1824ء میں سنگھاسن تیسویں کے چھاپنے کے لیے بھی استعمال ہوئے جو بہتی سے شائع
ہونے والی تیسری سرکاری کتاب تھی۔

ان کتابوں کے کہ نصف فلسفوں کے گھر پر رکھے تھے کیونکہ یہ ان کے عملی ہندسے ساتھ شائع
ہوئی تھیں۔ مندرجہ ذیل واقعہ جو فلسفوں کی فرض شناسی اور سیاسی بصیرت کا ثبوت فراہم کرتا ہے
ستار کے برطانوی ریڈرڈنٹ جان برٹس نے رقم کیا ہے۔

”ایک دن میں نے ان کے قصبے کے ایک کونہ میں طبع شدہ کتابوں کا ایک ڈھیر
دیکھا۔ تب میں نے اس سے دریافت کیا کہ یہ کس مقصد کے لیے ہیں؟ وہی باشندوں
کی تعلیم کے لیے انھوں نے کہا ”اور یہی ہماری یورپ کی واپسی کا پیش خیال ہے گا۔
جب میں نے جواب دیا ”اے شعبہ ہے کہ بھی کے گورنر ہوتے ہوئے آپ نے
اس ماہ پر کون قدم رکھا۔ انھوں نے جواب دیا ”ہم مجبور ہیں کہ ہر حال میں ان
لوگوں کی نسبت اپنا فرض پورا کریں۔“ (27)

ایسا لگتا ہے کہ انگلستان سے جو ٹائپ حاصل کئے گئے ان کی تعداد کافی تھی۔ مزید برآں یہ بھی
فہوس کیا جا رہا تھا کہ گجراتی ٹائپ بھی مراٹھی کتابوں میں مستعمل تھے بالخصوص ”کی طرز پر تیار کئے جائیں۔
اس کا اظہار حکومت سے کی گئی مندرجہ ذیل اپیل میں ہوا جو چارج جروس، مسکرٹری نیشوا سکول بک اینڈ
اسکول سوسائٹی دہلی اسکول کتب و اسکول سوسائٹی کی 4 اکتوبر 1823ء کی درخواست میں درج ہے۔

”سوزا تھی مراٹھی ٹائپ کی وافر تعداد کا حاصل کرنا اور گجراتی کا ایک نیا
ہم شکل خاندان حاصل کرنا ایک مقصد عظیم خیال کرتی ہے۔ سو خزانہ کرنے بالخصوص
کی طرح تیار کئے جانے چاہیں، اس کے حروف کے خاکے وطن بھیجنے چاہیں۔ یہ
بعد میں وہی چھاپہ خانوں کو مناسب شرائط پر بیچے جاسکتے ہیں۔ اور اس طرح

تصانیف بہ آسانی چھاپی جاسکتی ہیں۔ اس کے علاوہ سوسائٹی ایک سنگی چھاپہ خانہ کی التماس کرتی ہے۔ (28)

لیکن مراٹھی اور گجراتی حروف کے ٹائپ انگلستان سے درآمد کرنے اور پھر ان کو رعایتی داموں پر سرکاری طبائع کو بیچے جانے کی تجویز پر غور فتویٰ کر دیا گیا۔ کیونکہ اس پر کچھ حلقوں سے اعتراض ہوا۔ لیکن دوسری تجویز یعنی سنگی چھاپہ خانہ درآمد کرنے کی تجویز کو حکومت نے مان لیا اور اپنے خط مورخہ 10 مارچ 1824 کے ذریعہ سوسائٹی کے سکریٹری کو مندرجہ ذیل اطلاع دی۔

”کورٹ آف ڈائریکٹرز سے متعدد دستخطی چھاپے خانوں کی درخواست کی گئی ہے

ان میں سے ایک سوسائٹی کو دیا جائے گا۔“ (29)

یہاں ایک عام غلط فہمی کا ازالہ مناسب ہوگا۔ عام طور سے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ سنگی چھاپائی طباعت کے ارتقاء میں پہلی منزل تھی اور یہ کہ ٹائپ چھپائی بعد میں آئی۔ یہ غلط ہے۔ سنگی چھپائی کی ابتدا 1796ء میں کوئٹہ سینٹر (1796ء تا 1834ء) نے کی۔ اور سنگی چھپائی انگلستان میں 1876ء سے پیشتر مقبول عام نہ ہو سکی۔ اس سلسلہ میں چارلس روسٹون لکھتا ہے۔

”سینٹر ڈاکٹر کی ایجاد کو انگلستان میں 1800ء میں خود موجد نے رواج دیا لیکن

وہ ریڈوائف ایکٹر میں تھا جس نے 1817ء میں سنگی چھپہ خانہ شروع کیا۔ اور وہ صحیح

معنوں میں برطانیہ میں سنگی چھپائی کو مقبول کرنے والا بنا جاسکتا ہے۔“ (30)

شروع میں چھپائی چھاپہ خانہ تین بڑے اور تین چھوٹے کورٹ آف ڈائریکٹرز سے ملے۔ پہلے یہ ارادہ تھا کہ ایب چھاپہ خانہ ہر ایک سرکاری حکم کو دیا جائے اور وہ اس کو اپنے مستقل علمبرداروں معمولی اساتذہ کی مدد سے چلائیں۔ لیکن جلد ہی یہ محسوس کیا گیا کہ یہ قابل عمل نہیں ہے۔ اور اس لیے اس خیال کو ترک کر دیا گیا۔ اس کا حوالہ مندرجہ ذیل سرکار کی یادداشت میں ہے۔

”جس وقت کے سنگی چھاپہ خانہ کی انگلستان سے درخواست کی گئی تب ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیال کیا جاتا تھا کہ ایک چھاپہ خانہ ہر دفتر کو دیا جائے۔“

(28) ڈی ایس سی سکریٹریٹ ریکارڈس جی۔ ڈی۔ جی۔ جلد 8 (163) برائے 1824ء صفحات 94 تا 98

(29) ایڈا، صفحہ 306۔

(30) چارلس روسٹون، پرنٹرز پریس۔ لندن (پرنٹنگ پریس)

جہاں اس کی بہت ضرورت ہوتی ہے اور دفتر کے مستقل محلے یا اس میں معمولی اضافہ
کی مدد سے چھاپہ خانہ چلے۔ اس طریقہ کار میں اس اندیشہ کے امکانات میں کمیہ چھاپہ
خانہ نہ تو اچھی طرح چل سکیں گے اور نہ پوری طرح کارآمد ہوں گے ؟

معتوق نگرانی و توجہ اور اس لڑکھاد کے اصولوں سے واقفیت اچھاپہ خانہ چلانے کے لیے)
ضروری ہیں، مقرر ایک ایسی نگرانی جس کا وہی باشندوں سے ملنے کا کم ہی امکان ہے اور اس کو ایک
فعال ادارہ بنانے کے لیے ضروری ہے کہ پابندی سے چلنا رہے، جو شاید مذکورہ بالا طریقہ کار میں مہیا نہیں
ہو سکتا۔ ایک بورڈی نگرانی ایک چھاپہ خانہ کے لیے درکار ہوگا۔ لیکن وہی شخص ان چھ حاصل شدہ چھاپہ خانوں
کی بھی نگرانی کر سکے گا.....

گورنر کے دفتر کی چھاپائی سے جو بہت ہوگی اور دوسروں کی چھاپائی سے ان اوقات میں جب کہ
مطبع سرکاری کام سے خالی ہو، جو آمدنی ہوگی وہ اس کے اخراجات کے لیے کافی ہوگی۔ یہ اس کو ایک
ایڈجسٹنگ سوسائٹی (ایسی اسکولی کتب داسکول سوسائٹی) کی چھاپائی کا کام مفت کیا جائے گا....
پرینڈنسی میں سنگ شناس کے فرائض میں سے یہ بھی ہوگا کہ وہ دوسروں کو یہ کام سکھا کر
ایک دوسرے حصوں میں بھیجے۔ اس کی تنخواہ تین سو پچاس روپیہ ماہوار مقرر ہے۔ لیکن اس کو تنخواہ کا
ایک بیس بھی اس وقت تک نہیں ملے گا جب تک ایک کمیٹی، جو چیف سکریٹری اور دو سکریٹریوں پر
مشتمل ہوگی، تقرر شدہ شخص کے بارے میں یہ راتے نہ دے کہ وہ اپنے فرائض ادا کرنے کا مکمل
طور پر اہل ہے۔ مسٹر میکڈونل جو سکریٹری کے دفتر سے متعلق ہیں ان کو سنگ شناس مقرر کیا گیا۔
سرکاری سنگی چھاپہ خانہ کی نگرانی کے لیے ایک ماہر سنگی طابع کے تقرر کی تجویز گورنر نے 26
جون 1924ء کو منظور کر لی، اور جلد ہی میکڈونل نے اس حیثیت سے عہدہ سنبھال لیا۔ اس کی مدد
کے لیے مندرجہ ذیل افراد کا تقرر کیا گیا۔

بڑے چھاپہ خانہ کے لیے۔

ایک صدر دستری، مطبعہ تنخواہ ماہوار 100 روپیہ اور دو دستری مطبعہ (تنخواہ چھ روپیہ ماہوار)

چھوٹے چھاپہ خانہ کے لیے۔

ایک صدر دستری، مطبعہ تنخواہ ماہوار 100 روپیہ اور دو دستری مطبعہ (تنخواہ چھ روپیہ ماہوار)

ابندائی مندرجہ ذیل تقرری کی تفصیل سرکاری دستاویزات سے ملتی ہیں: (82)

نام	عہدہ	تاریخ تقرری
نادر باپو	صدر مستی مطبع	15-7-1824
ایسا ناماچی	ایضاً	ایضاً
راماراگو	مستی مطبع	28-7-1824
شائق علی	ایضاً	1-8-1824

حکومت نے اپنی ایک گشتی چھٹی 28 اگست 1824 کے ذریعہ بہت سے سرکاری دفاتر کو حکم دیا کہ وہ اپنی چھپائی کی ضروریات سرکاری سنگی چھاپہ خانہ کو بھیجیں۔ گشتی چھٹی کی اصل عبارت یوں ہے۔
 ”کورٹ آف ڈسٹرکٹس نے چونکہ سنگی چھاپہ خانہ سمجھائے ہیں اس لیے مجھے حکم ہوا ہے کہ میں آپ کو مطلع کروں کہ اشتہارات چاہے وہ انگریزی میں ہوں یا دیہی زبانوں میں یا گشتی چھپایاں وغیرہ جو کہ آپ کے دفتر سے جاری ہونا ہوں اور جن کے لیے یہ ضروری ہو کہ وہ حکومت کے خزانے پر طبع ہوں، وہ آئندہ سنگی چھاپہ خانہ میں بغرض طباعت بھیجی جائیں۔ دوم۔ اگر یہ مناسب ہو تو وہ خط یا دوسری دستاویز دفتر کے کسی بھی کلرک کی تحریک پر چھپا جائے۔ اور اس کو یہ ہدایت بھی کرنا چاہئے کہ وہ اس خط کے مسودہ کو دیکھے جو اس کے گلی نسخے سے تیار ہوا ہے“ (83)

مندرجہ ذیل عبارت جو بمبئی کے میٹرو اسکول بک اینڈ اسکول سوسائٹی (دی ایسکولز کلب) و اسکول سوسائٹی کی دوسری سالانہ رومداد رپورت 1824-1825 سے اخذ کی گئی ہے، اس سے سوسائٹی کی 1824-1825 میں چھپائی کی سرگرمی کے بارے میں ایک ذہنی خاکہ بنانے میں مددگار ثابت ہوگی۔
 کمیٹی کے حلقہ اختیار میں جو ایک چھاپہ خانہ تھا اس کی چھپائی کی سہولت رفاہی کی وجہ سے وہ پچھلے سال ان تمام تصانیف کو چھاپنے سے قاصر رہے کہ جو نتائج ہونے کے لیے تیار تھیں۔ لیکن کلاہوں کی برسرعت دجامع نشر و اشاعت میں جو اس ادارے کے مقاصد کے لیے لازمی ہے، اس رکاوٹ کا فائدہ بڑی حد تک حکومت کی حسب معمول فیاضی نے کیا۔ اور اس سوسائٹی کو چھاپہ سنگی چھاپے خاص ہے۔“

دو ٹاپ کے ہم شکل خاندان جو بنگال سے منگائے گئے ہیں اور آج کل میں متوقع ہیں، سوسائٹی کو دے سکتے ہیں اس کے علاوہ تین چھاپے خانے اور ٹاپ (انگریزی و بابو دھ) اپنے استعمال کے لیے انگلستان سے فرانس کی جے۔ کیٹی کو یہ ہند کر لیا گیا کہ ان وسائل سے سوسائٹی کا چھاپہ خانہ بہ سرعت و کفایت چلے گا۔ ان تمام فنکاروں کے رہنا ہونے سے پہلے کچھ وقفہ درکار ہوگا، کیونکہ یہ ضروری ہے کہ سنگ شناسی و چھاپائی کے مختلف طریق عمل کے واسطے میں کچھ افراد کو پہلے تعلیم دی جائے۔ لیکن ایسی افراد نے یہ ضروری علم حاصل کر سکتے ہیں قابل ستائش اہمیت کا ثبوت دیا اور دل خواہ طور پر پیچھے تلے، نماز میں اس علم کو کام میں لاتے۔

اسی بے سال گزشتہ صرف گنت یا یورپی پر علم حساب گجراتی میں اور چار سو تین سو بھی کھاتہ کی جدول اسکول کے استعمال کے لیے لنکا سٹر کے اصول کے مطابق مراٹھی میں چھپیں۔ لیکن ٹی، لہال لنکا سٹر کی جدول گجراتی میں چھاپہ خانہ میں زیر طبع ہیں، انہوں نے اسے مراٹھی میں کہا نیاں اور کرناں پائے کی میں ہندو کی کتاب کا مراٹھی اور گجراتی میں ترجمہ، اندھن کی، راحت سطح و کعب، ایک رسالہ برہمنوں سطح علم مشائخ، ہندو جدول لوگارتم و لاگ، جیب راسنس، وغیرہ مراٹھی میں، حکایات حکیم اصف کا مراٹھی میں ترجمہ، جامع انکلیات سے کہا نیوں کا ہندوستانی میں ترجمہ، چھاپہ خانہ میں زیر طبع ہیں۔ اس کے علاوہ گنت حصہ دوم مراٹھی اور گجراتی میں تیار ہے اور برہمنوں کے اخبار میں ہے۔ سوسائٹی کے ہندو ایک مراٹھی زبان کے قواعد و لغت، صرف مراٹھی میں بالخصوص ایسی افراد کے استعمال کے لیے تیار کر رہے ہیں ایک گجراتی سے انگریزی اور انگریزی سے گجراتی لغت سوسائٹی کو سپرد کی گئی ہے، اور فقیر تارخ انکلیات کا مراٹھی ترجمہ بھی۔ مراٹھی زبان کی قواعد و لغت کے متضاد تصنیف، جیسا کہ اوپر ذکر ہوا، گجراتی میں بھی تیار کرنے کا ارادہ ہے، ان کی افادیت ظاہر ہے کیونکہ یہی دو زبانیں اب تک روزمرہ کی بول چال اور بیوپار کے لیے استعمال کی گئی ہے۔ اور نثر نگاروں نے نہ تو ان کو کوئی باقاعدگی بخشی ہے ورنہ ہی سنوارا ہے۔ بدیں وجہ ایسی باشندے خود ان زبانوں کی قواعد کے ضوابط، ترکیب نحو کے قطعی اصول کے مطابق سے واقف نہیں ہیں اور نہ ان کو ان زبانوں کی صلاحیت کا صحیح، نمازہ ہے اور نتیجہ جب تک یہ ضروری نکات طے نہیں ہو جاتے، نئی تصانیف کرنے والوں کو اور بالخصوص مترجمین کو ایسی، بیاری تصانیف کے نہ ہونے کی وجہ سے جس میں تسلیم شدہ قواعد کی طرف رجوع کیا جاسکے تنقید مشکلات کے تحت کام کرنا ہوگا۔ (34)

نیٹو اسکول ہک اینڈ اسکول سوسائٹی (دیں اسکول کتب اور اسکول سوسائٹی) کا نام ایک جلسہ میں جو 20 جنوری 1827 کو بدل کر نیٹو پبلیکیشن سوسائٹی (بہشتی کی دینی تعلیمی انجمن) کر دیا گیا۔ دو عماد بابت 1826-1825 میں جو اس جلسہ میں پڑھی گئی ہم کو یا تفصیل اس ادب کا پتہ چلتا ہے جو اس عرصہ میں چھپا یا چھپنے والا تھا، در ساتھ ہی ان وقتوں کا بیان بھی جو تعانیف کے نتائج کہنے میں محسوس کی گئیں۔ متعلقہ عبارت یہاں نقل کی جاتی ہے۔

m) مندرجہ ذیل کتابوں کی طباعت سال گزشتہ جلسہ عمومی کے بعد مکمل ہوئی،

نمبر	1000	مراٹھی	بودھچین یا نصیحتیں برائے اطفال دوسرا ایڈیشن
-	1000		ڈاکٹر ہٹن کے حساب کا ترجمہ حصہ اول، یا مکمل دوسرا ایڈیشن
-	1000		ہال کو مشقی یا چھوٹے بچوں کے لیے کہانیاں
-	1000		ڈاکٹر ہٹن کے حساب کا ترجمہ حصہ دوم مکسور وغیرہ عملی سوالات کے اختتام تک۔
-	2000		پسی ہما یا کتاب بچا دوسرا ایڈیشن۔
-	1000		کرنل پاسے کی عملی ہندسہ کا ترجمہ
-	2000		لوگار تم کے جدول مع توضیحی بیانات کے۔
-	1000		دل پندر کہانیوں کا ترجمہ ہمارا چند دت کے ہنگالی ایڈیشن سے
-			گہرائی
-	1000		نصیحتیں برائے اطفال دوسرا ایڈیشن
مجموعہ	400		اسکول کی جدول ورق بزرگ ہنگامہ کے طریقہ پر مجموعہ 364۔
نمبر	1000		ڈوڈلے کی جدول سے انتخاب کا ترجمہ
-	1000		کتاب ہما برائے بالغان
-			ڈاکٹر ہٹن کے حساب کا ترجمہ حصہ دوم مکسور وغیرہ عملی سوالات کے اختتام تک۔
-	1000		ترجمہ ایضاً ایضاً حصہ اول مکمل دوسرا ایڈیشن۔
-	1000		کرنل پاسے کی عملی ہندسہ کا ترجمہ۔
-			ہندوستانی
-	200		کہانیوں کا ترجمہ فارسی کی کتاب موسومہ جامعہ الکایات سے انتخاب۔

ایک بھارتی لغت، ویسی افراد کے استعمال کے لیے۔

ایک انگریزی سے مراٹھی، ویراٹھی سے انگریزی لغت۔

ایک مراٹھی اور انگریزی قواعد

ایک انگریزی سے بھارتی اور بھارتی سے انگریزی لغت۔

ایک بھارتی اور انگریزی قواعد

مارسین کی کتابوں کی کاغذی ترجمہ۔

یونیورسٹی ہسٹری، احسن تاریخ کے انتخاب سے مراٹھی ترجمہ۔

ایسیت کے مکانات پر علم طبیعیات سے ترجمہ۔

مراٹھی و انگریزی میں محاورہ کی مشقیں۔

بھارتی و انگریزی میں محاورہ کی مشقیں۔

ہر کوٹھن کی پلڈرین فریڈ، سر کوٹھن کی بچوں کا دوست مراٹھی میں۔

مذکورہ فہرست سے معلوم ہو گا کہ وہ تصانیف جو چھاپہ خانہ سے جاری ہوئیں ابتدائی قسم کی ہیں۔ لیکن کئی کا خیال ہے کہ تعلیم میں نمایاں ترقی کا انحصار مناسب توجہ و اولین طور پر ایسی کتب کی تیاری ہے۔ وہ کتابیں جو زیر طبع ہیں، اطلاع و مسیت کی ہیں۔ اور جو تیاری ہو رہی ہیں وہ سوسائٹی کی جملہ تصانیف کا دیت اور ویسی افراد میں اطلاع تصانیف کے لیے ایک عمدہ مذاق کی نظامت ہی کرتی ہیں۔

ابتر ابتر سوسائٹی کے محدود وسائل کی وجہ سے تصانیف کی جو ایک تھیں اس کو تیزی سے ذخیرہ طور پر پورا کرنے میں کامیاب نہ ہوئی۔ شروع سال میں جو کتابیں زیر طبع تھیں ان کا فہرست پر نظر ڈالنے سے یہ واضح ہو جائے گا کہ کتنی چھاپہ خانہ ایک وقت میں زیادہ سے زیادہ پانچ کتابیں چھاپ سکتا تھا۔ لہذا چودھری کتابیں جو بہت اہم تھیں اور جن کو متحدہ کمیٹی نے منظور کر لیا تھا۔ وہ طبعاً وہ نہ ہو سکتی تھیں، جب تک مذکورہ کتابیں پوری ہوئی یا چھاپہ خانہ کے ساز و سامان و کھرجیوں میں، اضافہ ہو۔ نئی تصانیف یا وہ جن کے دوسرے ایڈیشن کی ضرورت تھی، ان کتابوں کی تعداد میں اضافہ کرتی رہیں جن کی چھاپنی چھاپہ خانہ کے محدود وسائل کی وجہ سے اتنی میں تھی۔ سوسائٹی کے اس شعبہ کے بظاہر مسائل کی وجوہات مقرر کرنے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ ہم ان رشتوں و رکاوٹوں پر درمیان درج جو چھاپنی میں کاغذ کی وجہ سے پیش آتی تھیں، ہماری ضروریات کو پورا کرنے میں باز رہی تمام دکانیں تشریف آوری ہو گئیں، مطلوبہ قیمتیں حد سے بڑھ گئیں، اشارات خاص طور سے اس وقت بہت محسوس ہوتے ہیں جب سوسائٹی کو اپنی مطبوعات کی قیمت محسوس

سے زیادہ رکھی پڑتی ہے جتنی کہ وہ مقرر کرنا چاہتے ہیں۔ یہ دہواں رکاوٹوں کے یہاں سے کہ پیچھے طے
عمومی کے بعد جو کچھ ناسخ ہوا خبر بردوں کو اس کی وسعت و کیفیت کی طرف سے ایسی ہو گئی۔ قبل اس
کے کہ معزز کورٹ آف ڈائریکٹرز سے چھاپہ خانے "ٹائپوں اور کاغذ وغیرہ کی بھاری رسد آئے جس کی
فرمان خریداری حکومت نے اگست 1825 میں سوسائٹی کے استعمال کے لیے کی اس خطرہ کے پیش نظر
کہ کہیں چھاپائی کا کام بھی نہ نہ جائے۔ حفظ انعام کے طور پر انگلستان سے دو سو پونڈ کا نقد منگوانے کی ہمت
کی گئی ہے جس کی رسید وزیر متوکل ہے اور جس کی قیمت سوسائٹی کے سربراہ سے ادا ہو گئی۔ حکومت
نے نہ صرف یہ کہ اپنا تمام سنگی چھاپہ خانہ کا ساز و سامان دیسی تصانیف چھاپنے کے لیے پیش کر دیا ہے بلکہ
مزید ان سوسائٹی کے استعمال کے لیے تین نئے چھاپہ خانے اسی ملک میں تیار کرنے کا حکم دیا ہے، اور
اندر وہ ملک مختلف سرکاری کارندوں کو یہ ہدایات جاری کی ہیں کہ وہ اپنے متعلقہ اصلااح میں اس پتھر
کی تلاش کریں جو سنگی طاعت کے لیے مناسب ہوں۔ (35)

اس وقت گو چھاپائی کی روشنائی ہندوستان ہی میں تھی، لیکن سنگی چھاپہ خانہ کے لیے پتھر
یورپ سے منگانا پڑتا۔ اسی لیے سرکاری طور پر یہ تحقیقات کی گئی کہ چھاپائی کے لیے جو پتھر درکار ہے
کیا وہ ہندوستان میں مل سکتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس صوبہ کے ضلع بلاری میں مقام کرنول پتھر ملے جو حقیقت
یورپ سے درآمد کئے گئے پتھر سے بہتر قسم کا تھا۔ ڈبلو۔ گیرڈن جو قلعہ سینٹ جارج پر اعلیٰ انجینئر تھا
اس کی اطلاع قلعہ سینٹ جارج کے گورنر کو ایک خط میں جو کرنول کے ہی سنگی پتھر سے چھاپا، پایس
الفاظ دیے۔ "کرنول کے پتھر سے چھاپائی کا یہ نمونہ آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے
مجھے ذہنی فرحان ہوا ہے جس کے دریافت ہونے کی اطلاع میں نے اپنے خط
مورخہ 15 نومبر 1826 میں حکومت کو دی۔ اس کے علاوہ مجھے یہ اطلاع دیتے
ہوئے بھی خوشی ہے کہ یہ پتھر مطلوبہ تعداد میں حاصل کیا جاسکتا ہے اور یہ پتھر پورے
وراء کیسے گئے پتھر کی بہ نسبت جیسا کہ مجھے دیکھنے کا اتفاق ہوا، زیادہ بھاری بھر کم اور بہتر
قیمت کا ہے۔ اور یہ بھی متاویزات و وضاحت واری کی عالم ہر کام کے لیے بہتر قسم کا ثابت ہوگا۔ (36)
مندرجہ ذیل خط جو 1826 میں منظم چھاپہ خانے نے دیوٹی، مسٹر بیڑی حکومت بمبئی کو 24 نومبر 1826

(35) تحفہ بہت اعلیٰ ہر سید گھڑانہ نیو اسکول کبائینڈ سکول سوسائٹی 1826-1825ء بمبئی 1826ء صحت 135

(36) بمبئی سکریٹری عدلیہ کاؤس، 1826ء، 1914ء، 1826ء، صفحہ 185

”کوٹھا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کبھی کبھی چھاپہ خانہ کے لیے جو پتھر دیا کرتے تھے وہ بھی گرنول سے دیکھا جاتا تھا۔
 ”سرورنٹ جیب جواچ کل مشرقی شیشہ شکنی طاعت سے منسلک ہے کچھ عرصہ
 قبل حکومت کے لیے شکنی چھاپائی کے پتھر حاصل کرنے کے لیے گرنول بھیجا گیا وہ اب
 سو سے زیادہ پتھر لے کر پونا واپس آیا، جس میں سے چالیس تو اس ادارے کے
 لیے ہیں۔ کیا میں درخواست کر سکتا ہوں کہ کپتان جارج جردوس کو ہدایت
 کی جائے کہ وہ پتھروں کی تعداد پورا کے ٹکڑے رسد کے حوالے کر دے اور اس ٹکڑے
 کو یہ ہدایت جاری کی جائے کہ وہ ان کو کم سے کم تاخیر سے بمبئی بھجوا دیں۔“ (371)
 حکومت کے شکنی چھاپہ خانہ کی موثر ترقی نے کئی ماہروں کو اس حلقہ عمل میں دخل ہونے کی
 ترغیب دی۔ نظیر کے طور پر ہم یہاں ایک درخواست مورنہ ۸ نومبر ۱۸۲۶ء کی نقل کرتے ہیں جو فروری
 سہ ماہی جی دستور ساکن حدود قلعہ بمبئی نے پیش کی۔

”اختر درخواست کنندہ نے تجارتی قسم کا ایک شکنی چھاپہ خانہ کتا ہیں دانجا بنانے
 کے لیے کھولا۔ اس لیے میں معزز بورڈ سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ حکومت
 کے چیف سکرٹری (ایلا سکرٹری) کو یہ حکم دیں کہ وہ درخواست کنندہ کو ایک
 اجازت نامہ اس مقصد کے لیے ان قواعد کے تحت ڈپلومی بہادرنے مطبوں کے
 لیے اسی سال یعنی ۱۸۲۵ء میں شائع کئے ہیں جاری کریں۔“ (371)

مسٹر ڈیوڈ نے یہ تجویز کیا کہ اب چونکہ کبھی شکنی چھاپہ خانے قائم ہو گئے ہیں لہذا حکومت کو چاہئے
 کہ وہ اپنے کل شکنی چھاپہ خانے میں نو اسکول بک اینڈ اسکول سوسائٹی کو دیں تاکہ ان کی چھاپہ خانوں کا درجہ
 عمل بڑھ جائے۔ یہ تجویز الفستون نے اس بنا پر رد کر دی کہ سوسائٹی ان چھاپہ خانوں کو چلانے کے لیے
 نہ اہل اسکے گی۔ (371)

سر جان ملکوم، گورنر بمبئی نے سوسائٹی کے سالانہ جلسہ منعقدہ ۸ مارچ ۱۸۲۸ء میں حکومت
 کے چھاپہ خانہ کی شکنی طاعت میں ترقی کی تعریف کی۔ یہ سوسائٹی کی سالانہ رپورٹ دیا بابت ۱۸۲۷ء کے

(371) بمبئی سکرٹریٹ، ریکارڈس، جی۔ ڈی، جلد ۲۰۷، برائے ۱۸۳۰ء صفحہ 314

(372) بمبئی سکرٹریٹ، ریکارڈس، جی۔ ڈی، جلد ۱۱۸، برائے ۱۸۲۶ء صفحہ 553

(373) بمبئی سکرٹریٹ، ریکارڈس، جی۔ ڈی، جلد ۱۱۹، برائے ۱۸۲۷ء صفحہ ۵۵۲-۵۵۱

مندرجہ ذیل اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے۔

”... سر جان، اہلکوم نے کہا کہ انھوں نے سچی جماعت کی ترقی کو بغور دیکھا جس کو دیکھ کر انھیں اطمینان خاطر ہوا، ان کو اس ادارے کے چھاپہ خانہ کی بہترین حالت جاننے کے لیے اس باکفایت ڈیزنر طریقہ چھپائی کے علاوہ اور کوئی مزید شہوت نہیں چاہئے جو ان کو پیش کی گئی ایک فارسی کتاب (الفارسیلی) سے ملا۔ انھیں (سر جان اہلکوم کو) اطلاع ملی ہے کہ سوسائٹی نے اس کی قیمت صرف تیس روپے مقرر کی جبکہ ان کا خیال ہے کہ یہی کتاب ایران میں دوسو روپے سے کم میں نہ مل سکے گی۔“ (40)

پہلے کئی طابع بینکوں کے افعال کے بعد فوٹو کو اس عہدہ پر 18 ستمبر 1826 میں مامور کیا گیا۔ کتاں جروس اپنے ایک خط میں یہ لکھتے ہیں کہ وہ حکومت کے کئی چھاپہ خانہ کے نگران 1829 میں بنائے گئے۔ (41) سن 1830 میں، بنخیرنگ کا کالج جس سے کتاں جروس تعلیمت استاد وابستہ تھے، پونا منتقل ہوا۔ اس موقع پر تمبر کے چند موزر باشندوں نے ایک خط استقبالیہ میں جروس کو پیش کیا ان کے کئی چھپائی کے کام کی بہت تعریف کی (42) جروس اپنے ساتھ ایک کئی چھاپہ خانہ لوانے گئے۔ غالباً یہ پونا میں قائم ہونے والا پہلا چھاپہ خانہ تھا۔ جب جروس 1831 میں انگلستان واپس ہوئے تو سوسائٹی کا کئی چھاپہ خانہ پونا میں بند ہو گیا اور یہ طے کیا گیا کہ چھپائی کے سارا کام بمبئی کے سرکاری چھاپہ خانہ میں کرایا جائے۔

تلاکھ سوسائٹی کے مطبع میں نائب چھپائی کی سہولیات بہم نہیں۔ پر کئی چھاپہ خانہ کو کٹھنی ہونے کی وجہ سے ترجیح دی جاتی۔ ہم نے اس سے قبل، ان کتابوں کا حوالہ دیا ہے جو حکومت بمبئی نے، انگلستان میں سرکار میں دکنس کے تیار کئے ہوئے ناپوں سے شائع کیں۔ البتہ ان ناپوں کا سائز بہت بڑا تھا، البتہ ان کے استعمال سے کاغذ پر بہت زیادہ خرچہ آتا۔ اسی لیے کلکتہ سے چھوٹے سائز کے ناپ منگائے گئے۔ ایک خط مورخہ 29 مئی 1824 میں جروس سوسائٹی کے سکریٹری نے حکومت کو لکھا، اس کا حوالہ ملتا ہے۔

”سوسائٹی کے چھوٹے رسالوں میں چھپائی میں کثافت کے پیش نظر کپڑی نے یہ طے کیا ہے کہ وہ کلکتہ سے ویسے ہی ناپ منگائے جیسے کریٹ کی سنسکرت جواہر میں استعمال

(40) دی فورنر، ج۔ 2، صفحہ 105، تفسیر کی کمیٹی رپورٹ گوکشن سوسائٹی برائے 1827، بمبئی 1828، صفحہ 6

(41) دی فورنر، جروس، صفحہ 105، کرنل بی۔ بی۔ جروس لندن 1898، صفحہ 33

(42) بمبئی سکریٹریٹ ریکارڈس، جی۔ ڈی، جلد 6، برائے 1830، صفحات 328-330۔

ہوئے ، درجہ اول کا کام خود ہمارے ملازم حروف میں سے کر لیں گے ، بعد یہ چھپائی کے لیے جزیرہ کے کسی ایک چھاپہ خانہ کو بھیج دیا جائے گا۔ (43)

اوپر کے اقداس سے یہ بات واضح ہے کہ کم سے کم اس وقت تک سوسائٹی کے چھاپہ خانہ کے پاس اپنا چھپائی کی مشینیں نہیں تھیں۔

ہم نے یہ بھی دیکھا ہے کہ فرسٹ کلاس منروہان نے گجراتی حروف کے ساتھ ڈھالے اور ایک چھاپہ خانہ قائم کیا البتہ اس کے تیار کردہ ٹائپ شکل میں بہت بہتے اور بھونڈے تھے۔ لیکن گجراتی اور دیوناگری حروف کے ٹائپ تقریباً فقط کمال تک پہنچانے کا سہرا نیت کرشنائی اور جادہی دواچی کے سرپرست جو بمبئی پرنٹرز (صور) میں دیوناگری و گجراتی چھپائی کی تاریخ میں بہت اہم مقام رکھتے ہیں

گودامناشن مرگادنگر اپنی تعریف بماسا اور نانا و تاریخ بمبئی (1863) میں گیت کرشنائی کے پیشرو یا نہ کام کا مندرجہ ذیل دل چسپ بیان کرتے ہیں۔

”امریکی مبلغین نے ایک چھاپہ خانہ 813 میں قائم کیا اور عیسائی مذہب پر کتابیں سنگی طباعت کے ذریعہ چھاپنا شروع کیں۔ متوفی گیت کرشنائی نے یہ کتابیں دنگر 1840 میں یہ سوچا کہ ایک چھاپہ خانہ ہندو مذہب اور دوسرے مذاہب پر کتابیں چھاپنے کے لیے قائم کرنا چاہئے لیکن اس کے پاس چھاپنے کا کوئی سااں یا مشینری نہیں تھی۔ اور نہ اس وقت بمبئی میں دستیاب تھی۔ اس لیے اس نے امریکی مبلغین کے کام کے مشاہدے و رائے تحت اقتراع کو کام میں لاتے ہوئے ذات خود ایک چھاپہ خانہ بنانے کے تجربات کئے۔ وہ بہت سی ذات کا تھا اور ایک ماہر زمین اور دولہان اور سندو مذہب میں رائے العقیدہ شخص تھا۔ چھپانے لکڑی کے ٹھیلے اپنے ہاتھ سے تیار کی اور پھر کے چھوٹے چھوٹے ٹھیلے مختلف مقامات سے اکٹھا کئے تاکہ چھپانے کے ان سے حروف کو طرح چھاپے جاسکتے ہیں۔ اس کے بعد چھپائی کی روشنائی تیار کرنے کے مختلف طریقوں پر تجربات کرنے لگا۔ درخود اپنی تکنیک سے مختلف قسم کی روشنائی بنائی۔ بعد میں اس نے مقامی طور پر لوبے کا ایک چھاپہ خانہ بنوایا۔ ہنسہ پھر خرید کئے اور چھپائی کتابیں چھاپنا شروع کیں۔ اس نے 1831 میں ایک مراٹھی ہندو تقویم

دہا سامگا اس سال کے لیے تیار کی اور چھاپی اس وقت سے پہلے بیچ شدہ مرئی مندر
تقویم ایک شے معدوم تھی۔ اس نے تقویم کو آخر آدنی منی پیدا۔ اس کی تقویم صحیح تھی
اور فیس چھٹی تھی۔ اس زمانے میں برہمن جیسی مونی کتابوں کے استعمال میں اگر لکھتے
تھے۔ لیکن انہوں نے یہ تقویم بہ خوشی خریدی اور بند دئے مال پر اس کا سال آئندہ
کے متعلق بخوبی چٹکوتیاں کرنے کے لیے استعمال کیا۔ گنپت کرشنا جی نے اپنی بیچ شدہ
کچھ کتابیں ڈاکٹرولسن، راسب گہرٹ اور راسب ایمن کو دکھائیں۔ یہ یورپی حضرات
اس کے کام سے بہت خوش ہوئے اور اس کی دیانت کی تعریف کی۔ اس کی بہت
افزائی کے لیے انہوں نے اس کو چھاپائی کچھ کام بھی دیا۔ اس طرح اس کا چھپہ خزانہ
دور دور تک مشہور ہو گیا اور اس کی سرگرمیاں بند نہ رہیں۔

اس نے 1843 میں نائب تیار کرنے کے طریقہ پر بھی تجربہ کرنا شروع کیا۔ کافی محنت و مشقت
کے بعد اس نے چھپتے تیار کئے اور نائب ڈھالنے کے لیے ایک ڈھال کا زبھی قائم کیا۔ اس نے تمام کتابوں
کا ایک مکمل ہم شکل فائدان تیار کیا اور ایک نائب چھاپہ خانہ بھی قائم کیا۔ اس طرح اس نے دونوں طرح کے
چھاپہ خانوں سے گرائی اور مرئی کی ہزاروں کتابیں تالیف کی ہیں۔ جہاں تک بدعت کی عمدگی کا تعلق ہے
تاکت وہاں کوئی دوسرا مٹھی چھاپہ خانہ نہیں جو اس کا مقابلہ کر سکے۔ (۷۷) گنپت کرشنا جی نے 1861 میں
انتقال کیا۔

فن طباعت اور نائب ڈھالنے کے کام میں حقیقی انقلاب چادری (۱839 تا 1892)
نے پیدا کیا۔ اس کی حیات و کارنامہ کا مختصر تذکرہ جو ٹامس آف انڈیا کے 1912 کے شمارہ میں شائع وینا
سے لیا گیا درج ذیل ہے۔

۱۔ ایک غریب گھرانے میں پیدا ہونے کی وجہ سے اس کو اسکول کی تعلیم حاصل کرنے کا
موقع نہ ملا۔ جب وہ صرف دس سال کا تھا تو اسے امریکن مشن پریس میں دور دہیہ
ماہوار پر لوکری مل گئی۔ یہ چھاپہ خانہ بھری ٹامس آف انڈیا کے چھاپہ خانہ میں مدغم
ہو گیا۔ (۱۹۵) چادری کا وہاں تبادلہ کر دیا گیا اور تنخواہ بڑھا کر پچھ رہ رہ کر دی گئی۔

بعد ۵۰ تیرہ روپیہ کے شاہرو پر اندو پرکاش پریس ۱۸۶۱ء کے عہد میں شامل ہو گیا۔ جارج
نے ٹائپ ڈھالنے کی شدہ بدھ اس وقت حاصل کی جب وہ امریکن مشن پریس میں
کام کرتا تھا اور اس میں اضافہ کا موقع اس کو اندو پرکاش پریس میں نصیب ہوا۔ اس نے
۱846 میں جی ٹائپ ڈھال خانہ ایک چھوٹے پیمانے پر کھولا۔ اور ۱869 میں سیرائی
ساگر پریس قائم کیا۔ اس کے ٹائپ تمام ہندوستان اور امریکہ میں استعمال ہوتے
ہیں اور سنسکرت، مراٹھی، ہندوستانی اور گجراتی کی کتابیں جو اس کے چھاپہ خانہ سے
چھپیں صحت و خوش فہمی کے لیے عالموں میں مشہور ہیں۔ سٹو جارجی ملنسار تھے اور
جس کسی کو جارجی سے ملنے کا موقع ملا اس کے دل میں جارجی کی بہت قدر و منزلت
ہو گئی۔ حال ہی میں ان کو جسٹس آف میرس بھی بنا دیا گیا تھا۔ ان کی موت فن جماعت
و ٹائپ ڈھالنے کے لیے نقصان عظیم ہے۔ (۱۷)

جارجی کے تیار کردہ گجراتی اور مراٹھی ٹائپ سرتا سر انفعلیت کے لیے آج بھی بے نظیر ہیں۔ ان
کے دوست و رفیق کار رانو جی ساو جی آرو کا ذکر کرنا یہاں مناسب ہے کیونکہ اس نے کافی حد تک جارجی
دادا جی کی کامیابی میں ہاتھ بٹایا۔

ہم مناسب ملک مختصر طور پر فن جماعت کے دور و ادور ہندوستان کے بڑے مرکزوں میں اس کی
ابتدائی ترقی کا جائزہ لیا ہے۔ یہاں پر ہمارا مقصود ان متعدد ارتقائی حالات کا بیان کرنا نہیں ہے جو ہندوستان
میں چھاپے کی صنعت و حرقت کے استوار بنیاد پر قائم ہو جانے کے بعد واقع ہوئے اور ہماری قومی زندگی کا
جزو لا ینفک بن گئے۔ حالانکہ ابتدائی دور کے بعد فن طباعت و ٹائپ ڈھالنے کے طریقوں میں کافی ترقی ہوئی
جو وقت کے ساتھ ہندوستان کی طباعت کی صنعت و حرقت نے بھی اپنی تہیں پر ان کا موجودہ جائزہ میں
کوئی ذکر نہیں کیا گیا۔

چھاپہ خانہ کی مخالفت

ہندوستان میں برطانوی ہند حکومت کے اوائل ہی میں حکام چھاپہ خانہ کی ترقی کو مستحب کی نظروں سے دیکھتے تھے۔ اس وقت تک ہندوستان میں اتنی ترقی نہیں کی تھی کہ وہ صحافت میں موثر طور پر حصہ لے سکیں۔ مزید برآں چھاپہ خانے حکمرانوں کے ہمدونوں کے ہاتھ میں تھے۔ لیکن یہ افراد بسا اوقات حکومت کی سخت نکتہ چینی کرتے۔ ان کی نکتہ چینی نہ صرف یہ کہ اس وقت کے لئے پریشان کن تھی بلکہ یہ اندیشہ تھا کہ کہیں یہ ہندوستان میں سیاسی بیداری کو چھاندے اور اس صورت حال پر بہت سے حکام خاموش رہنے کو تیار نہ تھے۔ جو ش قسمتی سے اس وقت بھی مشعل افکندوں کے دور اندیش سیاست دان تھے جو یہ خیال کرتے تھے کہ ملت کے فوجدانی عملی فوائد برائے تعینات عامہ و دراز کا سیاسی خدشوں سے کہیں زیادہ اہم ہیں اور انہوں نے اس مشکل مسئلہ کو ایسے چھاپہ خانہ کے قیام سے حل کیا کہ جو حکومت کو جوابدہ ہو۔ سیاسی بنیاد پر مبلغین کی چھاپائی کی سرگرمیوں کی مخالفت ہوئی۔ کیونکہ یہ اندیشہ تھا کہ کہیں مبلغین کا مذہبی جوش دور اندیشی و سیاسی حسن تمیز کو حدود کو پار نہ کر جائے اور عوامی بے چینی کا سبب بنے۔ اور یہ کہ حکومت کی تبلیغی کاموں میں اندلو کو اس کی مذہبی معاملوں میں عدم مداخلت کی حکمت عملی کے خلاف نہ سمجھا جائے۔

پہلا صحافی جو حکومت کے ایک پبلک نقاد کی حیثیت سے سامنے آتا ہے وہ جیمز انگلس کی ہے۔ کی نے اپنے جرنل گزٹ میں ۱۸۵۰ میں جاری کیا دارن ہسٹنگز رپورٹر جرنل (سر عالیجاہ اسپے) (صدر دیوانی عدالت کے صدر) کے خلاف زہر آلود حملے کیے۔ کی ۱۸۵۱ میں حراست میں لے لیا گیا اور عالیجاہ اسپے کے حکم کے بموجب اس پر جرم ثابت ہوا۔ پر اس سے کچھ اس

کا رویہ نہ جلا۔ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ہسٹنگز کے حریت سرفیلپ فرانس درپردہ اس کی پشت پناہی و بہت افزائی کر رہے تھے۔ اس پر دوبارہ 1782 میں مقدمہ چلایا گیا۔ اور انیسویں ماہ کے لیے قید کیا گیا، اس کا مطیع منبہ کر لیا گیا۔ اس طرح ہنگال گزٹ کی اشاعت بند ہو گئی۔

مسٹر روس ایڈیٹر کلکتہ ایسٹ انڈیا کمپنی (ایڈیٹر ایسٹ انڈیا) لارڈ ولیمز جو 1787 میں گورنر جنرل ہوئے۔ کی یہ لاگ تنقید کے لیے مشہور ہیں۔ ولیمز نے حکم دیا کہ وہ پہلے جہاز سے وطن لوٹ جائیں تاکہ محفوظ نہ ہو کہ وہ لاحق زہر: ولیمز نے سرالورڈ کلاک کو لکھا (جس کو وہ اپنی کلکتہ سے غیر حاضر ہی برائے مدداس کے دوران ہنگال بنا آئے تھے)۔

”مگر آپ اس اخبار اور دوسری فتنہ پرور اشاعتوں کے مدیروں کی روک تھام نہیں کر سکتے تو تا کیجئے کہ یہ جبران کے اخبارات کی اشاعت روک دیجئے

اور ان اشخاص کو جو روک کر دیجئے“ (1)

جلد ہی اخبارات کی سنسرشپ کا نفاذ ہوا اور مدیران و طابع کی رہنمائی کے لیے کڑے ضوابط بنائے گئے۔ ان ضوابط کی خلاف ورزی کا نتیجہ ہندوستان میں برطانوی قلمرو میں رہنے کی اجازت کی منسوخی اور ملک سے جلا وطنی تھا۔ پھر بھی یہ ضوابط سختی کا منہ بند کرنے کے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے۔ ولیمز کے بعد جی پریس (صحافت) کی بیڑیاں نکلیں۔ اس ضمن میں اس کے بیان ہے:

”لارڈ مسٹر کی دوران حکومت علی کی عدم توجہ کے خدشات ایک پرانا لوگ بن گئے۔ جو حکومت کے ملوک و مستقل طور پر طرح طرح کے دن سکھ دھرم کے اورات کی بے خرابی بن کر انڈیا پہنچاتے رہتے۔ انجیل و چھاپہ خانے کے بحورت سے آنے والا ال کی پوٹی بولی کا پختی اور روٹنے کھڑے ہوتے۔ اس زمانہ میں ہماری حکمت عملی، ہندوستانی باشندوں کو مکمل طور سے جہالت و تاریکی میں رکھت تھی۔ چاہے وہ ہماری قلمرو میں بستے ہوں چاہے خود مختار ریاستوں میں، ان لوگوں تک مہر کی مدد ہی پیدا کرنے کی کوئی بھی کوشش بری نظر نہ دیکھی جاتی اور اس کی سخت مخالفت کی جاتی، چونکہ پریس (صحافت)

ایک شیطان آکر کار سمجھایا، لہذا سنسٹرپ برقرار رہی۔ میرے اور اقی کو
 ناکارہ بنانے کا کام حکومت کے ایک سکریٹری کو سونپ گیا۔ (۲)
 لارڈ ہسٹنگز کی آزاد خیال حکمت عملی کی تعمیل میں پریس (صحافت) کی سنسٹرپ ۱۸ اگست
 ۱۸۱۵ کو ختم کر دی گئی۔ البتہ مندرجہ ذیل قواعد پریس (صحافت) کی رہنمائی کے لیے بنائے گئے:
 "ان کو ممانعت ہے حکام برائے ہندو اور انگلستان کے احکام اور کارروائیوں
 کی حق سمما نہ نکتہ چینی کو چھاپنے کی، یا مقامی حکومت کی سیاسی کارروائی پر لے
 پوڑے دھنکے، یا کونسل کے ممبران، یا سپریم کورٹ کے ججوں یا اسقف اعظم
 کے خلاف جارحانہ رائے زنی کی۔" اسی طرح ان کو ممانعت ہے کہ ان مباحث کو
 شائع کرنے کی جو ملک کی آبادی میں حکومت کی ان کے مذہبی مفائد و رسوم
 میں دخل اندازی کے بارے میں شبہات و خوف دہراں پیدا کر سکتے ہوں، یا
 انگریزی و دوسرے اخبارات سے وہ جہازیں دوبارہ شائع کرنا جو متذکرہ بالا
 کسی بھی عنوان کے تحت آتی ہوں اور اسی قسم کی نجی رسوائی خبریں و ذاتی
 بہتست طرازی جو سماج میں نفرت پیدا کریں۔ حکومت کو یہ اختیار دیا گیا کہ وہ
 ان قواعد کی خلاف ورزی کرنے والے کو سپریم کورٹ میں مقدمہ دائر کر کے منر
 دلوانے یا جرم کا اجازت نامہ منسوخ کر دے اور اس کو یورپ لوٹنے کا
 حکم دے۔ (۳)

مذکورہ بالا قواعد اتنے سخت اور وسیع تھے کہ اگر ان پر سختی سے عمل در آمد ہوتا تب پریس
 (صحافت) کی آزادی برلن نے ہمہ جاتی۔ لیکن لارڈ ہسٹنگز ان پر عمل درآمد کرنے میں ہچکچاتے تھے
 اس لئے ملک میں ان کے جہد میں کافی آزدی تحریر و تقریر پر تھی۔
 لیکن کورٹ آف ڈائریکٹرز سنسٹرپ کی منسوخی پر خوش نہ تھے۔ ادا سٹرکٹنگ، صدر بورڈ
 آف کنٹرول پریس کی بحالی کے لیے دباؤ ڈال رہے تھے، پریس میں ان کو کامیابی نہ ہوئی۔ لارڈ ہسٹنگز
 کی سبکدوشی پر مٹھیاں آدم نے جو گوند زہر جہل کی کونسل کے بزرگ ترین ممبر تھے ان کی جگہ پر

(۲) جے ڈبلیو کے، دی لائف اینڈ کرسپاڈس آف چارلس، لارڈ ہسٹنگز، جلد ۲ لندن ۱۸۵۴ء صفحہ ۲۴۷

(۳) آرٹین، ایفٹ، جلد ۲ صفحہ ۱۸۴

کام کیا۔ وہ چونکہ پرانے خیالات کے منتظم تھے اور وہ، پاندارادہ طور پر یہ سمجھتے تھے کہ ایک آزاد پریس (صحافت) اور ہندوستان ایسی مستبدانہ حکومت پر ہے جو پریس میں اس لیے ان کے دور میں آزاد پریس (صحافت) کے دشمنوں کو موقع ملے۔ اس وقت ہمیں سلطنت بنگلہ جرنل کے کہ جو کلکتہ کا ایک اہم رسالہ تھا، مدیر تھے۔ انہوں نے اپنے اندر گرو ایس لائونڈ میاں بنگلہ جرنل جمع کر دیا تھی جو حکومت کی تنقید میں صاف گو تھی۔ ہڈنگر سے کہی بار یہ درخواست کی گئی کہ ان صحافیوں کی سرگرمیوں کو روک دیں لیکن انہوں نے کوئی بھی موثر اقدام کرنے سے انکار کر دیا۔ اس موقع پر کلکتہ جرنل نے اپنی فردوزی "۱۹۵۵ء کی اشاعت میں حکومت کے ایک پریستیجری چین" معزز ڈاکٹر برائٹس کے حکمہ استہزی میں ایک دیر کی جگہ پر تقریر کا مذاق اڑایا۔ اس سے حکومت مشتعل ہوئی کہ وہ بنگلہ جرنل کو ہندوستان سے نکال دے۔ اور انہوں نے اس موقع کا فائدہ اٹھ کر پریس ایکٹ کو نافذ کیا جس کی رو سے:

"... کوئی بھی شخص کوئی اخبار یا کتاب جس میں قومی خبر یا اطلاع حکومت کی کارروائی پر سخت نکتہ چینی ہو بغیر اجازت نامے کے نہیں چھاپے گا اور یہ کہ یہ اجازت نامہ واپس لیا جاسکتا ہے اور یہ کہ کوئی بھی اخبار یا تعزیت غیر ایسی اجازت کے اگر شائع ہو گا یا اس اجازت کے واپس لے لینے کے بعد تو کوئی بھی روا میں صلیم (جسٹس آف پیس) اس پر فی جرم چالیس پونڈ جرمانہ کر سکتے ہیں۔" (۴)

بعدہ پریس ایکٹ کمیٹی کے دوسرے علاقوں میں بھی لاگو کیا گیا اور جرمانہ کی رقم بڑھا کر سو پونڈ کر دی گئی۔ اور کسی بھی مجسٹریٹ کو یہ اختیار دیا گیا کہ وہ چھاپہ خانہ، ٹائپ یا چھاپنے کے دوسرے لوازمات کو اس قانون کی عدول حکمی میں ضبط کر لے۔

بنگلہ جرنل جلاوطنی کلکتہ جرنل کو بند نہ کر سکی، اس کی جگہ مسٹر آؤٹ نے لی جو ہندوستان میں پیدا ہونے والے ایک عملوڑا نسل شخص تھے۔ ان کے زمانہ ادارت میں بھی جرنل میں حکومت کی نکتہ چینی اسی شدت سے جاری رہی۔ لیکن ان کو ہندوستان سے بغیر قانونی کارروائی کے جلاوطن نہ کیا جاسکا۔ لارڈ امیر ہرسٹ، جو بھی حال ہی میں یکم اگست ۱۹۲۳ء کو ہندوستان آئے تھے،

* پریستیجری فرنٹ کے بانیوں کی جماعت خصوصاً جو کسی علاقہ میں بطور عدالت دینی کے کام کرے۔ سرجم ایضاً، صفحہ ۲۷۵ (۴)

انہیں بات پر آمادہ کر لیا گیا کہ وہ آرنلڈ کی جلا وطنی کو منظور کر لیں اور قیثہ ان کو انگلستان بھیج دیا گیا۔ انگلستان میں انہوں نے اس مہینہ غیر قانونی حکم کے خلاف کورٹ آف ڈائریکٹرس سے دائر کی جاتی انہوں نے آرنلڈ کے حق میں فیصلہ دیا اور بہت دورہ ہزار پونڈ کا ہرجا منظور کیا۔ اس موقع پر انہوں نے یہ بھی حمایت کی کہ کہنی کے کسی بھی ملازم کو کسی بھی حیثیت سے کسی اخبار سے تعلق نہیں رکھت چاہیے۔ اس سلسلہ میں ماہرین کہتا ہے:-

"اس وقت کورٹ نے متوقع قرار دیا کہ کوئی بھی شخص جو سرکاری ملازم ہو چاہے دیوانی، فوجی، ملکی یا کلیسائی محکمہ ہوا سندھ سے کسی بھی اخبار سے کثیفہ مدیر، الیک یا عہدہ دار تعلق نہیں رکھ سکتا، بصورت خلاف درزی اس کو اپنی نوکری سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ موجودہ معاہدوں کو ختم کرنے کے لیے چھ ماہ کا وقفہ دیا گیا۔" (۶)

جیسا کہ ہم قبل دیکھ چکے اس وقت یہی سے دو مشہور اخبار یعنی یہی گزٹ اور یہی گورنر نکل رہے تھے۔ ان میں سے یہی گورنر کو سرکاری اشتہارات اور دوسرے اعلانات سے اچھی خاصی آمدنی تھی۔ اس سرکاری سرپرستی نے عملاً اس کو نیم سرکاری پرچہ ہی بنا دیا۔ اس کے برخلاف یہی گزٹ جو مسٹر فیر کی ادارت میں نکلتا اکثر حکومت کی سخت نکتہ چینی کرتا۔ اس لیے الفنسٹون پر ان کے اصرار بالاسے دیا ڈالا کہ مسٹر فیر کو واپس وطن بھیج دیا جائے۔ اس زمانہ میں ایک حلوہ نے الفنسٹون کو مواقع فراہم کیا کہ وہ ان کی خواہشات کو مان لیں۔ سر جارجس چیری جو کہ ایک نج تھے، انہوں نے الفنسٹون سے شکایت کی کہ ایک بیان میں جو یہی گزٹ کی ایک اشاعت میں چھپا، ایک زیر سماعت مقدمہ کے تعلق سے ان کے اوپر چھینٹے بازی کی گئی ہے۔ مسٹر فیر کو اسی قسم کی باتوں پر پہلے بھی تنبیہ کیا چکا تھا اس موقع پر ان سے کہا گیا کہ وہ سر جارجس سے معافی مانگ لیں۔ ان کے انکار پر الفنسٹون نے حکم دیا کہ ان کو وطن بھیج دیا جائے۔ اپنے ایک خط میں جو الفنسٹون نے مسٹر اسٹریچی کو لکھا تھا اس سے 17 نومبر 1829ء کو لکھا اس حادثہ کی تفصیل دی اور ساتھ ہی اس وقت کے حالات میں یورپی پریس کی آزادی کے متعلق اپنے حاسمہ کی وضاحت کی۔

" یہ امر باعث تعجب ہے کہ میں یہ خیال کروں کہ مجھے کچھ کہنا ہے جبکہ میں نے ایک طالب کو وطن بھیج کر ایسا قدم اٹھایا جو آپ کو سخت ناگوار ہے۔ بیشک آپ کو یہ اعتراف ہے کہ آزاد پریس (صحافت) اور غیر ملکی مملکت کا جو ادبے جڑ چیزیں ہیں، لیکن مجھے یہ کہنے میں آگ نہیں کہ آپ یہ خیال کرتے ہیں (جو پہلے صحیح تھا) کہ وہی افراد کو پریس (صحافت) سے یا پریس (صحافت) کو ان سے کوئی غرض نہیں ہے۔ اگر یہ سچ ہے تو اس معاذ کی تمام وقعت جاتی رہے گی۔ کیونکہ تب یہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا کہ 25,000 اور 2500 ستمیادوں کو ایک آزاد پریس (صحافت) ہوتا ہے یا نہیں۔ لیکن اب مختلف مصلوبوں میں وہی افراد ہیں ہمارے اخبار پڑھتے ہیں، ان کے اپنے کئی اخبارات آتے ہیں اور وہ آزادی، فوری اور دیگر کی باتیں کرتے ہیں۔ اور اس بارہ میں تیزی سے ترقی کی منزل پر گامزن ہیں جس کو صرف کوئی ہنگامہ ہی روک سکتا ہے۔ اور ایسا ہنگامہ ان کے قومی جذبہ آزادی کے قبل از وقت اشتعال سے پیدا ہو سکتا ہے۔ عام افراد کی بہت بڑی تعداد اپنی سابقہ جہالت میں پڑی ہوئی ہے، اور حکومت کی آج بھی اندھے طور پر عزت کرتی ہے، کیونکہ اس کی وہ عادی ہے۔ لیکن وہ سب اس کو پامال کرنے کو تیار ہیں اگر وہ یہ دیکھیں کہ ان کے بڑے حکومت کو نجی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ بالخصوص سپاہی جن کو باہر رکھا گیا ہے وہ حکومت کے بارے میں اپنے اندر ان کی رائے بہت جلد مانتے ہیں لیکن جب خود ان کے اندر ان کوئی غلط فہمی پیش کرتے ہیں تو ان کے ماتحت سپاہیوں کی نظر میں ان کی وقعت جاتی رہتی ہے اور ان میں خود سری پیدا ہو جاتی ہے۔ فوج کا وہ حصہ جو یورپی افراد پر مشتمل ہے بگلم کے صبح کی خود گاہ کے سرور کو پسند کرتا ہے لیکن یہ ان کے دماغ پر اس وقت

- ✦ لہذا۔ انگلستان کی تحریک سیاسی پارٹی کا لیکن جو موجودہ تہامت پسند پارٹی کی پیشرو تھی۔ مزید
- ✦ دیگر۔ انگلستان کے ایک تحریک سیاسی فرد کا لیکن جو 1858ء کے انقلاب کا حامی تھا اور اس وقت مارشال کی کوپاڈینٹ کے ماتحت کرپا بہت تھا۔ موجودہ برلن پارٹی اس کی قائم مقام ہے۔ مزید

تک پوری اثر انداز نہیں ہوتا۔ جب تک کہ اس میں ان کے بہتہ خیموں کے ٹپکے
 حرقی یا المنتصر ایسے سوالات کا ذکر نہ ہو جنہوں نے ایک سے زائد مرتبہ حکومت کو
 ہلا کر رکھ دیا ہو جب کہ اس بیج کئی میں چھاپہ خانہ کی مدد شامل نہ تھی۔ باقی ماندہ پورپی
 جن میں سے غالباً دو تہائی پڑھے لکھے ہیں، اتنے اہم نہیں کہ محض ان کو دلچسپ
 اخبار دینا کرنے کی خاطر پوری سلطنت کو خطوط میں ڈال دیں۔ میرا ان تمام باتوں سے
 کوئی تعلق نہیں کیونکہ جہاں تک پابندیوں کا تعلق ہے اس جگہ میں نے سنسٹرپ
 ختم کر دی ہے مجھے لارڈ ہسٹنگز کے ضوابط پر عمل کرنا ہے۔ ان ضوابط کا پہلا ضابطہ
 جھوٹ کی امانت ممنوع قرار دیتا ہے۔ ہمارے چیف جسٹس نے تمام دکانوں سے جھوٹا
 مول لے لیا، اور ساجی داد میں اپنے خلاف ایک زبردست محاذ قائم کر لیا۔ ان
 اخبارات میں سے ایک اخبار نے جو مخالف محاذ سے وابستہ تھا، دکان کے کچھ
 بیانات چھاپے، جن کے بارے میں سر ای ولسٹ چیف جسٹس نے مارچ
 سال گرفتہ پر شکایت کی کہ ان میں، ان کی توہین کی گئی ہے۔ اس پر وولسٹنگٹن
 کو تہذیب کیا گیا، اگست میں چیف جسٹس نے شکایت کی کہ ان پر حسب معمول جلد کیا
 گیا۔ تب اس مذکورہ جس کے خلاف شکایت تھی، دھمکا گیا کہ اگر اس نے
 دوبارہ خلاف ورزی کی تو اس کو وطن روانہ کر دیا جائے گا۔ دوسرے دن
 اس نے ایک دوسرے بیج سر ای، چیف جسٹس پر حملہ کر کے خلاف ورزی کی بجائے
 اس کے کہ اس کو وطن روانہ کیا جائے، اس سے معافی مانگنے کے لیے کہا گیا وہ
 اس پر قناعت مند ہوا، تب اس کو وطن بھیج دیا گیا۔ بیج تو یہ ہے کہ کورٹ آف
 ڈاکٹر کرس پیپل ہمارے حکم دے چکے تھے کہ اس کا اجازت نامہ میعاد باہر ہو چکا تھا
 اگر وہ ایک مقررہ تاریخ تک نہیں آتا تو اس کو وطن واپس بھیج دیا جائے گا (6)

تبلیغی چھاپہ خانہ کی مخالفت

برطانوی حکمرانوں کو یہ خبر پہنچا کہ تبلیغی سرگرمی سے برطانوی حکومت کی مستقامت کو خطرہ

حق ہو سکتا ہے۔ ہم نے یہ دیکھا ہے کہ کیری کو میرام پور کے ڈنار کی علاقہ میں چھاپہ خانہ قائم کرنا چاہا لیکن برطانوی حکومت نے مبلغین کو اپنی حدود مملکت میں داخل ہونے کی اجازت نہ دی۔ برطانوی حکومت نے یہ محسوس کیا کہ چھاپہ خانہ کو مبلغین کے ہاتھ میں دینا میرام پور سے خطرہ ہوگا۔ دسمبر 1806ء میں سپاہیوں کی بغاوت ہو چکی تھی۔ اور جس میں کرنل فرنیلفورٹ اور تقریباً سو دوسرے افسران کا قتل عام ہو چکا تھا۔ ہندوستان میں برطانوی حکمرانوں کا ایک طبقہ اس بغاوت کا سبب مبلغین کی سرگرمیوں کے نتیجے میں جذبات کو مشتعل کرنا ہی قرار دیتا تھا۔ اس سلسلہ میں مارٹین کا حوالہ ذیل بیان ہے۔

”مبلغین کی مخالفت جہالت جو اس سے قبل کسی بھی اقلیت ہندوستان میں اتنی طاقتور نہ تھی اس نے اس بات کی توثیق کی کہ اس اور قتل عام کی جزا مبلغین سرگرمیاں تھیں، اور ہندوستان میں تیس ہزار یورپی جانوروں کے تحفظ کے لیے یہ لازمی تھا کہ تمام مبلغین کو ملا لیا جائے۔ اور مزید مبلغین کو یہاں نہ آنے دیا جائے۔ اس جذبہ کا اظہار انگلستان میں اشتہار بازی، اور ہندوستان میں میرام پور کے مبلغین کے خلاف جہاد کی شکل میں دونا ہوا۔“ (7)

سن 1807ء میں حکومت کی توجہ کچھ ایسے کانپوں کی طرف دلائی گئی جس میں ہندو مسلمان مذاہب کی اہانت کی گئی تھی۔ اور جو میرام پور کے تبلیغی چھاپہ خانہ سے طبع ہوئے، حکومت نے ان کی اشاعت پر ڈاکٹر کیری سے جواب طلبی کی۔ اس سلسلہ میں حکومت کے سکریٹری نے جو خط 8 ستمبر 1807ء کو ڈاکٹر کیری کو لکھا اس سے کچھ اقتباسات نیچے دیے جاتے ہیں۔

”آپ کی جیت سکریٹری کے دفتر میں حاضری کے بعد سے بنگالی اور ہندوستانی میں مختلف مقالے اور کتابچے جو غالباً میرام پور سے شائع ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور جن میں ہندو مذہبوں کے مذاہب کی سخت تکبر جینی کی گئی ہے، یہ حکومت کو پشیمانیہ کیے گئے۔ ان میں دو کتابچے ایک بنگالی میں اور دوسرا ہندوستانی میں، اور جن کا مخاطب کلی طور پر مسلمان ہیں، اعلان میں ایسی ہی یا اس جیسی گالیاں مسلمانوں کے عقائد، ان کی کتب اور باطنی مذاہب کو دی گئی ہیں۔ جیسی کہ اس فارسی کتابچے

میں موجود ہیں جس کے ترجمے کا ایک اقتباس میں نے آپ کو پڑھ کر سنایا.....
 گورنر جنرل، اجلاس کونسل لپٹایا یہ فرض خیال کرتے ہیں کہ وہ مبلغین کی سوسائٹی
 کے زیرِ اہتمام چھاپ خانہ میں کسی بھی ایسی تصنیف کے اجرا کو ممنوع قرار دینا جو دوسری
 باشندوں کے مذہبی عزائم کو ٹھیس پہنچائے، یا ان کے عیسائیت قبول کرنے
 کے مقصد سے لکھی گئی ہو۔ اس سوال سے قطع نظر کہ آیا یہ مناسب بھی ہے کہ ہندو
 مذہب و اسلام کی کتابوں کو ان اشخاص پر آشکارا کیا جائے جو عیسائی عقائد
 کے بارے میں تعلیم حاصل کرنے کے خواہاں ہیں۔ یہ مذکور رکھنا ہو گا کہ حکومت نے
 مذہب آزادگی کے لیے جو بند کیا ہے، یہ اس کے منافی ہے اور اس کے نتائج بہت
 خطرناک ہو سکتے ہیں کہ عوام کے اوپر مطبوعات کے ذریعہ ایسے سواغظ کی بھرمار
 کی جائے جو لازماً ان کے مقدس و محترم مذہبی عقائد میں دخل انداز کی کریں:-
 گورنر جنرل، اجلاس کونسل مذہب دہایت کرتے ہیں کہ وہ چھاپہ خانہ جوئی الحال
 اسلام پر میں قائم ہے چونکہ اس کا مقصد کتب کی حدود میں عیسائیت کی ترویج
 ہے۔ لہذا یہ جتنی طور پر ضروری ہے کہ اس کی تمام مطبوعات حکومت کے افسران
 کی فہرہ کی نگہداشت میں لائی جائیں۔ اس کے ذریعہ جیسے حکم ہو گا کہ آپ مبلغین کو
 گورنر جنرل، اجلاس کونسل کے اس فیصلہ سے آگاہ کریں کہ مطبع اس پر پبلیکیشن
 میں مشغول کر دیا جائے، صورتِ حال اس پر وہ نگرانی ہو سکتی ہے جو حکومت کے
 دوسرے منظور شدہ مطابع پر رکھی جاتی ہے
 مجھے مزید اس بات کی ہدایت کی گئی ہے کہ آپ سے اس بات کی درخواست
 کر دیں کہ آپ تحقیق کریں اور حکومت کو مطلع کریں کہ وہ کتابچے اور صحیفہ جات
 جن کا ذکر اس خط میں آیا ہے یا اسی قسم کی اور کتب جو بہ تک حکومت کی نظر
 سے نہیں گزریں، کس طرح اور کن کن مقامات پر تقسیم کی گئیں۔ اور یہ کہ مبلغین
 اس امر کی جتنی المقدور کوشش کریں گے کہ ان مطبوعات کو انتشار سے
 واپس لے لیں:- (۱۵)

مندرجہ بالا عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ برطانوی حکومت کی یہ خواہش تھی کہ تبلیغی چھاپہ خانہ کلکتہ میں منتقل کر دیا جائے تاکہ حکومت اس کی کارکردگی پر موثر نگرانی کر سکے۔ ڈاکٹر کیری نے یہ سمجھ لیا کہ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ وہ کام جس کے لیے انھوں نے اپنے آپ کو وقف کر دیا تھا، اس کا خاتمہ ہو جائے اور نہ کہا جائے کہ ان کو جب یہ خط ملا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر روئے۔

مذکورہ خط لینے کے ایک ہفتہ بعد، اس سلسلہ میں ایک مزید خط میرام پور میں ڈنمارک کی گورنر کرنل کرنلنگ کو لکھا جس پر لائنڈ مینٹو گورنر جنرل کے علاوہ ان کی کونسل کے دو ممبران کے دستخط ملتے۔ اس میں یہ کہا گیا تھا کہ ”واقعہ طور پر یہ مناسب اور اس قدر ضروری معلوم ہوا کہ مبلغین کے چھاپنے کو حکومت ہند کی براہ راست نگرانی میں دیا جائے“ کرنل کرنلنگ نے اس سرکاری خط کے حکماء اہجر پر جو ایک غور و خوض ادراک کے نمائندہ کے نام تھا، اعتراض کیا اور انھوں نے مبلغین کو مطلع کیا کہ وہ کسی بھی حالت میں اس میں مذکورہ مشورے پر عمل نہیں کریں گے، کیونکہ اگر ان کے ملک کی عزت کے متافی ہوگا۔ ڈاکٹر کیری اور مارشمن نے کرنل کرنلنگ پر چھوڑ دیا کہ وہ اصل بصورت حال کو اپنی مرضی کے مطابق طے کریں۔ لیکن ڈاکٹر کیری کے ایک دوسرے ساتھی مینٹو وارڈ کا خیال تھا کہ تبلیغ کے وسیع مفاد کے پیش نظر مبلغین برطانوی برطانوی حکومت کی دشمنی نہیں بول سکتے، اس لیے یہ مناسب ہوگا کہ وہ ان سے ”ترجمہ کی درخواست کو رد کر دیں اور یہ کوشش کریں کہ ان کے دوا میں نرمی آئے۔“ مینٹو وارڈ کا نقطہ نظر یہ تھا۔

”مجھے اس بات میں کافی تذبذب ہے کہ یہ کہاں تک مناسب ہوگا کہ ناگواری خاطر میں برطانوی حکومت کے اس خط کے بارے میں جو براہد کیری اور گورنر کی معرفت ہیں، اور ہم خاموش رہیں۔ بالآخر میں ہم یہ چھاپہ خانے کے کلکتہ جانے کے لئے مجبور نہ ہوں تب بھی کوئی معمولی مصیبت نہیں کہ ہم ان کو اپنا کھلم کھلا دشمن خود دشمن بنالیں۔ وہ برادری کی تحقیر کر سکتے ہیں؛ جس کی وجہ سے ہم مشکل ہی سے گز رہ کر سکیں گے، جس کے بغیر ہمارا ترجمہ کا کام ٹھپ ہو جائے گا۔ اور ہم کو گول کو قرض کی طلب میں جیل جانا ہوگا۔ وہ کلکتہ میں نئے مسلوں پر پابند بن جائیں گے۔ یہی وہ ہماری قواعد، رعایت اور اس چھاپہ خانہ سے جاری مشدہ ہر تعینات کے امتدادات کو اپنی فکر میں رکھ سکتے ہیں، وہ ہمارا اخلاقی نقطہ علاقہ میں ممنوع قرار دے سکتے ہیں، جہاں تک کرنل کرنلنگ کا تعلق ہے،

”میرے خیال میں بغیر حکومت کے اجازت کے صورت میں چھاپہ خانہ کا قائم کرنا کئی وجوہ سے نامناسب ہے، اور اس لیے یہ یقینی طور پر قابل اعتراض ہے کہ اس کو جاری رکھنے دیا جائے۔“ (11)

اس پر گورنر آؤنٹ سٹولٹ لفٹننٹ نے لکھا:-

”ہم اس سے قبل ہی ایک چھاپہ خانہ کے قیام کی اجازت دے چکے ہیں۔ لہذا اب سوال محض یہ ہے کہ آیا ہم اس سے استفادہ اٹھا کر کچھ ساہ آزار کا چھاپ سکتے ہیں یا نہیں۔ میں کسی بھی ایسی چیز کے طبع کرنے اور نشر ہونے کی اجازت نہیں دوں گا جس میں سرکاری مطبوعات پر تبلیغی مطبوعات کا دھوکہ ہو، لیکن یہاں اس کا کوئی سواں نہیں ہے۔“ (12)

لیکن مسٹر پنڈیٹ گاسٹ اس پر بضد ہے کہ اس معاملہ کو کورٹ آف ڈائریکٹرز کے سامنے پیش کیا جائے اور یہاں لکھا:-

”میں جماعت خود سمیت میں تبلیغی چھاپہ خانہ کے قیام کے لیے کبھی بھی رضامند نہ ہوا تھا، لہذا میں یہ چاہوں گا کہ میری یہ غصہ یادداشت بھی جو میں نے سمیت کے خاتیم اعلیٰ کے اس موضوع پر خط مورخہ 23 اپریل 1919ء کی نشست پر لکھی تھی، ضبط تحریر میں لائی جائے۔ علاوہ بریں میری یہ استدعا ہے کہ اس مسئلہ کو معزز کورٹ کے سامنے اگلے مراسلات میں مثالی کیا جائے۔“ (13)

مسٹر پنڈیٹ گاسٹ کی یہ یادداشت جس کا حوالہ اہلہ دیا گیا، نیچے نقل ہے:

”میرے خیال میں یہ معمول نہ بنانا چاہئے کہ مختلف صوبوں کے مفصلات یا ہندوستان میں برطانوی علاقہ میں کسی بھی جگہ بجز حکومت کے مستقر اور اس کے حکام کی زیر نگرانی چھاپہ خانہ کے قیام کی اجازت دی جائے یا نہیں

(11) بمبی سٹریٹ پریس ایکارڈس جی. ڈی. جلد 2، سن 1921ء تا 1923ء، صفحہ 401

(12) ایفٹ صفحہ 403

(13) ایفٹ صفحہ 405

اس کو کلی طور پر ایک دانشور اور اصول سمجھتا ہوں، باخصوص ان خیالات اور سیاسی
گناہوں کے لیے اور یہ مذہبی مطبوعات کے لیے بلاشبہ ناگزیر ہے۔ کیونکہ
ہندوستان کے گمراہیت پرست باشندوں میں عیسائیت کی برکت بھیلانے
کے مقصد میں مبلغین اپنے جوش میں جو ان کے پیش کے محدود نقطہ نظر سے
کتنے ہی پست درجہ ہو، انہوں نے میں سیاسی اعتدال کی حدود سے تجاوز کر سکتے
ہیں۔ اگر یہ طاقت ان کے ہاتھوں میں باقی رہنے دی جائے تو محض ایک
حکم نامہ ہی ان کے روکنے کے لیے کافی نہ ہوگا، اور ہمیں شاید یہ بہت بعد
میں پتہ چلے کہ ہمارے حکم کی خلاف ورزی کی گئی اور سورت جیسے شہر میں
جہاں متعصب مسلمان بھرے ہوئے ہیں مذہبی رسالوں کے غیر متواظ اجرا
سے میدان پیدا ہو سکتا ہے جس کا صحیح اندازہ کرنا مشکل ہے۔ (۱۴)

چونکہ یہ مسئلہ کورٹ آف ڈائریکٹرز کے سامنے پیش ہوا تھا اس لیے القسٹون نے اس اہم مسئلہ
کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار مندرجہ ذیل یادداشت میں بتفصیل اس طرح کیا۔

”چونکہ یہ معاملہ محض کورٹ آف ڈائریکٹرز کے سامنے پیش ہوا ہے
اس لیے میری یہ خواہش ہے کہ میں بھی اس وسیع مسئلہ پر اپنے احساسات کو
واضح طور سے بیان کر دوں۔ حاشا میری رائے ایک مطلق العنان چھاپہ خانہ کے
حق میں نہیں ہے۔ میرے خیال میں ایک وسیلہ جس کی مدد سے ایک مبلغ
بیت پرستی کی لعنت کے خلاف معنی طعن کرے یا ایک ہندو غیر ملکی حکومت
کے خلاف آواز بلند کرے، ہندوستان میں ہمارے حالات کے بالکل متناقض
ہوگا۔ تاہم اس وقت زیر غور مسئلہ یہ ہے کہ آیا ہم حکومت کی مکمل زیر نگرانی چھاپہ خانہ
کی اجازت دیر لگے یا نہیں۔ اور میرا قطعی جواب اثبات میں ہے۔ صرف اسی
طریقہ سے ہم من طباعت ملکی باشندوں میں رابطہ کر سکتے ہیں۔ میں اس فن کو
بہت بڑی برکت تصور کرتا ہوں جس سے بغیر واضح اور مسلمہ وجوہات کے
دینی باشندوں کو مجرم دکھنا جائز نہ ہوگا۔ اور ہندوستان میں مجھے کوئی ایسی وجہ

نظر نہیں آتی۔ یہ ممکن لکرا غلب ہے کہ چھاپہ خانہ کافی طویل عرصہ میں دہلی باشندوں کو ہماری حکومت کا جوا قدر چھینکنے پر مجبور کرے لیکن اس سے پہلے وہ تعقیبات نہ تو ہمت کو دھڑکے گا اور ان فوری خطرات کو جو حاکم و محکوم کے نمایاں بُعد سے پیدا ہو گئے ہیں، ان کو ختم کرے گا۔ چھاپہ خانہ کے یہ ثرات یقینی ہیں۔ جبکہ اول الذکر محض امکانی ہے۔ چھاپہ خانہ کا قیام (اگر ان مسائل سے ہٹ کر جو اس سے عارضی عہد پر وابستہ ہو گئے ہیں، سوچا جائے تو یقیناً) مناسب معلوم ہوگا اس کی مبلغین سے وابستگی کو ایک دوسری روشنی میں دیکھنا چاہیے۔ اگر اس کا استعمال ملک کے مذاہب کی تفریق کے لیے یا ہمارے اپنے عقائد کو اتنے جوش و خروش سے پھیلانے کے لیے اس طرح کیا جائے کہ وہ ایک قوی ادارہ کی شکل اختیار کر لے تو یقیناً اس کے نتائج تباہ کن ہوں گے۔ چھاپہ خانہ کی موجودہ حالت ٹیٹا بھی کچھ خطرہ ہے، لیکن ان خطرات کی کلی تلافی ان فوائد سے ہو جاتی ہے جو چھاپہ خانہ کے ذریعہ سے دہلی باشندوں میں علم کی تبلیغ سے حاصل ہوتے ہیں۔ بدین وجہ اس کی حوصلہ افزائی نہ کرنا غلط ہوگا۔ حکام اعلیٰ کو یہ ہدایت ہونی چاہیے کہ چھاپہ خانہ کے قیام کی اجازت ہے لیکن وہ اہد بمطریٹ اس بات کے لیے ذمہ دار ہیں کہ وہ حکومت کو کسی بھی خطرناک قسم کی اشاعت کے بارے میں اطلاع دیں اور اس مقصد کے لیے ان پر یہ لازم ہے کہ وہ چھاپہ خانہ سے ہلکا ہونے والی تمام مطبوعات کو کھلے بانا دیں خرید کر لیں، یہ طریقہ میرے خیال میں کم قابل اعتراض ہے۔ نسبت اس کے کہ مبلغین کو قبل از اشاعت اپنی مطبوعات حکومت کے پاس بھیجنے کے لیے کہا جائے۔ تمام حکام کو ہدایت ہونا چاہیے کہ وہ کوئی ایسا قدم نہ اٹھائیں جس سے ظاہر میں بھی تبلیغی چھاپہ خانہ سے حکومت کی وابستگی کا شبہ پیدا ہو۔ اس خیال کی تائید کے پیش نظر میں اپنی پہلی تجویز کہ صدر عدالت کو وارنٹوں کے خاکے تبلیغی چھاپہ خانہ میں چھاپنے کی بھی اجازت دی جائے وہ پس لیے لیتا ہوں۔ اہد میری یہ گزارش ہے کہ اس کے بجائے ان خاکوں کو بجلی میں چھپانے کا حکم دیا جائے۔ مذکورہ شرائط و اختیاط کے ساتھ صورت میں چھاپہ خانہ کے قیام کو جائز سمجھتا ہوں اور مجھے اپنی مملکت کے

کئے کوئے میں چھاپہ خلیفہ انفرانشس سے خوشی ہوگی : (۱۵)
افغانستان کی فیکوہ بالا پاداشت کی تجاویز سے کمانڈر انچیف مسٹر علی اور دوسرے ممبران کونسل نے
اتفاق کیا اور 2۵ اکتوبر 1821ء کو مندرجہ ذیل فیصلہ پہنچے۔

”...گزرا جلاس کونسل وحدت میں تبلیغی چھاپہ خانہ کی اجازت دیتے ہیں
لیکن حاکم اعلیٰ اور شہر و ضلع کے مجسٹریٹ کی یہ فہم دہی ہے کہ وہ ایسی مطبوعات
کے بارے میں جو خطرناک ثابت ہو سکتی ہیں، حکومت کو مطلع کریں۔ اور اسی مقصد
کے لیے ان کو ہدایت کی جاتی ہے کہ وہ کھلے بازار میں چھاپہ خانہ کی تمام مطبوعات
خرید کریں : (۱۵)

حکومت کو قدم قدم پر اس بات کے لیے چکرنا رہنا پڑتا تھا کہ عوام کے ذہن میں کہیں یہ
شعبہ نہ بیٹھ جائے کہ حکومت کا تعلق کسی طرح ہندوستان میں عیسائی تبلیغی سرگرمیوں سے ہے۔
میلین کی چھاپائی کی سرگرمیاں عوام کے ذہن میں اس قسم کے منہ لطف کی ملامتیں تھیں۔ اس کی ٹیکٹ
ڈپسٹ مشال ایک واقعہ سے ملتی ہے جس کا ذکر پولیس کمنشنر نوٹ کے نام خط مورخہ ۳۰ فروری
1823ء میں ہے :-

”مجھے آپ کو یہ اطلاع دیتے ہوئے فخر محسوس ہوتا ہے کہ میں نے ان تمام
افراد کو بخیرانی میں لے لیا ہے جو مسئلہ مرسلے کو لائے اور ان کی تمام کتب ضبط
کر لیں کیونکہ وہ مذہبی معاملات پر تھیں اور ان کی اشاعت ہندو مذہب کا
مذاق بٹلنے اور ہندوؤں کو عیسائی بنانے کی غرض سے کی گئی تھی۔ مسٹر ہال کے
اشاعت کردہ مراسلہ کے یہ حاملین پوتا کے بازار میں اپنی گھڑی (مطبوعات)
جہاں کی قدر و قیمت بھر بڑا مختلف کتب تھی، تقسیم کر رہے تھے۔

حالانکہ مجھے اس سے زیادہ کسی چیز سے خوشی نہیں ہو سکتی کہ تمام ہندو عیسائی
پنیا میں باہم میں کسی کو بھی اپنا فرض خیال کرتا ہوں کہ برطانوی حکومت کے اپنی
رعایا کے عقائد میں ہوادار کی کے اصول کی بجاداشت کر دیں۔ مجھے یہ ہدایت

کی گئی کہ میں اپنا رویہ ایسا اختیار کروں کہ ہم خود سے پھیلائے ہوئے اس خیر کا کہ
یہ کتب حکومت اپنے اقتدار بڑھانے کے لیے تقسیم کر رہی تھی اس کا پوری طرح
ازالہ ہو سکے۔ اسی لیے میں نے ان افراد کو سرعام گرفتار کر لیا ہے، اور ان کو مجھ
ان کتب بغیر کسی دیر (مغربی) آگھاٹ سے باہر نکال دینے کا مصمم ارادہ ہے۔
اور یہ کہ یہ کتب کی جہے کہ وہ اس قسم کے کام کے لیے آپ یا حکومت کی اجازت
خاص کے بغیر دوبارہ یہاں نہ آئیں، اور یہ میں ان کو اس وقت تک مقید رکھنے پر
مجبور ہوں گا جب تک حکومت اس نئے عہد میں متعصبانہ جوش کے طریقہ کار
کے خلاف یا موافق اپنی حکمت عملی کا تعین نہیں کرتی۔ مجھے یہ یقین ہے کہ اس
خیال کی کہ ان قائد و کتب کے انتشارات میں حکومت کا ہاتھ ہے، میرے
موجودہ اقدامات سے روک بھٹام ہو سکے گی، بلاوجہ نہ کہ ہمارے بدخواہ اس
کا استعمال لوگوں میں خوف و ہراس پھیلانے کے لیے کر رہے تھے۔ (۱۶)

ہم اس سے پہلے مسٹر جردوس، مسکرٹری میٹروپولیٹن سوسائٹی (دوبئی تبلیغی انجمن) کی ایک
تجویز کا حوالہ دے چکے ہیں کہ حکومت کو چھاپائی کے ٹائپ درآمد کرنے چاہئیں، اور ان کو ہندوستان
میں بھی چھاپے جانے کو رعایتی درجہ دینا چاہیے۔ (ملاحظہ کیجئے صفحہ ۱۵۵) اس تجویز پر عمل ہندوستان
کیونکہ مسٹر وارڈن نے جو گورنر کی کونسل کے ایک ممبر تھے اس کی مخالفت کی، اور اس طرح انڈین
کو ایک مزید موقع ملا کہ وہ صاف و پُر زور انداز میں ہندوستان میں چھاپے جانے کے کردار پر اپنے
خیالات کا اظہار کریں۔

جردوس کی تجویز پر مسٹر وارڈن کے اعتراضات مندرجہ ذیل الفاظ میں مرقوم ہیں :
"اگر ٹائپ خرید کر تمام ملک میں تقسیم کیے جائیں تو یہ ضروری ہو جائے گا کہ کسی کے
مختلف مطالبہ میں کچھ فرق ہوا تو ان سے منسلک کیا جائے جہاں وہ حروف چینی
کے فن کو سیکھ سکیں، اس مسئلہ پر چاہے میرے کچھ بھی خیالات ہوں، لیکن ایک
بہت اہم مسئلہ جس پر بنگال کے صوبہ میں کافی مباحثہ ہوا ہے وہ یہ ہے کہ اگر
ویسی افراد کو طباعت کا فن سکھایا جائے تو چھاپہ خانہ کی طاقت اور اس کے

اثرات ملک کی موجودہ صورت حال میں کیا ہونگے۔ وہ جو کچھ بھی طبع کرنا چاہیں گے اس کے انتشارات کے بے ملک فوری نتائج ظاہر ہوں گے۔ (18)

مسٹر افنڈلون کے اس ضمن میں خیالات نیچے نقل کیے جاتے ہیں۔

”مسٹر جردن کی یہ تجویز جو میں نے آپ کو بھیجی وہ ملک میں ٹاپ تقسیم کرنے کی نہیں بلکہ ان کو صوبہ میں سستے نرخ پر بیچنا تھی۔ اس طرح چھپائی عام ہو سکے گی، لیکن اس وقت تک کہ جب ہم ایک دوسری ہشتندہ کو اس صوبہ کے باہر ایک چھاپہ خانہ قائم کئے ہوئے دیکھیں، ابھی کافی وقت درکار ہوگا۔ لیکن اس وقت بھی کہ جب چھپائی عام ہو جائے گی، مجھے یہ اعتراض ہے کہ میں چھاپہ خانہ کو اس خطرہ کی نگاہ سے نہیں دیکھتا جو مجھے اس کی شروعات کرنے سے روکے ہیں ہرگز ایک آزاد چھاپہ خانہ اور محکوم رہا کی متضاد صورت حال قائم کرنے کے حق میں نہیں ہوں۔ جب کبھی بھی دوسری افراد ایک آزاد دستور حکومت میں شریک کار ہونے کے اہل سمجھے جائیں تب ایک آزاد پریس (صحافت) کا امانداد ان کے حقوق کے تحفظ کے لیے ایک موثر ہتھیار کے طور پر کیا جاسکتا ہے۔ لیکن جب تک ایک خود مختار حکومت کا باقی رکھنا ضروری ہے اور وہ بھی غیر ملکی افراد کے ہاتھوں میں، تو عقلمند سلیم کا تقاضا ہے کہ ہم ایک ایسے اصول کو دوسری ہشتندوں میں پھیلنے سے روکیں جس کا پڑنا عوام میں حکومت کا جھوٹا چھکے کا جذبہ و عدم پھیلاؤ ہے۔ لیکن میرا یہ خیال بھی بھی نہیں ہے کہ کوئی ایک آزاد چھاپہ خانہ نہیں رکھتے ہم کو سرے سے کوئی چھاپہ خانہ ہی نہ رکھنا چاہیے۔ اسی صورت حال میں دوسری افراد کی حالت یقیناً قابل افسوس ہوگی، کیونکہ صرف ایک چھاپہ خانہ کے ہی ذریعہ وہ کس قابل ہو سکیں گے کہ وہ آزادی میں کسی حصہ دار کی کے لطف سے بہرہ اندوز ہو سکیں۔ پر ایک فائدہ مند چھاپہ خانہ کے وجود بغیر اس پر رکاوٹیں لگائے باقی رہ سکتا ہے، اور اکثر باقی رہے۔ اس کے ذریعہ کافی تعلیم اس وقت بھی

دی جاسکتی ہے جبکہ سیاسی مباحثہ ممنوع ہو۔ یورپ میں بھی اس وقت ایسے بہت سے ممالک میں جہاں ایک آزاد پریس (صحافت) ہے اور ان میں سے اکثر نے یہ آزادی پچھلے تیس سال میں حاصل کی ہے۔ لیکن اس بات سے انکار نہیں ہے کہ دینی افراد کے درمیان ایک چھاپہ خانہ کا قیام بالآخر ان کو محکوم بنائے رکھنے کی ہماری طاقت پر اثر انداز ہوگا۔ لیکن یہی بات تعلیم، ایک انصاف پسند عدالت، اور ہر اس چیز کے بارے میں جو ان کی حالت کو بہتر بنانے کی حامل ہو۔ سب کے لیے صحیح ہے۔

بہر حال ایک چھاپہ خانہ کے خطرات، انداز کا اور اس کا فائدہ ہیں، جبکہ ان کے فوائد ہمارے لیے فوری و فوری ہیں۔ بہر صورت، ہم نے چونکہ دینی افراد کو حکومت ان خود سنبھالی ہے تو یہ پہلا فرض ہے کہ ہم ان کی فلاح و بہبود میں مدد کریں، امداد ہمارے لیے کسی طرح بھی جائزہ ہو گا کہ ہم ان کو نئی طباعت حاصل کرنے سے روکے رکھیں۔ یا دوسرے ایسے طریقے استعمال کریں جو دینی افراد کے ذہن کو پست کر دیں تاکہ چارہ اندھا باقی رہے۔ (۱۹۱۱ء)

دینی چھاپہ خانہ اور حکومت کا طرز فکر

ہم یہ دیکھ چکے ہیں کہ دینی چھاپہ خانہ کی تدریجی ترقی کے امکانات کو برطانوی حکمرانوں نے شہر کی نظر سے دیکھتے تھے۔ جمالی ۱۸۵۷ء میں ایک حادثہ ہوا جس نے اس ضمن میں ایک قطعی حکمت عملی بنانے کی ضرورت کا احساس دلایا۔ اس واقعہ کی بنیاد برصغیر کے ہر امنوں کو کالعدم بنانے کے درمیان ایک تنازعہ تھا جو کچھ مذہبی رسمیات اور گروہ کے حقوق کے بارے میں تھا۔ اس تنازعہ کی جڑیں جو عام طور سے ویدوں کو متاثر کرنے کے نام سے مشہور ہے کچی گزٹ کے ۱۸۵۵ء کے شمارے میں مندرجہ ذیل بیان سے واضح ہے۔

”اس موجودہ جھگڑے کی اصل ایک کالیستھ پر بیجوسی و تو بادشاہی، وزیر برصغیر (پرنسپل برصغیر) سے ہوتی ہے جو اپنے آپ کو اپنے ہم ذواتوں کو ایک۔

برہمن کے حقوق دلوانا چاہتا تھا۔ اور اس نے معہ اپنے ساتھیوں کے اپنا کسے ایک شاستری سے بیگم کہہ کر یہ امتیازات حاصل کر لیے۔ اس کا جب کچھ سرکردہ برہمنوں کو پتہ لگا تو ان کے درمیان ایک ہجیان پیدا ہو گیا، شاستری کو دسوا کیا گیا اور ایک وکیل کو بددورہ لدا دیا گیا کہ وہ ذات برادری کے بچوں سے یہ مطالبہ کرے کہ ان غاصبین کو برادری سے باہر کیا جائے اور ان کی حمایت کرنے والے برہمنوں کو سزا دی جائے۔ نتیجہ بددورہ کے قربا کے پکڑا ہوا ایک اجتماع ہوا جس میں اکثر خمدادیں لوگ جمع ہوئے، ان میں سے یہ حہم کیا کہ اس وقت تک وہاں سے علیحدہ نہیں ہوں گے جب تک خاطر خواہ نتیجہ نہ سکے۔ ان کا جوش اس قدر تھا کہ انہوں نے پانچ دن تک بھوک ہڑتال کی، ان پانچ دنوں کے بعد انہوں نے سرکار کو ایک پیغام بھیجا اور مطالبہ کیا کہ دیوانچی دیکھو کہ کی دسم کی آداسیگی نہ کریں اور اپنا پیشہ اپنیں۔ لیکن اس مطالبہ کو رد کر دیا گیا۔ کیونکہ ہتھیہ طور پر دیوانچی نے کائیگو اور ان کی ماں کو لیک لاکھ روپیہ کی رشوت دی تاکہ وہ اس اجتماع کو فوری طور پر منتشر کرنے کا حکم جاری کریں اور یہ صورت انکا ان لوگوں کو نکال باہر کیا جائے۔ برہمنوں نے یہ حکم ماننے سے انکار کیا اور سچائے اس کے کہ وہ اپنے دعوے سے دستبردار ہوں، بھوکے موٹے ہو گئے : (20)

جیسا کہ پہلے ہے کہ بی بی گزٹ نے ایک خبر کا حوالہ دیا ہے کہ کائیگو اور ان کی ماں نے اس جھگڑے میں مداخلت کے لیے ایک لاکھ روپیہ کی رشوت لی۔ یہی خبر گجراتی اخبار "مہائی سماچار" کے شمارہ 22 اگست 1925ء میں بھی شائع ہوئی اور کائیگو اور ان کی توجہ اس طرف مبذول ہوئی۔ دیوان برصغیر نے برطانوی ریڈیو ٹیلیوین سے اس کے بارے میں شکایت کی کہ برطانوی علاقہ میں ایک ایسے خزانے کے کو دار پر حملہ کیا جائے جو برطانوی حکومت کا ملکیت ہے۔ دیوانی نے فوراً بی بی کی حکومت کے چیف مسکریٹری کو ایک خط لکھا جس میں یہ اصرار کیا کہ یہ شکایت گورنر باجلاس کوئٹل کے سامنے پیش کی جائے۔ (21)

اس جگہ اس بات کا عائد مناسب ہے کہ اس واقعہ سے پیشتر بھی گورنر میں ڈیوک آف یارک کے خلاف ایک مذہبی حملہ سے الفسٹون کافی پریشان تھے جو ان کی سندھ ذیل تعلیم ڈاکٹر سے ظاہر ہوتا ہے۔

”مجھے ایک خط جناب کمانڈر انچیف بلقاہ سے ملا جس کا اب سرکاری طور پر حوالہ دینے کی انہوں نے مجھے اجازت دے دی ہے (جس میں کئی گزشتہ کے چہار شنبہ کے شمارے مطابق 12 اگست کے آخری پیر اگر ان کی طرف میری توجہ دلائی گئی اس میں والا حضرت ڈیوک آف یارک پر شدید حملہ کیا گیا ہے جب میں نے ہنگال آڈر س ہلے 1818 کو دیکھا جس کو ہم نے یہاں 1819 کے آخر میں نافذ کیا اور وہ آج بھی نافذ ہیں تو مجھے یہ معلوم کر کے بہت تعجب ہوا کہ وہ قوانین اس حد تک صرف ہندوستانی مصلحت پر محدود ہیں کہ ان میں شاہی خاندان کے خلاف اعتراضات پر کوئی پابندی نہیں ہے۔ چنانچہ ہمارے پاس اس کے علاوہ کوئی راستہ نہیں کہ ہم اس سنگ عجز کو نظر انداز کریں یا اس کے خلاف قانونی چارہ چلی کریں۔“

جہاں تک میرے علم کا تعلق ہے یہ مورخہ کو طریقہ کار کبھی بھی کسی حکومت نے اس ملک میں اختیار نہیں کیا ہے اور میری یہ واضح رائے ہے کہ اس کو کبھی بھی یہ سلاست اختیار نہیں کرنا چاہیے۔ اس کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہم کو ان قوانین کو تبدیل کرنا چاہیے تاکہ آئندہ ایسے حملوں کو روکا جاسکے۔ ہنگال میں 1825 کے قوانین کے تحت ایک قانون کے ذریعہ بلا شاہ اور شاہی خاندان کے خلاف اعتراضات کو ممنوع قرار دیا گیا اور اس قانون کے نفاذ کو جہاں بھی ضروری سمجھا ہوں۔ لیکن چونکہ یہ قوانین انگلستان میں ابھی زیر بحث ہیں اس لیے ہمارے لیے مناسب ہے کہ اس سلسلہ میں فیصلہ کا انتظار کریں۔ اور اس دوران صرف 1818 کے قوانین نافذ رہیں۔ حالانکہ ان میں نقص کی وجہ سے کبھی کبھی جیسا کہ موجودہ صورت حال ہے پریشانی

اختلاف پر تسکین دے گا۔ (22)

مندرجہ بالا واقعہ سے سرکار کو اور زیادہ تشویش ہوئی۔ کیونکہ دہلی چھاپہ خانہ کے خلاف یہ پہلی شکایت تھی۔ الغرض انہوں نے یہ سمجھ لیا کہ ہندوستان میں یورپلی چھاپہ خانہ کے مقابلہ میں دہلی چھاپہ خانہ اگر کسی پورے طور پر سرگرم عمل ہوا تو یہ کہیں زیادہ خطرناک اور طاقتور آلہ کار ہو گا۔ اور اسی لیے انہوں نے یہ محسوس کیا کہ اس کو قابو میں رکھنے کے لیے ایک قطعی حکمت عملی کا بنانا ضروری ہے۔ اس لیے انہوں نے اس مسئلہ کو بطور ایک یادداشت کے کورٹ آف ڈائریکٹرز کے سامنے پیش کیا۔ نیچے نقل کیا جاتا ہے:-

”یہ کہیں قسم کی شکایت ہے جو اس سے قبل والا حضرت ڈیوٹک آف پبلک کے حملہ کے سلسلے میں ملی تھی، لیکن ہم اس کو بالکل نظر انداز نہیں کر سکتے۔“

اس کی اشدت میں تین اہم قابل اعتراض پہلو ہیں۔ کسی بھی اخبار کا موجودہ تلخ جھگڑے کا جو براہینوں اور دوسری بات کے درمیان نہ ہی رسوم اور آداب کے حقوق کے متعلق ہے، اس پر بحث و مباحثہ کرنا باعث تاسف ہے۔ اعلیٰ حضرت گائیڈ اور ان کی دل کے خلاف بہتان اعلیٰ حضرت کے لیے شکایت کا ایک جائز موقع فراہم کرتا ہے۔

لہذا آخری پیراگراف میں جہاں ان کو اپنی حکومت کے اندرونی معاملات میں مداخلت کی حکومت سے احکام حاصل کرنے کے لیے منتظر دکھایا گیا ہے، وہاں اس طرح ان کو خلاف واقعہ ایک محکوم نمائندہ پیش کیا گیا، گو کہ اس کی انہوں نے شکایت نہیں کی، تاہم اس کا احتمال ہے کہ گائیڈ اور ان کی رعایا نے اس کو صفت سے محسوس کیا ہو گا۔

لیکن مادہ ہی ہم کو یہ بھی قورینہ کرنا ہو گا کہ موجودہ قوانین میں ایسی کوئی بات نہیں ہے جس کی اس اس حدت میں خلاف فہم کی گئی ہو۔ ہم کسی بھی یورپلی دہلی کے خلاف کسی ایسے قضیہ میں کارروائی نہیں کر سکتے جس کا نہ تو ان قوانین

میں ذکر ہو اور نہ وہ کلمہ کلمات انگیز ہو۔ اور دہلی ہاؤس خدے تو چاہے وہ ان قوانین کی زد میں بھی آئے ہوں، وہ چمکی طاقت سے باہر ہیں۔ بے شک ایسے معاملات میں قانونی چارہ جوئی کا راستہ اپنایا جاسکتا ہے، لیکن قطع نظر ان عام اعتراضات کے جو ہندوستان میں اس طریقہ کار کے خلاف کیے جاتے ہیں کہ چونکہ وہاں اس کے لازمی نتیجے میں بد امنی، فرقہ واریت اور فحش گوئی کی فرما ہوتی ہے جس کے روکنے کے لیے دراصل یہ طریقہ کار اپنایا گیا تھا، کل ہی ہم کو مشیہ قانون کا یہ مشورہ ملا کہ اس سلسلے میں گائیڈ لائن کو قانونی چارہ جوئی میں بہت سی الجھنوں کا سامنا ہوگا لہذا ان کے لیے بہتر یہی ہوگا کہ ایک معتد بہ درجہ کے دعویٰ کی کوشش سے دست بردار رہیں۔

حاکم موجودہ واقعہ کے سلسلے میں ایڈیلیٹ مایر جاس پیس اگر ان کا اصل معصفت ہے اس کے کوئی ذاتی یا سیاسی تاثرات نہیں ہو سکتے اور مجھے اس میں اندہ برابر بھی شک نہیں کہ وہ اندری میڈیا اگر ان کی تو جاس طرف مبذول کرانی چاہے تو وہ اپنی غلطی کی یہ خوشی تصحیح پر تیار ہو جائیں گے۔

لہذا میں فی الحال، تنہا ہی تجویز کروں گا کہ گزٹ کے مدیر کو ایک خط منسلک مسودہ کے مطابق بھیجا جائے اور یہ کہ پرنسپل سیکریٹری اسی قسم کا مراسلہ دہلی مدیر کو بھیجے۔

برصغیر کے ریڈیو ٹی وی کو بہت کی جائے کہ وہ گائیڈ لائن سے ملن پر گھائے گئے بہتان کے لیے برطانوی حکومت کی طرف سے اظہارِ افسوس کرے اور پرنسپل میڈیا میں چھاپہ خانہ کی صورت حال اور اس پر جو حکومت کی برائے نام انکوائری ہے اس کو واضح کرے۔ لیکن ساتھ ہی ان کو یہ بھی اطمینان دلائے کہ تمام وہ اقدامات جو برطانوی قانون و حکومت کی عام پالیسی کے مطابق ممکن ہیں، آئندہ اس قسم کے مزید حملوں سے محفوظ رکھنے کے لیے اختیار کیے جائیں گے۔

لیکن چونکہ بعد میں ایسی شکایات دہلی جیل کے اسکات میں، اور شاید موجودہ واقعہ سے مختلف النوع، لہذا میں یہ خیال کروں گا کہ ہم کو

کونٹ آف ٹائٹل کمرس کو موجودہ طریقہ کار کی خامیوں کی نشاندہی کرنی چاہیے تاکہ اگر کلکتہ پریسیڈنسی ریجن (کلکتہ پریسیڈنسی ضوابط) کے خلاف ایس میں یہ فیصلہ ہو کہ موجودہ قانون اس قسم کی پابندیوں کی اجازت نہیں دیتا تو اس صورت میں قانون ساز یہ ایسا قانون بنانے کی کوشش کریں جس کے ذریعہ ہندوستانی حکومت کو ایسے اختیارات دیئے جائیں کہ وہ ایسے مخصوص حالات سے نمٹ سکیں۔

دیس میں چھاپہ خانہ کے خلاف یہ پہلی شکایت ہے جو ہمیں ملی اور یہ واضح کرنی ہے کہ پریڈنسی کی مطبوعات کے اثرات صرف اس جزیرہ (یہی) یا ہمارے مقبوضات تک ہی محدود نہیں ہیں، لہذا اس مسئلہ پر کونٹ آف ڈائریکٹریس کی توجہ مبذول کرانے کا یہ مناسب موقع ہے۔ حالانکہ یورپی چھاپہ خانہ کے غلط استعمال کی وجہ سے اس کے بالواسطہ دیسی افراد اور خاص طور پر دیسی فوج کے اثرات کے فوری خطرات پیدا ہو سکتے ہیں، جبکہ دیسی چھاپہ خانہ اگر کسی یورپی طرح عروج پر آجائے تب ان دونوں میں کہیں زیادہ موثر و خطرناک اثر کاربن چلائے گا۔ اور چونکہ اس کی تیز رفتاری کے زیادہ احتمالات ہیں اس لیے ہمارے لیے یہ ضروری ہے کہ ہم یہ طے کریں کہ اس کے لیے ہمارا کیا رویہ رہے گا۔

میرے خیال میں صرف تین راستے ہیں جو ہم اس مسئلہ میں اختیار کر سکتے ہیں۔ اول یہ کہ علم کی ترویج اور چھاپہ خانہ کا قیام لوگ دیں تاکہ دیسی افراد موجودہ صورت حال میں بھی رہیں، اور چھاپہ خانہ کے اثرات کو صرف یورپی افراد تک ہی محدود رکھیں۔ دوم یہ کہ دیسی چھاپہ خانہ کو مکمل آزادی دیں اور اس آزادی کے ذریعہ قومی حکومت قائم کرنے کے فطری رجحانات میں کوئی رکاوٹ نہ کھڑی کریں۔ سوم یہ کہ مل وڈ انسٹرکشن کو برقی دیں، چھاپہ خانہ کی حوصلہ افزائی کریں، لیکن ساتھ ہی چھاپہ خانہ کو اتنی قیود میں رکھیں جتنا اننگلینڈ میں چھاپائی کی ایجاد کے دو صدی بعد تک رہا، اور جیسا کہ ان تمام ممالک میں ہوتا ہے جہاں کی حکومت عوامی نہیں ہوتی۔ پہلا طریقہ بہتر دیکھنا قابل عمل



ہے لیکن یہ مجرمانہ اقدام ہو گا۔ دوسرا برطانوی حکومت کے قبل ازین انخلا کا باعث ہو گا۔ یہاں صورت کہ کوئی دوسرا جو جس سے بہتر ہو اس جگہ کو پر کرے صرف تیسرا راستہ یہاں ہے جس میں ایسی باشندوں کے لیے اصلاح اور ایک معقول آزادی کی صورت نظر آتی ہے۔ اسی کے ذریعہ ہم یورپی مسانی علوم کو منتقل کرنے کا اپنا ذریعہ پورا کر سکیں گے، ورنہ شاید ایک مدت کے بعد یہ دونوں قومیں کسی حد تک اس پایہ پر پہنچ جائیں کہ آئندہ اپنے آپسی تعلقات خود طے کر سکیں۔ اس منزل پر ہم عوام کو حکومت میں شریک کار بنا سکتے ہیں اور تب یا اس کے بعد چھاپہ خانہ کو غیر مشروط آزادی بھی دی جاسکتی ہے۔

میری ان تمام تنجاذ میں کوئی ایسی بات نہیں ہے جو میں نے اس سے پہلے (سورست میں 1821ء میں چھاپہ خانہ پر) نہ لکھی ہو۔ لیکن چونکہ یہ مسئلہ بہت اہم ہے اور فوری اہمیت کا حامل ہے لہذا میں اس کے اعداد پر مہلت خواہ نہیں ہوں۔ (25)

المنسٹون کا خط بنام مدیر بمبئی گزٹ مورخہ 1 اکتوبر 1825ء کا مسودہ اس طرح ہے۔

”بنام مدیر، بمبئی گزٹ

جناب عالی

مجھے یہ ہدایت ہوئی ہے کہ میں آپ کو آگاہ کروں کہ ایک مرضی آجیناب کا نیگوار نے اس سرکار کے تین گزرائی ہے جس میں آپ کے اخبار 2 اگست میں ان کے کردار پر تہمت تراشی کے خلاف پُر زور شکایت کی گئی ہے۔

خاص طور سے عبادت کے اس حصہ پر شکایت ہے جہاں اس بات کا دعایہ کیا ہے کہ آجیناب دادا ان کی ماں نے براہمنوں و پندوؤں کے مناقشہ میں مداخلت کے لیے ایک قلعہ و پل بطور مشورت لیے۔ آجیناب کا یہ قول بجا طور پر جائز ہے کہ یہ دعویٰ سبب قیاد گجراتی اخبارات میں دوبارہ چھپ

چکا ہے اور آئندہ بھی ہند کے تمام دیسی و دیوانی اخباروں میں نقل کیا جائے گا۔
 کیونکہ اس قسم کے مضامین کا حوالہ ان قوانین میں نہیں ہے جو دیروں کو
 دسمبر ۱۸۱۹ء بھیجے گئے لہذا اگر نرجزل باجلاس ان کی شاعت کو بہ نظر
 درگزر دیکھتے ہیں۔ وہ یہ بھی کہتے کہ اس قسم کی بہت طرازی کا ادعا برطانوی
 حکومت کے حلیف کے خلاف بدلت خود صریح طور پر قابل اعتراض ہے
 بلکہ قانونی چیلنج کے لائق ہے۔

گورنر جنرل باجلاس کو مثل اب اس سلسلہ میں کسی قسم کا دوسرا اقدام کرنے
 کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے بجز اس کے کہ آئندہ گائیکوڑ اس کو مزید خیال
 کریں۔ ہم ان کے خیال میں آئندہ اس توقع میں حق بجانب ہیں کہ اس خبر
 کی تردید کی جائے جو بعض برائے نام سند پر اعتبار کر کے شائع کی گئی اور جسے
 حمایت ہوئی ہے کسب کو متنبہ کروں کہ آپ آئندہ برطانوی حکومت کے حلیف
 نا جاؤں پر اس قسم کی بہت طرازی سے باز رہیں۔ ایم۔ ای۔ (۱) ماونٹ اسٹوارٹ
 انفنٹن (۲۴)

بھٹی حکومت کی دستاویزات میں چھاپہ خانہ کے ضوابط کا ایک مسودہ ملتا ہے جو بالآخر
 ۱۹ اپریل ۱۸۲۵ء کو بطور ضابطہ اہل بیت ۱۸۲۵ء شائع ہوا اور وہ پیریم کورٹ میں ۱۱ مئی ۱۸۲۵ء
 کو رجسٹر ہوا۔ (۲۵) یہ مسودہ ضمیمہ میں درج ہے چونکہ اس ضابطہ کا مبطوعہ نسخہ تو بھٹی کی دستاویزات
 میں اور نہ ہی اسپریم کورٹ میں دستیاب ہے۔

بھٹی حکومت نے ۱۸۲۵ء میں ایک سرکاری قرارداد کے ذریعہ اپنے ملازمین کو کسی بھی
 حیثیت سے اخبار یا رسالہ سے تعلق رکھنا ممنوع قرار دیا۔ اس قرارداد کا متن نیچے نقل ہے:-
 "معزز کورٹ آف ڈائریکٹرز نے یہ طے کیا ہے کہ معزز ایسٹ انڈیا کمپنی
 کے تمام ملازمین کے لیے کسی بھی اخبار یا دوسرے رسالہ سے بجز اس کے کہ
 وہ کلی طور پر ادبی یا علمی ہو، مدیر، مالک، ملکیت میں حصہ دار یا کسی بھی

(۲۴) ایفٹا صفحات ۳۵۳ تا ۳۵۵

(۲۵) ایفٹا صفحات ۲۸۳ تا ۲۹۷

جینیت سے تعلق رکھنا ممنوع ہے۔ لہذا ان تمام شخصوں کو یہ حکم دیا جاتا ہے جو معزز ایسٹ انڈیا کمپنی کے عہد پر ہیں، چاہے وہ محکمہ دیوانی میں ہوں یا بحری یا فوجی جراح، بشمول کشیتس۔ اور تمام متعلقہ افراد کو مزید آگاہ کیا جاتا ہے کہ کورٹ آف ڈائریکٹرز بوقت ضرورت اس کی عدول حکمی کرنے والے کو اپنی ملازمت سے نکال دیں گے۔ (26)

ان سرکاری ملازمین کو جن کا تعلق فی الحال کسی اخبار سے تھا، ان کو اپنا تعلق ختم کرنے کے لیے چھ ماہ کی مدت دی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں حکومت بریٹی کی دستاویزات میں ایک عرض حال موجود ہے جو 27 مئی 1826ء کو مسٹر فرانسس وارڈن نے پیش کیا۔ جس میں وہ یہ بیان کرتا ہے کہ بریٹی کو ریرا اور بری گزٹ سے اس کا تعلق بتدریج کس طرح ہوا، اور یہ اتنا س کرتا ہے کہ چھ ماہ کی مدت اس تعلق کو ختم کرنے کے لیے ناکافی ہے۔ (27) وہاں ایک دوسرا خط مسٹر جیمس ایم ایڈلن مدیر کدیر کا موجود ہے جو کدیر چھاپہ خانہ کے مالک کی ایسا پر لکھا گیا اور جس میں اس چھاپہ خانہ کی تاریخ پیدائش روکشنی پڑتی ہے۔ (28)

سرچارلس شکاف جو 1835ء میں گورنر جنرل لارڈ ولیم بینٹن کے قائم مقام جانشین ہوئے انھوں نے ہندوستان میں چھاپہ خانہ سے متعلق ایک آزاد حکومت عملی اپنائی۔ اور چھاپہ خانہ کی آزادی پر جو بہت سی قیود تھیں ان سب کو ختم کر دیا۔ جس دن ملن قیود کو ختم کرنے کے اقدامات کیے گئے اور ایک آزاد چھاپہ خانہ 15 ستمبر 1835ء کو وجود میں آیا اس دن کلکتہ کے یورپنی و ہندوستان باشندوں نے بڑی گرم جوشی سے جشن منایا اور اس آزاد چھاپہ خانہ کے خالق کے اعزاز میں منگلی کے کنارے "شکاف مل" بنانے کے لیے چندہ کیا (29) اس کے بعد ہندوستان میں چھاپہ خانہ کی بہت تیز ترقی ہوئی۔

مسٹر کے بیان کردہ واقعہ سے جو حیدرآباد میں ٹیڈنسی میں ہوا یہ پتہ چلتا ہے کہ غیر ملکی حکمران

(26) دی بکینی سکرپٹ ریکارڈس، جی، ڈی، جلد 22، 13 مئی 1826ء، صفحات 817

(27) ایضاً صفحات 325، 326

(28) ایضاً صفحات 327، 328

(29) جے۔ ڈیو کے صفحہ 272

دیں سو بہل میں بھی چھاپہ خانہ کے قیام سے کس طرح خوف زدہ رہتے تھے۔

"کپتان سپینڈلر جو اس وقت (یعنی لارڈ منٹو کے دوران حکومت

1807 تا 1815ء) ہمارے مفاد کی اس دربار میں نمایندگی کر رہے تھے۔ انھوں

نے نظام (حیدر آباد) کی یورپی سائنس کے کچھ اختراعات دیکھنے کی خواہش

کو پورا کرنے کی غرض سے تین تونہ بھرت ہوا کشتی، چھاپہ خانہ اور جنگی جہاز کا

ماڈل منگائے۔ اس کا ذکر انھوں نے چیف سیکریٹری کے ساتھ نیم سرکاری

خط و کتابت میں کیا، کہ ان کی اس بات پر تنبیہ ہوئی کہ چھاپہ خانہ جیسا ایک

خطرناک جہاز انھوں نے ایک دہی فرمانروا کے ہاتھوں میں لے دیا۔ اس

پر ہینڈ پرنٹ نے جواب دیا کہ اس پر حکومت کو تشویش کرنے کی کوئی ضرورت

نہیں ہے کیونکہ نظام نے چھاپہ خانہ میں بہت کم دلچسپی لی اور یہ کہ انھوں

نے ان حدود چینیوں کو جو مداس سے اپنے فن کا مظاہرہ کرنے ان کے

پاس آئے تھے کوئی افہام و اگہم نہ دیا۔ مزید یہ بھی لکھا کہ اس پر بھی اگر حکومت

نظام کے دباؤ میں تدریج کے اس خطرناک ہتھیار کی موجودگی پر تشویش

محسوس کرتی ہے تو وہ برآسانی تو شہ خانہ (مال خانہ) جاکر چھاپہ خانہ کو ایسا

ناکارہ بنا سکتا ہے کہ وہ پھر کسی کلام کا نہ رہے۔" (90)

چھاپہ خانہ کی ہندوستانیوں کی طرف سے مخالفت

یہ یاد رکھنا چاہئے کہ چھاپہ خانہ کی ترقی کے خلاف ہندوستانیوں کی طرف سے بھی مخالفت

ہوئی۔ یہ اس عام دوسری کا حصہ تھی جو مغربی اثرات کے خلاف تھا کیونکہ انھیں یہ ڈر تھا کہ یہ اثرات

مذہب اور اہمیت کے اثر کو جو عالم کے دل میں گہرا ویراں ڈالے گئے۔ یہاں چھاپہ خانہ کے

خلاف اس توہم کی ایک دلچسپ مثال کا بیان قابل ذکر ہے، بالخصوص اس لیے کہ اس

میں کچھ نئے روشنی خیال طبقہ کے رہنما بھی شامل تھے جو حالانکہ یوں تو مغربی تہذیب سے متاثر بھی

تھے۔ اس توہم کی بنیاد یہ تھی کہ چھپائی کی روشنائی میں جانداروں کی چہلی ایک جز کے

طور پر مثال تھی۔ کئی قدامت پرست ہندوؤں کا یہ خیال تھا کہ مقدس کتب کی طاعت سے جس میں ایسی روشنائی ہستیں ہوئی ہوں ان کتب کی بے حرمتی ہوگی۔ ماہر مراٹھی صرف و نمودار داند بانڈو لنگ اپنی خود فوجت سوانح میں کہتا ہے کہ اس کو پانچویں کا اسٹنڈ آرہیلے کا ایڈیشن معدوم رکھی ترجمہ کاغذ کا منصوبہ اس لیے ترک کرنا پڑا کیونکہ پروفیسر وال گنگا دھرت مٹری کا خیال تھا کہ مقدس کتب کی چھپائی سے عوام کے جذبات کو ٹھنسیں لگے گی۔ (31) وشنو ناتھ نارائن منڈلک نے مراٹھی صوفی سٹ عزیز کارام کی گاتھ کا ایک پیمشیں گیت کرشنا جی پر بس، بیٹی سے چھپوا کر شائع کیا۔ یہ گاتھ پندرہ پور کے دارا کادی فرقہ میں مشترک سمجھی جاتی ہے۔ منڈلک کو متنبہ کیا گیا کہ اس فرقہ کے لوگ گاتھ کے چھپے ہوئے ایڈیشن کو اس وقت تک استعمال کرنے پر تیار نہیں ہوں گے جب تک ان کو اس بات کی یقین دہانی نہ کرائی جائے کہ اس کی چھپائی میں جو روشنائی استعمال ہوئی اس میں کوئی قابل اعتراض جز شامل نہیں۔ (32) گووند نرائن مدگاڈگر اپنی مہاسن دنیا تذکرہ بیٹی میں کہتا ہے کہ بہت سے قدامت پرست پنڈت چھپی ہوئی کتاب کے صفحات کو پڑھتے یا چھو تا مذہبی وجوہات کی بنا پر پسند نہیں کرتے تھے۔ (33) منڈلک کا سوانح نگار بیان کرتا ہے کہ منڈلک خود اپنے روزانہ کے اوراق میں مقدس کتب کو صرف محفوظات کی شکل میں ہی پڑھتا تھا۔ (34)

موجودہ جائزہ کا مقصد ہندوستان میں چھاپہ خانہ کی ابتدا اور اس میں ابتدائی درج کی فنڈی کرنا ہے۔ اس لیے ہم نے صرف ان کوششوں کا ذکر کیا ہے جو چھاپہ خانہ کے قیام میں مختلف جماعتوں نے مختلف ادوار میں ملک کے مختلف کونوں میں کیں۔ اور ان کوشش کرنے والی شخصیتوں، ان کے مقاصد اور ان کی صلاحیتوں کی ایک تصویر پیش کی ہے، وہ حالات جن میں ان کو کام کرنا پڑا، اور وہ کس حد تک کامیاب ہوئے، اور وہ وجوہات جن کی بنا پر یہ ابتدائی کوششیں چند روزہ ثابت ہوئی اور چھاپہ خانہ کا رواج قومی پیمانہ پر نہ ہو سکا، ان سب

(31) اے کے پوڈکر، آری داند بانڈو لنگ، بیٹی 1947ء صفحہ 159

(32) جمائیکہ ملہار، ناؤ صاحب وشنو ناتھ نارائن منڈلک، جلد 2، بیٹی 1927ء صفحہ 959

(33) گووند نرائن، صفحہ 248

(34) ملہار، جلد 1 صفحہ 277

کی ایک تصویر پیش کی ہے۔ ہم یہی دیکھ چکے ہیں کہ الفنسٹون جیسے دوشن خیال انگیز بدترین
 ایک غیر ملکی جبریت اور آزاد چھاپہ خانہ کے تضاد سے کما حقہ واقف تھے، اور ان خطروں سے
 بھی جو ایک محکوم رعایا میں ایک ایسے اصول کو رائج کرنے سے پیدا ہوتے ہیں جس کا مایہ ناز عوام
 میں حکومت کا جواز اور پھینکنے کا جذبہ و عزم پھیلا نا ہو۔ بعد کی تاریخ نے یہ ثابت کر دیا کہ یہ خدشات
 صحیح تھے۔ چھاپہ خانہ ہندوستان میں نشاۃ ثانیہ کے لیے بڑی حد تک ذمہ دار ہے اور اس نے
 ہماری قومی آندھی کے حصوں و اس کے استحکام میں ایک اہم کردار ادا کیا ہے۔

اہم تاریخیں

- سن 650ء ہری ہلاک کی چھپائی کا استعمال مہاتما جی ویرنار کی تصاویر چھاپنے کے لیے ہوا۔
- 800 • ایک کتاب "ہراکاموٹر" دریافت ہوئی جو پہلی طبع شدہ کتاب خیال کی جاتی ہے۔
- 1041 • بیبرشنگ نے چینی مٹی کے ٹاپ بنائے۔
- 1392 • جنرل لی نے ایک کتاب کو چھپائی تانے کے ٹاپ سے چھاپی جو آج بھی موجود ہے۔
- 1451 • سنٹ وٹوف نے پہلی کتاب چھاپی جس پر کس طباعت درج ہے۔
- 1556 • چھاپہ خانہ کافن ہندوستان آیا۔
- 1557 • گوا کی سب سے پہلی مطبوعہ کتاب "دورنیا کرشنا" ولف سینٹ فلوریو ہے۔
- 1558 • دورنیا کرشنا سب سے پہلی مطبوعہ کتاب ہے جو ہندوستانی زبان میں اس سرزمین پر چھپائی آئی۔
- 1559 • ہنزلی ہنزلی کی مطبوعہ کتاب "دورنیا کرشنا" کو چین سے شائع ہوئی۔ یہ دراصل مارکوس جارج کی مطبوعہ پر نکال کتاب کا ترجمہ ہے۔
- 1561 • خیرانی دوحانی زندگی کی مختصر یہ گوا کی سب سے پہلی کتاب ہے جو آج کل دستیاب۔
- 1674 • گوا کا مطبع جاری ہوا۔
- 1676 • تھامس اسٹیفنس کا مشہور پیران (حضرت عیسیٰ کے دنیا میں آنے کے متعلق وعظ) جو ادبی مراٹھی میں ہے، شائع ہوا۔
- 1714 • انجیل اریو واسمہ حوالہ میں سب سے پہلے سال میں ٹراوٹور سے شائع ہوئی۔
- 1743 • دیوناگری حروف میں کتب طبع ہوئیں۔

- سن 1817 عیسوی امریکی مبلغین عیسائی مذہب سے متعلق ایک چھاپہ خانہ قائم کرنے میں کامیاب ہوئے۔
 " 1818 " لارڈ ہسٹنگز کی آزاد خیال حکمت عملی کے تحت پریس (صحافت) کی سنسرشپ ختم ہوئی
 اور نئے ضوابط کا نفاذ ہوا۔
- " 1820 " دیس انجمن بنانے کے لیے دفعتی انجمن کا استعمال ہوا۔
 " 1821 " گوالیس دیو نے چھاپہ خانہ کا نظور ہوا۔ اور اخبار "گزنٹ دی گوا" جاری ہوا۔
 " 1822 " پنجونہ کیوالی، بچی سے کلپتہ مراٹھی میں شائع ہوئی۔
 " 1822 " فردوسی مرزا بن نے بچی سماچار، پہلا گجراتی اخبار جاری کیا۔
 " 1823 " بھیل کا کناڈا ترجمہ سیرام پور سے شائع ہوا۔
 " 1823 " جیمس سلک بنگالہم کو ہندوستان بھجوا دیا گیا۔
 " 1823 " اخباروں کے لیے پریس ایکٹ کا نفاذ ہوا جس کی رو سے بغیر اجازت، مہر کے کوئی
 اخبار جاری نہیں کیا جاسکتا۔
- " 1823 " کلکتہ جرنل کے مدیر آرٹھ کو بھیا ہندوستان بدر کیا گیا۔
 " 1823 " بھئی پرنٹری میں اخباروں کے قانون کا نفاذ ہوا۔
 " 1833 " دوسرا سرکاری اخبار "کرونتا کاشتی ٹیڈیشٹال دی گوا" شروع ہوا۔
 " 1835 " سرچارلس مرکاٹ کے عہد حکومت میں آزاد چھاپہ خانہ کا قیام ہوا۔
 " 1835 " مراٹھی حدود کا سب سے پہلا اشتہار "بھین دو گودو" میں جاری ہوا۔

مخففات

- ۱۔ " " " مقالے میں حذف شدہ متن کی علامت
- ۲۔ " " " علامت مقولہ
- ۳۔ " " " مقالے کے درمیان مقالے کی علامت
- ۴۔ [] علامت اتفاقاً مترجم
- ۵۔ () علامت توضیح مصنف
- ۶۔ (?) علامت استفہام
- ۷۔ — علامت توضیح
- ۸۔ ۳ صفحات (کل تعداد)
- ۹۔ ۳۲ صفحہ (مثلاً صفحہ ۲۱ تا ۳۲)
- ۱۰۔ ج جلد
- ۱۱۔ ت حصص
- ۱۲۔ ن نمبر یا شمارہ
- ۱۳۔ * وضاحت مترجم
- ۱۴۔ ط سنہ پبلیکیشن
- ۱۵۔ ق-م قبل مسیح
- ۱۶۔ Index خط کشیدہ الفاظ یا عبارت، علامت
- ۱۷۔ ڈاک مخففہ ڈاکومنٹ بمعنی دستاویزات
- ۱۸۔ (بعینہ) متن کے غلط ہونے کی علامت مثلاً ہمدردہ (بعینہ ہمدردہ)

اصطلاحات

انگریزی	اردو	انگریزی	اردو
INQUISITION	استغاب کلیسیائی	INQUISITION	استغاب کلیسیائی
PALM LEAVES	پالم پتے	HORSE-POWER	ہیسی طاقت
JOB PRINTING	جوب پرنٹنگ	PATRIARCH	اسقف
	دست	LORD BISHOP	اسقف اعظم
COLOPHON	ترتیب	ACTS OF APOSTLE	امور تو دین
ART TYPE	آرٹ ٹائپ	CONFESSION	اعتراف دین
	دست	REFERENCE	اٹلی استدس
PUNCH	پنچ	JUSTICE OF PEACE	این نیلیو
	ج	FOUR EVANGELISTS	انجیل اربعہ
ALMANAC	آلمناک	MATHEW'S GOSPEL	انجیل متی
SINES	سینس	CONSTRUCTION	انشاء
	ج	BROTHERS OF SOCIETY	انصار انجمن
FACSIMILE	فکسیمیل	LENT	ایسٹر سے پہلے کا چاند

LITHOGRAPHER	نگ‌تراش	REPRODUCTION	تعمید
LITHOGRAPHY	نگ‌تراشی	WOODEN TYPE	چوب‌نماپ
خ		XYLOGRAPHY	چوب‌چاپان
ACCIDENTALLY	عرضی	WOODEN CUT	چوب‌نقش
NEW TESTAMENT	عهد جدید	TYPOGRAPHY	چاپ‌نگارپ
OLD TESTAMENT (O.T.)	عهد عتیق	ح	
ف		SYUABLE	صوت‌ارکن‌پیشی
EVANGELISATION	فروغ‌پسایت	خ	
METALLURGIST	فلزکار	SIGNET RINGS	خاتم‌بهر
ق		TANGENT	خط‌ماس
CASTER	قالب‌ساز	PROCEEDINGS	خداوندکارت
FOUNDER	قالب‌گر	د	
CORINTHIAN	قرنتی	STANDING PRESS	دایه‌شین
QUARTO	قطعه‌ری‌ساز (چهارگانه)	BELLOWS BOY	دوگونی‌پلاس‌والا
OCTAVO or 8vo	قطعه‌ری‌دانش‌والی (هشت‌گانه)	ر	
ک		TREATISES	رساله‌ها
BINDRY	کتاب‌بندری	CHRONICA	روزنامه
PENTATEUCH	کتاب پنجگانه	ز	
MATRIX	کلیه‌فردی	PSALMS	نیلید
ENGRAVING	کندسازی	ص	
		MOULDS	سایه

<i>IMPRESSION</i>	نقش	م	
<i>REDUPLICATION</i>	نقل سازی	<i>CARDINAL PROTECTOR</i>	محافظه مطران
<i>TRANSCRIBING</i>	نقل نویسی	<i>TRACT</i>	مختصر رساله
	و	<i>ROUND LETTERING</i>	عدد در حروف گردانی
<i>FOOLSCAPE</i>	دزیری	<i>PROOF READER</i>	مصحح (پرووف ریڈر)
<i>OBITUARY</i>	وفیات	<i>EPISTLES</i>	مکاتیب عرانی
	■	<i>IMPRINT</i>	پرناسشر
<i>LIBEL</i>	بجو و افترا	ن	
<i>POLYGLOT</i>	مقت زبان	<i>PROVOST</i>	ناظم
<i>FOUNT</i>	چشم کلمات (حروف کلام)	<i>MUTILATED COPY</i>	نسخه ناقص

کتابیات

- Artha-Sastra of Kautilya. Ed. by R. Shama Sastri*
Alexander Hamilton. Account of East Indies
Antonio Maria da Cunha
A Evolucao do Jornalismo. A India Portuguesa
English Records on Shivaji
H. Hoston. Catholic Herald of India
A da Silva Rego. Documentacao para a historia -
das missoes do Padroado portuguez do Oriente
Eustace Carey. Memoirs of William Carey.
A.K. Priolkar. RB Dadoba Pamdurainga.
A.K. Priolkar. Two recently discovered letters of
Fr. Thomas Stephens. The journal of the University
of Bombay.
A.K. Priolkar. Gujrati Mudraranu Adi-Parva. Sri
Forbes Gujrati Sabha Traimasika.
S.K. De. History of Bengali literature.
M.K. Gaudhi. Salyana Prayogo Athova Atmakatha.
Amancio Gracias. Os Portuguezes e o estabale-
cimento da imprensa na India.
N.B. Halhed. A Grammer of Bengali language.
Biblioteca Marsdena.
B. B. Patel. Parsi Prakash.
Propagation of the Gospel in the East.
Proceedings of the Fifth All India Library Conference

- Panduranga S.S. Pissurlencar "A proposito dos
Primeiras Livros Maratas Impressos em Goa."
Boletim do Instituto Vasco da Gama
- Tenkanadu (Cannada Sahitya Sammelana)
- Thomas Stephens. *The Christian Purana* (Ed. By J.L. Saldanha)
- T.F. Carter. *The invention of printing in China & its spread westward*
- T.E. Colebrooke. *Life of the Honourable Mount Stuart
Elphinstone*
- George Smith. *The life of William Carey*
- George Schurhammer. *Uma obra rarissima impressa
em Goa no ano 1588*
- George Schurhammer and G.W. Cottrell. *The first
printing in Indic characters. Harvard Library Bulletin*
- Georg Schurhammer and Josephus Wicki. *Ephistolae
S. Francisci Xavierii II.*
- Jar ji Dadaji. *Cbudharimcem Carita*
- Journal of the East India Association*
- Josephus Wicki. *Documenta Indica*
- J.A. Ismael Gracia. *Um Sermonario O Oriente
Portuquez.*
- J.H. de Cunha Rivera. *Arquivo Portuguez Oriental Fasciculo IV*
- J.H. Cunha Rivera. *Ensaio Historico da lingua Concanim*
- J. B. Primrose. *The first press in India & its printers*
- J.W. Kaye. *The Life and correspondance of
Charles, Lord Metcalfe*

- J.C. Cunha Rivera. Chronista de Tisuary*
J.C. Marshman. The life and times of Carey, Marshman and Ward, embracing the history of Serampore Mission.
J. Murray Mitchell. in Western India.
G.R. Havaladar. Raosaheb Vishwanatha Narayana Mandalika.
G.A. Grierson. Linguistic Survey of India.
G.S. Sardesai. Selections from the Peshwa Daftar.
Charles Rosner. Printer's progress.
Charles Wilkins. A grammar of Sanskrit Language.
Davidas Miffii Dissertations (....Miscellanea Orientalia)
Diago Barbosa Machado. Biblioteca lusitana. historica critica e chronologica
The Examiner.
The Bombay Times and Journal of Commerce
The Bombay City Gazetteer.
The Bombay Secretariat Records
The Bombay Gazette..
The Third Report of the Proceedings of Native school Book and School Society.
The Times of India.
The travels of the Abbe "Carre in India and the Near East.

The Second Report of the Proceedings of Native School Book and School Society.

The Fourth Report of the Proceedings of Native School Book and School Society

The Gazetteer of Bombay City and Island.

Dr. John Fryer. New Account of East India and Persia.

W.P. Jeruis. Life of Colonel T.B. Jeruis.

W. Carey. A grammar of Maratha language.

D.R. Parasnis. Marathi Mudranakaleka Sansodhaka Kona ? Navayuga.

D.D. Sen. History of Bengali language and literature.

Robert Drummond. Illustration of the grammatical parts of the Guzaratte, Mahratta and English language.

Robert Drummond. Grammar of Malabar language.

Rerum Aethiopicarum Scripturae Occidentales Inditi a seculo XVI and XIX.

Sir John Marshall. Mohenjo-Daro and the Indus Civilization.

C.R. Boxer. Tentative checklist of Indo-Portuguese imprints 1556-1674. Boletim do Instituto Vasco da Gama.

C.E. Buckland. Dictionary of Indian Biography.

C.S. Srinivasachari. History of the City of Madras.

- C.G. Rodeles. *Early Jesuit Printing in India. The Journal of Asiatic Society of Bengal.*
- Francisco de Souza. *Oriente conquistado a Jesus Christo.*
- K.B. Marzaban. *Fardunji Marzabanji.*
- Gaspar Correia. *Lendas de India.*
- Goana-Malab. *Epist*
- Govind Narayan. *Mumibaicem Vernana.*
- Memoirs of the Madras Library Association.*
- V.Srinivasachari. *Maharaj Serfoji - The Scholar Prince the Journal of the Tanjore Sarasvati Mahal Library.*
- V.K. Rajwade. *Marathayancia Ithihacim Sadhanem.*

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

نئی نول اشرا اور ان کے خطاط و خوشنویس



مرتب:
امیر حسن
صفحات: 111
قیمت: 13/-

فن طباعت



مرتب:
بلت سنگھ مظفر
صفحات: 207
قیمت: 11/50

ہندوستان میں موزوں نکلانوی کی توسیع کی تجویز



مرتب:
ایم۔ ایم۔ بدئی/
خلیل اللہ خاں
صفحات: 87
قیمت: 10/-

صحیفہ خوش نویس



مرتب:
مولوی اشرف الدین احمد خاں
صفحات: 330
قیمت: 12/-

کتاب خانہ داری ایک تعارف



مرتب:
شہاب الدین انصاری
صفحات: 394
قیمت: 24/-

کتاب کی تاریخ



مرتب:
شایاں اللہ والی
صفحات: 280
قیمت: 75/-

نوٹ: طلبہ و اساتذہ کے لیے خصوصی رعایت۔ تاجران کتب کو حسب ضوابط کمیشن دیا جائے گا۔



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language
West Block-1, R. K. Puram, New Delhi-110066